konzerte, konerte, konzerte

25 Jahre Tommi Weißbecker Haus

7.3.98; Festival mit Scattergun, Germ Attack, No Exit, Becks Beer Girls und Die Experten

Das Tommi Haus war das 2. jemals besetzte Haus in Berlin und veranstaltet seit Jahren immer wieder alle möglichen und unmöglichen Konzerte. Zur Feier des 25 - jährigen Jubiläums gab es also 6 Bands auf den Konzertsaal und die Linie 1, die zugehörige Kneipe verteilt und das alles zum Wahnsinnspreis von 5,- DM. Dementsprechend war ein ziemlich bunt gemischtes Publikum da, jugendliche Hippie Asseln, alternde Sozialarbeiter und mittelalterliche Punker. Die ganz Kleinen waren vermutlich auf dem zeitgleich im Böcklerpark stattfindenden Schlachtrufe BRD Festival mit Bums und so. Ich hab sie allerdings nicht sonderlich vermißt. Den Opener machten **die Experten**. Ein singender Campino - Verschnitt (WB-Faktor 5 dürr) am Gesang wurde von 3 gut gelaunten Prolls begleitet. Ich schätze sowas nennt man Deutschpunk, aber sie können schon spielen. Ihre Texte handeln von Schwarzarbeit, Dolly Buster und Messerstechereien. Dementsprechend fand sich vor der Bühne so eine Art Fanclub ein, der vor allem durch Schnauzbärte, Cowboystiefel und Hard Rock Café T-shirts bestach. Naja, die haben sich jedenfalls ziemlich gut amüsiert.

Als nächstes spielten dann die **Becks Beer Girls** in der proppe vollen Linie 1. Die 6 köpfige All Girl Gruppe eroberte das Publikum im Sturm und beglückte die Meute mit flotten Coverversionen von "El Cattivo" über "Blaue Augen" bis zu "Liebeskummer lohnt sich nicht" in heiteren Ska Versionen (manchmal auch Punk, nie gemischt). Eine super Trompeterin und die sehr ordentliche Posaunistin sorgten für die solide Grundlage, während die Trommlerin noch einige Probleme hatte. Auf jeden Fall sorgten sie für ordentlich Stimmung und die Leute tanzten auch munter auf das einzige eigene Stück "Sugar Sugar". Hoffentlich machen die Damen noch viel von sich reden: Girlpower Faktor 10!

Dann wieder im großen Saal: **No Exit.** Mit Sänger Rio (WBF 5auch dürr) mit Zottel-Iro und Bassistin (GPF5, Abzüge wegen null Bewegung) die optisch punkigste Band des Abends. Sie haben deutsche Texte, die man erstaunlicher weise gut verstehen konnte, auch wenn man sie vorher noch nicht kannte. Es rentiert sich nämlich zuzuhören, weil sie richtig gut sind. Besonders "Nicht PC" find ich sehr prima. Sehr hoher Punkrockindex und es wurde auch heftig gepogt, was bei dem grundsätzlich faulen Berliner Publikum eine große Ehre ist. No Exit bringen übrigens demnächst ihr 2. Album raus, was für Freunde von intelligentem Deutschen Punk natürlich ein Muß ist. Aber jetzt Schluß damit, sonst wird uns hier noch Schleichwerbung unterstellt.

No Exit

Als nächstes spielten dann Pennywise aus Spandau. Ach ne, die heißen ja Germ Attack, aber sie klingen jedenfalls so. Leider zog sich keiner aus, deshalb keine WBF Wertung, aber der singende Gitarrist sieht ganz niedlich aus. Diverse Spandauer Ehrengäste (unter anderem der 10 jährige Punkrock Gott Nico) sorgen bei den mitgereisten Fans für Begeisterung. Die Stimmung war sonnig/californisch aber leider fingen dann Scattergun im Saal an zu spielen, woraufhin sich die Linie etwas leerte.

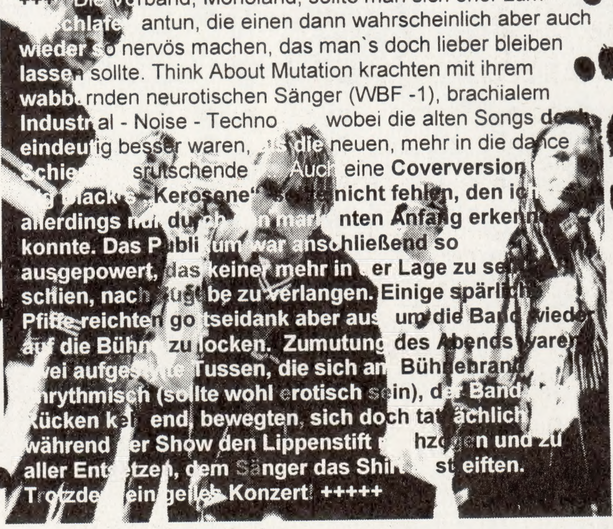
Deshalb hab ich diese auch verpaßt, aber die kennt ihr ja auch schon ausführlich aus der letzten Bombe. Die abschließende TWH - Reggae Band ersparte ich mir, weil die echt Kacke sind. ICH HASSE REGGAE!

Also für so ein Preis - Leistungsverhältnis sollten viel öfter Konzerte sein!

from other space

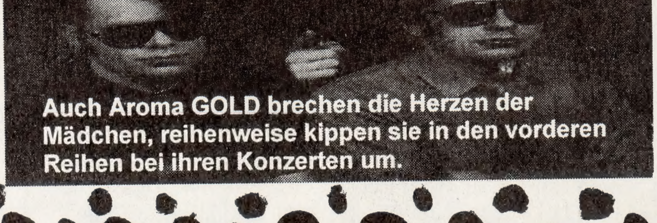
+++ DREADFUL SHADOWS am 27.2. Berlin / Kesselhaus +++ Die Dreadful Shadows bezeichnen ihre Musik als Ecstasy Gothik, langsam weiß ich auch, weshalb. Weil man davon vieleicht genauso wenig loskommen kann, wenn man`s probiert hat? Wobei ich bei der chemischen Variante gar nicht mitreden kann. So groß artig ist der Unterschied nicht, zwischen Punk und Gothik, sieht man doch auf beiderlei Veranstaltungen schwarz wie bunt. Und treibend ist die Musik allemal, nicht nur Schweiß, meine ich. Mit einer gigantischen Lichtshow präsentierten sie ihre neue CD und der liebe Sänger Sven (WBF7) brachte einige weibliche Fans zu hysterischen Aufschreien. Na egal, das Konzert war klasse und bei Geschmacksvielfalt sehr zu empfehlen. In der Backstage bekam unfairerweise die Promoterin der Band noch eins auf`s Auge gedrückt, von einer megaeifersüchtigen Freundin eines Label - Wichtigen. Hart geht´s zu, im Musikbuizz. **+++++**

Bricht die Herzen der kleinen schwarzen Mädchen: Sven v.d. DREADFUL SHADOWS



+++ THINK ABOUT MUTATION am 5.3., Berlin / Knaack +++ Die Vorband, Monoland, sollte man sich eher zum Einschlafen antun, die einen dann wahrscheinlich aber auch wieder so nervös machen, das man`s doch lieber bleiben lassen sollte. Think About Mutation krachten mit ihrem wabbernden neurotischen Sänger (WBF -1), brachialem Industrial - Noise - Techno wobei die alten Songs doch eindeutig besser waren, als die neuen, mehr in die dance Schiene rutschende. Auch eine **Coverversion** von Big Blacks „**Kerosene“ sollte nicht fehlen, den ich allerdings nur durch den markanten Anfang erkennen konnte. Das Publikum war anschließend so ausgepowert, das keiner mehr in der Lage zu sein schien, nach Zugabe zu verlangen. Einige spärliche Pfiffe reichten gottseidank aber aus um die Band wieder auf die Bühne zu locken. Zumutung des Abends waren zwei aufgestylte Tussen, die sich am Bühnenrand unrythmisch (sollte wohl erotisch sein), der Band den Rücken kehrend, bewegten, sich doch tatsächlich während der Show den Lippenstift nachzogen und zu aller Entsetzen, dem Sänger das Shirt abstreiften. Trotzdem ein geiles Konzert! +++++**

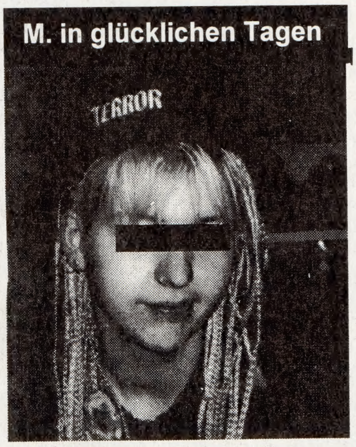
AROMA GOLD 13.3. Berlin / Tacheles **+++** AAAhhhh, ich werde gleich geschlagen, aber wie gesagt, es muß nich alles Punk sein, was gut ist. Viel eher find ich es bewundernswert, wenn es Bands gibt, die so gerne in eine Schublade versucht gesteckt zu werden um dem oberflächlichen Hörer dann doch den dicken Finger ins Gesicht zu halten. Aroma Gold werden gerne in die Hamburger Schu(b)l(ad)e gesteckt (aah, Schlag...), die geht aber bei weitem nicht zu. Tja, da sind die deutschen Texte aber was da auf der Bühne abgeht ist frischer Trash- Rock`n Roll- Gitarren Sound, der mal mit wunderschöne Melodien zu gefallen weiß oder brettig powernd um die Ohren schlägt. Zwischendurch gab`s eine kleine Pause, in der wir drei lustige megatrash Filme von befreundeten Hobbyfilmern bewundern durften. Zugegeben, nicht für jeden, aber abgefahren! Mit Tocotronic o.ä. für mich nicht zu vergleichen. Mit blauem Auge schließe ich diesen Text.



Auch Aroma GOLD brechen die Herzen der Mädchen, reihenweise kippen sie in den vorderen Reihen bei ihren Konzerten um.

Karneval zerstörte mein Leben !!

"Ich weiß gar nicht, was in mich fuhr, als ich zusagte, zum Fasching mitzukommen..." Tränenüberströmt sitzt M. * auf ihrer Couch. Sie kann es immer noch nicht fassen. *"Dabei mochte ich Fasching noch nie!"* Angefangen hatte alles mit einem Telefonat einer Freundin. Sie fragte, ob M. mitkommen wolle, eine "sogenannte gute Bekannte" hätte ihr davon vorgeschwärmt. *"Ich hatte mit A. schon ewig nichts mehr unternommen."* Schauer durchfahren M.. wenn sie nur daran zurückdenkt. Nun ja, zunächst hörte sich alles relativ nett an. Stattfinden sollte die Party ganz in der Nähe der Großstadt B. *"Es gibt dort Essen und Getränke umsonst, und wenn's ganz übel wird, setzen wir uns in die Ecke, und ärgern die Leute.."* sagte ihr A. noch eine Woche vor dem schrecklichen Ereignis.


M. in glücklichen Tagen

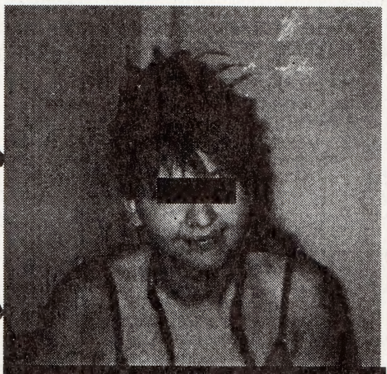
"Ich weiß gar nicht, was in mich fuhr, als ich zusagte, zum Fasching mitzukommen..."

Mit Mühe und Not kratzte M. 26,- DM für den Eintritt zusammen, aber dafür kann man sich ja dort den Magen vollschlagen, so dachte sie jedenfalls. Am Samstag sucht M. mißmutig einige Klamotten heraus, die nicht unbedingt anders aussahen, als ihr übliches Outfit. *" Naja, ich trug etwas mehr auf, haufenweise Ketten und solcher Kram halt, aber eigentlich sah ich aus wie immer."*

Gegen 15.30 kommt A., um sie abzuholen, und beide verspürten schon jetzt Unlust und Mißbehagen, zumal sie nun auch die Eintrittskarten in den Händen hatten. Da war von einem Dorf die Rede, 2 Stunden von B. entfernt, lustigen Musikanten, brünstigen Männern und Frauen. *"Gegen 17 Uhr fuhren wir los, und um 20 Uhr waren wir erst da !!!"* Ihr Weg führte sie durch dunkle Dörfer und Straßen, bis sie plötzlich an einem riesigen Zelt ankamen, vordem hunderte Autos standen. Im Zelt durchfuhr sie der erste Schock. *"Es sah aus, wie auf der Bayerischen Wiesen, überall Bierbänke an Bierbänke, zum Bersten gefüllt."* Dazu dröhnte Schlagermusik aus den Boxen. Sekunden später der zweite Schock, als ein dickbäuchiger Miss Piggy M.`s Kostüm bewundert und ihr ins Ohr grölt. "Die Perücke is ja gelungen!" Beleidigt suchen M. und A. na nach den versprochenen Getränken und dem Essen, und wieder stoßen sie auf ein gelungenes Täuschungsmanöver der "guten Bekannten". Bockwurst mit Brot war für 4,- DM erhältlich, dazu gutes Bier für 5,- DM. Inbegriffen im Eintritt war einzig und allein das Programm und die Band des Abends. Der Frontmann, gestylt mit modischem VoKuHiLa, Schnauzer und bis zu den Oberschenkeln abgeschnittenen Jeanshosen, unterhielt die sich a - ryhtmisch bewegenden Seeräuber, Casanovas, Tomaten und Putzfrauen mit nachgesungenen Hits der letzten dreißig Jahre. *"Ich mußte von Smokie bis Roy Orbison alles ertragen...."* Avantgardistische blaue Plastiktüten fielen im Suff von der Bühne, und plötzlich unterbricht die Band ihre unbändige Augen- und Ohrenqual. *"Ich war wie in Trance, konnte es garnicht fassen. Plötzlich wurde es still, und es kam ein Mädchen - vom dortigen Karnevalsverein - auf die Bühne gestolpert und fragte uns mit auf den Boden gerichteten Blick und piepsiger Stimme, ob wir denn auch alle da seien. Anschließend befahl sie uns, fröhlich zu sein."* So beschreibt M. die Lage, in die sie sich ja selber gebracht hatte. Sie wollte so schnell wie möglich weg, doch A. war mittlerweile von dem Wahn, bei der angekündigten Verlosung zu gewinnen, angesteckt. *"Ich merkte, wie sie sich sträubte"* - so tranken sie noch ein Bier und beobachteten das Grauen weiter. Mittlerweile gab es eine Laserlightshow zu sehen, dazu die Pop-dancigen Klänge zu einem vertechnoidetem Heidi - Cover. Auf der Bühne spielten sich mittlerweile grauenhafte Szenerien ab. Zwei Männer, als Heidi verkleidet, versuchten sich am Schuhplattlern. Unter heftigem Applaus verließen sie nach nicht enden wollenden Minuten, die Bühne, um der Band des Abends wieder Platz zu machen. Was jetzt geschehen sollte, mag man fast gar nicht an die Öffentlichkeit geben. Es wurde eine Polka angestimmt und die anwesenden Tomaten und Mönche faßten sich an ihren Schultern und zogen, eine Schlange bildend, durch den Raum. *"Hände grapschten nach mir, und ich konnte nur noch rennen, rennen, rennen. Mühsam zog ich A. hinter mir her, bis wir uns aus diesem Moloch befreit hatten."*

Das Grauen nimmt seinen Lauf !

"...Sie befahl uns, fröhlich zu sein !..."


Unglücklich, verzweifelt, vom Grauen gezeichnet: M. **heute**
„Ich will die Leute warnen.."

Kaum einer kann erahnen, was die arme M. zu erleiden hatte. Das Grauen spricht auch heute noch, viele Wochen später, aus ihren Augen. Ob sie je in Ihrem Leben darüber hinwegkommen wird, wissen wir nicht, ..*"aber ich will mit diesem Bericht jeden davor bewahren, denselben Fehler zu begehen..."*

* Namen wurden zum Schutz der Personen gekürzt

Habt Ihre gleiche Probleme oder sucht Ihr Hilfe, dann wendet Euch vertrauensvoll an:
Plastic Girl
Kennwort:
Hilfe Für Karnevalsgeschädigte

THE TURBO A.C.'S

Die Boygroup des Quartals

Wie in jedem bunten (höhö) Teenieblatt darf auch die Boygroup nicht fehlen. Im Gegensatz zu anderen Magazinen ist diesmal aber 1. die Musik klasse (der Sänger kann singen und die Band beherrscht ihre Instrumente, ihr wißt schon..), 2. wurden große Fanmengen *(..na, wer das wohl war..)* **gesichtet, die der Band bis nach Nürnberg folgten und der WBF Faktor liegt im Banddurchschnitt bei 8, das Ergebnis eines langen, erbarmungslosen Redaktionsstreites. Blaue Flecke, abgerissene Haare, blutende Nasen, getrennte Wege und wie gesagt ein Durschniitt von 8 WBF waren das Ergebnis. Was soll ich sagen, da wir demokratisch und fair sind wurde ich einhellig überstimmt und darf deshalb diesen Artikel schreiben während die anderen es sich nicht verkneifen werden, ganz unten noch was kleingeschriebenes dazuzusetzen.** *(..oder was kursives dahinter..höhö..)*

Posst gar nicht ! Michael Dolan

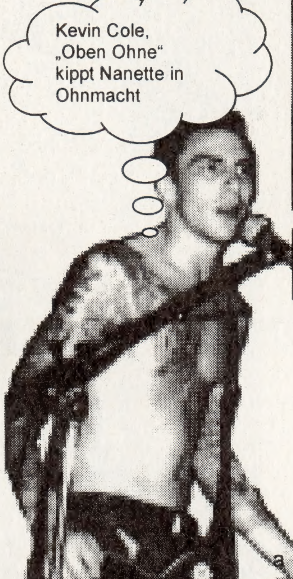
Jetzt mal im Ernst, wer bisher von der Band noch nichts gehört hat, ist selber schuld, ebenso wer die Konzerte verpasst hat. Drei durchtätowierte, gutgebaute New Yorker Hot Rod Rock`n Roller erobern Die deutsche Punkelite, Fanzinerinnen und auch Fanziner – herzen. In Leipzig wurde die Flying Revolverblatt Crew dabei beobachtet, wie sie sich strikt weigerte, den Backstagebereich wieder zu verlassen! Da die Band den nächsten Tag frei hatte, erging ein harter Kampf zwischen dem Flying Revolverblatt – Team und dem mit nur einer(!) Person vertretenem Plastic-Girl, wer denn die Band nächsten Tag betreuen dürfe. *(..ich bin sicher, Du hast gekämpft wie eine Löwin..)* 1:0 für Berlin, das Plastic Girl hatte den Joker in der Hand, gegen ein Unsane Konzert kam Dresden nicht an, zumal Kevin Cole mit dem Unsane Sänger in NYC zusammenwohnt.

Auf ihn fahren die großen Frauen ab: Kevin Prunty

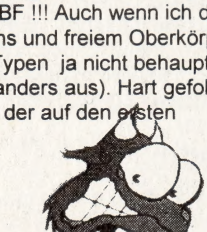
Aber kommen wir doch endlich mal zum Thema, denn die Turbos machen ja eigentlich Musik, ansonsten bräuchten sie ja auch nicht in Deutschland zu touren. *(..Puh, wen interessiert denn die Musik???)* Ursprünglich aus vier Bandmitgliedern bestehend, gründeten sich die New Yorker Turbo Ac`s 1995. Kurz vor den Aufnahmen zum ersten Album verabschiedete sich aber Dave Crok, der einstige Sänger, so daß Kevin Cole nun die Gesangparts übernehmen mußte. Was für ein Glück, denn singen kann er ! 1996 kam Ihr erstes Album "Damnation Overdrive" raus, was sich durch straighten Rock`n Roll Punk auszeichnet und ihnen bei der folgenden Tour den Ruf einbrachte, selbst Social Distortion zu schlagen. Gepant war eine zweite Tour im Herbst 97 mit Steakknife, die allerdings ins Wasser fiel, genauso wie der VÖ des zweiten Albums, das im März erscheinen sollte. Nach einem Labelwechsel wird es nun im Mai auf Cacophone Rec. (USA) erscheinen , leider steht`s noch in den Sternen, wann die deutschen Turbo AC`s-Jünger sich daran erfreuen dürfen, wir halten euch auf dem laufenden !

THE TURBO A.C.'S

! ABER ! Euer verschmitzer und völig ausgefuchster Plastic-Girl Spion hat schon in die neuen Aufnahmen reinhören können, was mir auf den Konzerten den Vorteil verschaffte, alle Songs mitsingen zu können - huah, nein das hab ich nicht gemacht, obwohl bei Boygroups macht man das ja so. Die neue CD nennt sich "Winner Take All" und als Winner dürfen sie sich bezeichnen, denn das neue Album wird noch mehr Ass kicken! Diesmal geht`s härter und schneller zur Sache und der Rock`n Roll geht nicht verloren auch wenn diesmal eindeutig mehr gesurft wird.
Was die zig Tausend Fans betrifft, die hinterherreisten, besonders Ostern rum, was soll ich sagen, die Autobahnen waren voller Staus! So machte ich mich also auch auf den Weg um diesem Phänomen nachzugehen. Komischerweise fanden die meisten Fans nicht die richtige Ausfahrt, so daß ich die einzigste Ausländerin beim Nürnberger Konzert war. Zuerst mußten wir eine furchtbare Rock A Billy - Country Band ertragen, die nicht aufhören wollte zu spielen.


Kevin Cole, „Oben Ohne" kippt Nanette in Ohnmacht

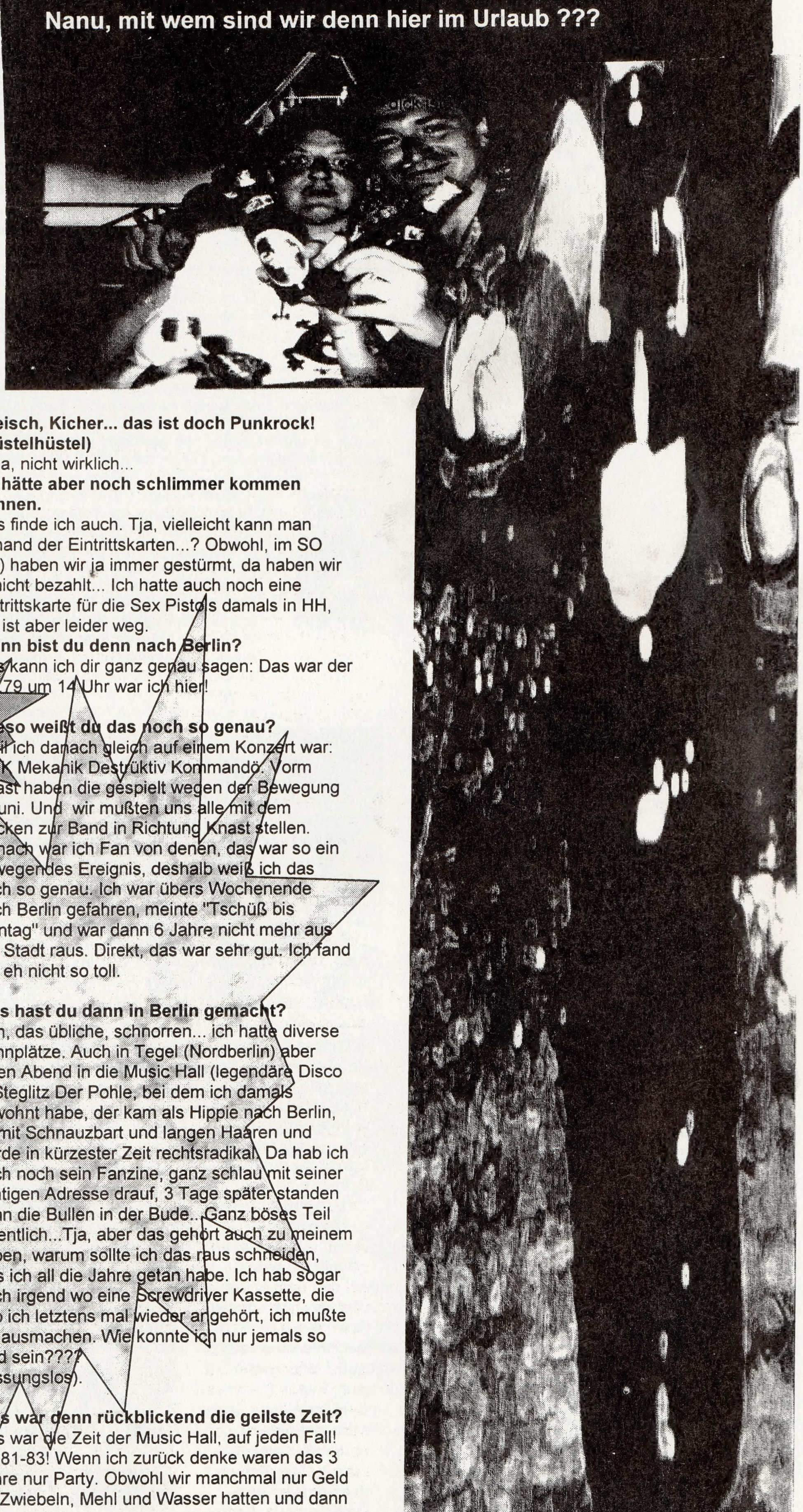
Da die Turbos schon auf Ihrer letzten Tour im KOMM gespielt hatten, waren die Fans zahlreich erschienen und ließen die Band solange nicht von der Bühne, bis sie wirklich alle Songs der ersten und zweite CD sowie einiger Coverversionen gespielt hatten. (Liebe Grüße an Martti, Thomas und Stefan! und Jens ja sowieso) Der Ausflug hat sich aufjedenfall gelohnt, denn anschließend konnten wir die Nürnberger Bullen etwas von der Arbeit abhalten, die meinen kleinen feinen Wagen nach Drogen durchsuchten. Und wenn man denn schon mal unterwegs ist, fuhr ich morgens auch gleich weiter zur Queen Of Ellmosen bzw. einige Tage später in den Ruhrpott. Mein herzlicher Dank geht an die ortsansässige Dorfpolizei, die mich tatsächlich auch wieder Personen - kontrollierte, dadurch aber vor stundenlangem Rumgeeire durch den Pott bewahrte, indem sie mir den *richtigen W*eg zum Rabauzz Festival zeigte....) Nachdem sich also die restliche Plastic Girl Crew beim Berliner Konzert davon überzeugen konnte, das die Jungs genauso aussehen wie auf den Fotos, und der musikal. LIVEpart genauso klasse ist, wie ich es jedem erzähle, der es hören will oder auch nicht, kommen wir nun zur WBF Verleihung an unsere Boygroup des Quartals! Nach langen Kämpfen und einem gebrochenem Handgelenk steht Kevin Cole (Sänger und Guitar) an erster Stelle mit satten 10 WBF !!! Auch wenn ich das ungerecht finde, muß man zugeben, das er in engen Jeans und freiem Oberkörper eine ziemlich gute Figur abgibt, was man von den meisten Typen ja nicht behaupten kann (zugegebenermaßen sieht's bei den Frauen meist nicht anders aus). Hart gefolgt wird er von Michael Dolan (Bass , back. Voc) mit 8 WBF, ~~[illegible]~~F, der auf den ersten Eindruck ziemlich unnahbar wirkt, aber garantiert ein Freund fürs Leben sein kann, was ihm noch zwei Sympathie - WBF`s und mir zwei Arschtritte einbringt. Kevin Prunty steht, wie das Los der meisten Drummer, etwas im Hintergrund, bringt es aber wegen seiner putzigen Art auch auf 7 WBF, und süß ist er auch. Wie Ihr seht, für jede etwas dabei, wie es sich für eine Boygroup gehört und sie sind sogar superlieb, wer hätte das gedacht!



So, reicht das endlich, damit Ihr Euch gefälligst die Platte kauft und zum nächsten Konzert rennt (Anmk. f. d. männl. Leser: bitte jetzt keine Angst vor Persönlichkeitskonflikten, falls Ihr hingeht) ??? Die nächste Tour ist voraussichtlich im Herbst, aber bis dahin pushen wir andere Boygroups, die wachsen ja bekanntlich schneller aus dem Boden als grüner Rasen !!!

Das Rrrriot Girl des Quartals

Wir dachten uns, warum immer irgendwelche Musiker interviewen, die eh nichts interessantes zu sagen haben? Wir haben uns statt dessen mit einem echten Original getroffen. Ein Relikt aus der Steinzeit des Punks? Nein, eine höchst lebendige Dame, die einiges auf dem Kasten und viele wilde Geschichten auf Lager hat. Eigentlich könnte sie ämtliche Seiten des Plastic Girls alleine füllen, ohne daß es langweilig werden würde, aber hier nun Auszüge aus unserem Rrrriot Girl des Quartals Interview mit Dada. Zur Erklärung, Dada kennt jeden, und jeder, der länger was mit Punk am Hut hat, kennt Dada. Sie hat zwar nie selber Musik gemacht oder so, aber sie war einfach von Anfang an dabei!
Zu dritt besuchten wir sie in ihrer Wohnung und durften die ganze Zeit über in alten Fotos, Konzertkarten und anderen Souvenirs aus 21! Jahren Punkrock kramen.


Nanu, mit wem sind wir denn hier im Urlaub ???

Erzähl doch mal ein paar peinliche Anekdoten von deinen bekannten Bekannten! So zum warm werden.
Oh oh, da muß ich aber aufpassen, das könnte zu Konflikten führen, nie wieder Freikarten für die Ärzte, Tote Hosen etc. ... nö nö nö

Man könnte ja die Namen verfälschen...
Na gut, aber die besseren Geschichten hat eigentlich S. Die war ja auch mit X (bekannter deutscher Musiker) zusammen. Als S. mit mir LSD genommen hat und X hat das erzählt bekommen, da hat er ihr dann die ganze Wohnung bunt gemalt und so völlig komische Musik aufgelegt, von der er dachte, das mögen Leute, die auf LSD sind. Wir hatten aber hier gesessen und Beatles gehört und S. wollte dann nach Hause weiter Beatles hören und dachte auch, sie wäre gar nicht mehr drauf und kommt dann nach Hause in diese total psychedelische Wohnung, da ging 's dann natürlich ab... mit hauen und allem!
Wie fing denn alles an?
Ich bin 1977 von zu Hause abgehauen mit knapp 16 Jahren. Da bin ich dann langhaarig und doof. Ich hatte noch nie eine U-Bahn gesehen ! Eine Stunde immer um den Hamburger Hauptbahnhof gelaufen, allein in der großen bösen Stadt. Da hab ich dann die ersten Punkrocker gesehen und hab mich tierisch vor denen gefürchtet. So, "was ist das denn?" Und dann haben wir die ganze Nacht gesoffen und am Morgen hatte ich meinen ersten Iro.

Du wachtest auf mit Iro?
Neenee, der war schon gewollt, weil ich dann doch schnell merkte, daß die ganz nett sind. Ich mein, Ich bin aus Lüdenscheid ! Die einzige größere Stadt war Hagen, da war ich mal mit meiner Mutter einkaufen (Hagen hat etwa 75.000 Einwohner)
In HH war damals doch bestimmt ziemlich viel los, oder?
Da war sehr viel los, leider haben sich immer alle untereinander auf die Schnauze gehauen: Die Punks den Teds die Teds den Skins, und die Zuhälter allen und das war einfach echt nicht lustig.

Was war dein erstes Punkkonzert?
Mein allererstes Konzert weiß ich noch, aber das hat mit Punkrock nix zu tun: Bay City Rollers, Dortmund Westfalen Halle 20

Kreisch, Kicher... das ist doch Punkrock! (Hüstelhüstel)
Naja, nicht wirklich...
Es hätte aber noch schlimmer kommen können.
Das finde ich auch. Tja, vielleicht kann man anhand der Eintrittskarten...? Obwohl, im SO (36) haben wir ja immer gestürmt, da haben wir ja nicht bezahlt... Ich hatte auch noch eine Eintrittskarte für die Sex Pistols damals in HH, die ist aber leider weg.
Wann bist du denn nach Berlin?
Das kann ich dir ganz genau sagen: Das war der 2.6.79 um 14 Uhr war ich hier!

Wieso weißt du das noch so genau?
Weil ich danach gleich auf einem Konzert war: MDK Mekanik Destrüktiv Kommandö. Vorm Knast haben die gespielt wegen der Bewegung 2.Juni. Und wir mußten uns alle mit dem Rücken zur Band in Richtung Knast stellen. Danach war ich Fan von denen, das war so ein bewegendes Ereignis, deshalb weiß ich das noch so genau. Ich war übers Wochenende nach Berlin gefahren, meinte "Tschüß bis Montag" und war dann 6 Jahre nicht mehr aus der Stadt raus. Direkt, das war sehr gut. Ich fand HH eh nicht so toll.

Was hast du dann in Berlin gemacht?
Och, das übliche, schnorren... ich hatte diverse Pennplätze. Auch in Tegel (Nordberlin) aber jeden Abend in die Music Hall (legendäre Disco in Steglitz Der Pohle, bei dem ich damals gewohnt habe, der kam als Hippie nach Berlin, so mit Schnauzbart und langen Haaren und wurde in kürzester Zeit rechtsradikal. Da hab ich auch noch sein Fanzine, ganz schlau mit seiner richtigen Adresse drauf, 3 Tage später standen dann die Bullen in der Bude... Ganz böses Teil eigentlich...Tja, aber das gehört auch zu meinem Leben, warum sollte ich das raus schneiden, was ich all die Jahre getan habe. Ich hab sogar noch irgend wo eine Screwdriver Kassette, die hab ich letztens mal wieder angehört, ich mußte sie ausmachen. Wie konnte ich nur jemals so blöd sein????
(fassungslos).

Was war denn rückblickend die geilste Zeit?
Das war die Zeit der Music Hall, auf jeden Fall! So 81-83! Wenn ich zurück denke waren das 3 Jahre nur Party. Obwohl wir manchmal nur Geld für Zwiebeln, Mehl und Wasser hatten und dann

haben wir halt was gebacken. Ham halt geschnorrt, und wenn ich nicht mit anderen zusammen geschnorrt hätte, wär' ich wahrscheinlich verhungert, weil ich mich ziemlich dusselig angestellt hab. Tja, so haben wir uns halt durchs Leben geschlagen. Sozi haben wir gar nicht auf die Reihe gekriegt. Pillen geschmissen wie blöd. So in einem Jahr 200, ich bin echt dankbar, daß ich das halbwegs ohne Schaden überstanden habe. Viele aus der Zeit leben deswegen auch nicht mehr.
Wir haben da teilweise eine ganze Woche durchgemacht, und wenn die Farbe aus den Häusern ging einfach wieder nachgelegt... Ich hab da auch verkauft, aber wenn man die alle selber frißt, verdient man natürlich auch nix bei. Irgendwann hatte ich dann noch 4 Stück und 5,- DM auf Tasche, da dachte ich Scheiß drauf und hab sie alle 4 auf einmal geschmissen, das waren die letzten, die ich je genommen habe.

Und heute? Bist du eher zur Ruhe gekommen oder wie steht's mit Party und Punk Rock etc.?
Ach, jetzt wieder mehr. Zwischendurch hab ich ja jetzt 4 Jahre den Job gemacht.

4 Jahre????

macht Party ohne Ende

4 Jahre! Jetzt hab ich keinen Job mehr. Jetzt sind wieder so viel Parties, das Problem ist nur, jetzt hab ich wieder so wenig Geld wie vorher...Schnorren werd' ich aber nicht wieder.

Punk Rock Rente, wäre das eine Option?
Das wär nicht schlecht! Aber Sozi ist ja so was wie eine Sofortrente. Alt genug für eine richtige werd ich wohl kaum. Mein Lebensstil läßt das eigentlich nicht zu!

Ach, wieso, schau dir doch die ganzen alten Spinner an.
Naja, ich hab tonnenweise Speed in mich reingezogen, in welcher Form auch immer, jetzt hab ich erst mal die Faxen dicke. Da müßte der Körper doch irgendwann mal Reaktionen zeigen. Aber ich kenne auch niemanden, der Speed ballert und so dick ist, wie ich.
Aber ich machs jetzt nicht mehr!!! (entschieden)

Wie kam es dazu?
(zögernd) Auch durch meinen Jobverlust, ich hab das damit finanziert... Und dann hab ich mir gesagt, jetzt denk mal darüber nach... Ich hab quasi Freunde beklaut und da sollte man schon mal anfangen nachzudenken. Ich bin da ganz bestimmt nicht stolz drauf! Und da gibt es auch ganz bestimmt keine Entschuldigung dafür! Scheiße, jetzt ist mir hier doch noch ein Geständnis raus gerutscht.

Apropos, wir kommen gar nicht vom Plastic Girl...(imaginäre Polizeimarke zück'..)
Jaja, mein Bruder meinte auch, du wirst wohl nie erwachsen, aber wozu auch. Der bleibt in Lüdenscheid. Berlin ist einfach zu gefährlich für ihn, der stürzt hier regelmäßig ab. So ein Tausi am Wochenende...

Wie macht man denn das?
Och, das geht ganz schnell. Ich hatte doch mal 'nen Türken geheiratet, wegen Kohle 10.000,- In 3 Wochen hatte ich sie ausgegeben! Du hast plötzlich ganz viele Freunde. S. ist die einzige, die aus der Zeit übrig geblieben ist. Da weißt du dann wirklich, was du für Freunde hast...Also ich betrachte die 10.000,-DM als Lehrgeld, ich hab da viel draus gelernt.

Wieviel sind denn überhaupt noch aus der Zeit übriggeblieben?
Die meisten sind den Drogentod gestorben. Manchmal, wenn ich mir die alten Fotos anschaue oder Videos, dann könnte ich echt heulen, weil die Hälfte tot ist. Der ist weg, Der ist weg, Die ist weg... unglaublich...Drogen oder ganz blöde Geschichten. Einen holte sein Bruder nach Italien zum Entziehen, und zwei Tage später wird er vom Fiat überfahren... Oder U. von DTJ. 3 Jahre sagte er ja zum Leben, trank nicht mehr, nahm keine Drogen mehr, war fit wie ein Turnschuh, da kommt ein Bus daher und fährt ihn tot, auf dem Weg zum Proberaum. Oder auf der Autobahn verblutet, aus dem Fenster geklettert und abgestürzt... ist doch alles Scheiße!

Was ist mit der Liebe?

Nette Mädels dürfen Dada schreiben, sie freut sich drauf, Post ans Plastic Girl, Stichwort: Dada

Was ist mit der Liebe
Was meinst du? So im allgemeinen, oder im speziellen, bei mir, daß ich einfach zu blöd war zu merken, daß ich schon immer lesbisch bin?

Wann kam die denn die Erkenntnis?
Die kam mir erst als mich meine Ex-Freundin einfach mit nach Hause genommen hat. An einem meiner Geburtstage. Wir standen die ganze Zeit in der Milchbar und knutschten rum. Da meinte sie: „Fahrn wir zu dir oder zu mir?“ Bei mir war nicht aufgeräumt, also sind wir zu ihr. Und das war der Tag der Erkenntnis. Obwohl ich das eigentlich immer wußte... ich hab das aufgrund meiner Erziehung nicht zugelassen im Kopf. Das durfte nicht sein, das haben meine Eltern gut hingekriegt. Aber da bin ich sehr dankbar für, meiner Ex.

Wie alt warst du?
Leider schon 30 ! Leider ! Ich bewundere da die ganze Jugend. So mit austoben...grrrr...NEID ! Die Reaktion meiner Freunde war super klasse: „Daß du das jetzt erst merkst.“ Das haben die meisten gesagt: „Das wurde aber Zeit“. Danach ist mein Leben viel einfacher verlaufen !
Im Bett war das mit Typen immer eher lästig, und ich fand das auch nie gut. Aber mit Frauen macht das viiiiel mehr Spaß (leuchtende Augen)

Daß so eine Scheiß-Erziehung greift, wo du dich doch eigentlich...
... total von denen losgelöst hab... Ja, finde ich auch.. komisch. Nachdem Schluß war mit P. hab ich ziemlich durchgedreht, hatte jede Nacht ´ne andere Lady hier, und man kann seinen Ruf in der Lesben-Szene sehr schnell verlieren. Und das war zwar körperlich gut, aber für die Seele Kacke. Jetzt mal kucken was kommt.

Gibt's da große Überschneidungen zwischen den Szenen Lesben und Punkern?
Extrem große Unterschiede! Also das sind schon 2 verschiedene Sachen, obwohl die sehr tolerant sind, teilweise und ich auch einige Lesben in die Punkszene reinziehen kann, mittlerweile, es gibt ein paar, aber sehr wenige. Also es gibt sehr viele, die da sehr engstirnig sind. Ist schon anstrengend, das immer wieder zusammen zu bringen.

Das funktioniert nur teilweise.

Ist die Akzeptanz anders herum besser? Von den Punks?
Ja ! Manchmal gibt's ein paar dumme Sprüche, aber da weiß ich ja vom wem´s kommt, aber das ist das Gute - wenn man sie kennt, dann darf man ihnen das auch sagen.

Obwohl, es gibt da auch Bands, die ganz beleidigt sind, wenn man nicht alles ganz toll findet, was die so produzieren, also ich werd auch von einigen Bands extra gefragt, weil sie wissen, daß ich da ehrlich antworte, was gut war und was nicht..

Was denkst du über die Punkszene heute?
Also wenn ich mir die Kinder heute anschaue, da könnte ich weinen teilweise, wenn ich sie einfach nur da sitzen sehe, dreckig am Kotti (Junkie-Treffpunkt), man will sie gar nicht mehr anschauen... Das ist für mich kein Punkrock, das ist Schmutz, aber ansonsten gibt's auch viele angenehme Jugendliche, denen kann man die alten Geschichten erzählen, wenn sie mit leuchtenden Augen vor mir sitzen, (grins!) Die sollen gucken, daß sie ähnliche schöne Sachen erleben. Ich denke zwar immer so schön wie "damals" wird's nicht mehr und schade, daß die noch zu jung sind um das alles zu erleben, aber ich denke, daß die eigene gute Zeiten erleben.

Ja, deshalb bieten wir dir ja auch dieses "Forum" (höhö)
Ja woher sollen sie's denn auch erfahren, die ganzen Geschichten, von ersten Mais, Blaulichtern abschießen, auch schon vor dem berühmten 1.5.1987!!!, Die ersten Chaostage....

Wenn du jetzt mal "die Jugend an deinem reichhaltigen Erfahrungsschatz" teilhaben lassen würdest, was würdest du ihnen sagen?
Tja, Kinder, macht Party ohne Ende, bescheißt eure Freunde nicht, würd ich sagen!
Was weiß ich, dummer Spruch von wegen Drogen sind Scheiße, aber das sagen alle alten Leute, die die Erfahrung gemacht haben. Das soll jetzt kein erhobener Zeigefinger sein. Die Erfahrung sollen sie alle machen, sie sollten nur höllisch aufpassen, seid verdammt vorsichtig!!! Das ist das Wichtigste. 40% bleiben auf der Strecke wegen irgendwelcher Drogen, sterben viel zu früh vor allem... Das Leben sollte eine Party sein. Daß es nicht ohne Unannehmlichkeiten geht, hab ich auch gemerkt, aber da muß man halt durch. Sucht euch geile Jobs, vielleicht was mit Musik. Mein nächster Job sind zwei Wochen touren mit Female Trouble nach Sizilien als T-shirt -Verkäuferin. Das ist doch ein cooler Job!

Wenn Ihr der Meinung seid, das Ihr das Rrrriot Girl der nächsten Ausgabe sein könntet oder müßt, dann schreibt ans Plastic Girl, Stichwort: Rrrriot Girl

bescheißt eure Freunde nicht

MAN KANN AUCH BEI GREEN DAY SPAß HABEN !!!

So geschehen im Huxley`s, Berlin am 12.2.

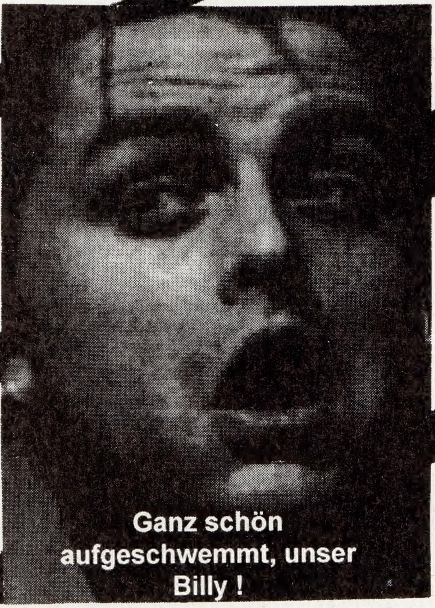
Marita und ich trafen uns am äußerst gemütlichen Bahnsteig der U8 Richtung Huxleys. Wir saßen kaum, als eine ältere Frau (um die 60) völlig begeistert nach Maritas Frisur fragte (blondierte, teils noch rötliche Zöpfchen + Haarspange)und ihr mit den Worten "Hach, Mädelchen is ja echt entzückend" 2,- DM in die Hand drückte. Wir waren ebenso verblüfft wie erfreut und setzten die Kohle gleich am Süßigkeitenautomat in diverse Mini-Schokoriegel um. Als die Bahn endlich kam hinterließen wir gedankenlos wie wir sind, einen kleinen Müllberg auf der Bank, womit wir aber nicht ungeschoren davon kommen sollten. "Ey, ihr Schlampen, ihr habt was vergessen!" keift es hinter uns her.

Eine Tussi mit Kinderwagen (höchstwahrscheinlich Ex-Junkie) pöbelt uns an, was wir geflissentlich ignorieren." Ihr seid ja sooooo cool, ich habe hier ein Stück Zukunft, und ihr....blablafasel" jammert sie vorwurfsvoll und scheint auf ihr blödes Plag anzuspielen. Anscheinend haben wir irgendwie ganz groß DEPP auf der Stirn stehen??? Immerhin amüsiert sich der Rest des Wagens auch ganz prächtig.

Ich gebe zu, daß es natürlich eine kulturelle Freveltat ist, daß ich die Berliner U-Bahn (!) mit Abfall verschandele. Ein Psychobilly springt uns bei und bemerkt, daß wir ja immerhin Arbeitsplätze für Müllmänner sichern, was die Trulla aber auch nicht besänftigt. Sie wirft uns vor, daß wir Sozialhilfe Empfänger auf ihre Kosten wären, (als wenn die jemals Steuern gezahlt hätte...) und unsere Eltern solange beklaut hätten, bis sie uns rausgeschmissen hätten. Mühsam verkneife ich mir das Lachen uns gestehe, daß wir beide 6000,- Stütze kassieren, **lästere, daß sie da mit ihrem Kindergeld kaum mithalten kann und will gerade gestehen, daß ich meine Eltern umgebracht habe um an mein Erbe zu kommen, da müssen wir auch schon aussteigen. Die Tante ist mittlerweile einem hysterischen Anfall nahe und zetert noch eine Weile hinter uns her, was meiner Aufmerksamkeit aber leider entgeht. Der Psycho will auch aufs Konzert und so lachen wir noch einige Meter zusammen.**

Objekt des
Geschehens!
Marita´s
Haarspange.

Das ist ein Frosch !!


Ganz schön aufgeschwemmt, unser Billy !

Im Huxleys angekommen treffen wir als erstes Dolly, die sich als gute Fee hinter der Theke erweist und uns mit Bier versorgt. Wir sind gerade gemütlich nach vorne geschlendert (schließlich bin ich kurzsichtig), da fangen auch schon D-Generation an zu spielen.

Klingt erst mal gar nicht so übel. Zwar sind die Burschen optisch gesehen eine wilde Mischung (Drummer Ramones, Gitarrist I Social Distortion, Gitarrist II Crust Punk, Bassist Rod Stewart meets Cpt. Sensible und der Sänger ein Grufti mit Dreadlocks) aber wir sind gut gelaunt und aufgeschlossen. Mittlerweile werden auch schon die ersten ohnmächtigen Teenies an uns vorbei getragen, naja, zu den jüngsten gehören wir hier wohl wirklich nicht. Leider neigen auch D-Generation dazu, ihre Songs nicht nach 2,5 Minuten zu beenden, wie es sich für anständige Punker gehört, sondern belästigen uns mit unnötigen Solos und Gedudel. Scheint gerade eine Art Trend zu sein. Schade, ansonsten spielen sie eigentlich ganz ordentlichen Rock-Punk. Als sich der Sänger endlich auszuziehen anfängt, stellen wir enttäuscht fest, daß er ziemlich schwabbelig ist und ich konzentriere mich wieder auf die halbnackten Teenager.

Als Green Day auf die Bühne stürmen, geht das Gekreische los. 1991 war das auch noch anders (jaja, genau, damals als alles noch.....bla) aber irgendwie gönn' ich's ihnen. Allerdings fängt es nach ein paar Liedern an zu nerven, dieses Sänger: "Oheyoheo"... Publikum: „Oheyoheo" usw. Das ist doch unverholene Hinhaltetaktik !!! Immerhin bringen es die Popstars so auf über 1 Stunde Spielzeit und am Ende der einzigen Zugabe zerlegen sie liebevoll (und ziemlich vorsichtig) das Schlagzeug. **Ein anwesender, mir bekannter Schlagzeuger bricht fast in Tränen aus, aber es geht nicht wirklich was kaputt. Die ollen The Who waren da schon spektakulärer. Währenddessen gibt der Gitarrist/Sänger sein privates Feedback-Konzert, das in die aktuelle „unplugged" - Single übergeht. Hat was von John Denver und ein paar Deppen zünden tatsächlich Feuerzeuge an. Dann ist Schluß und die Kinder müssen sich beeilen, weil die Eltern unten warten. Mir tun die Knie weh, Marita das Kreuz und wir fühlen uns ein bißchen alt. Immerhin sind keine Kuscheltiere geflogen, das ist ja auch schon mal was. In der U-Bahn führen wir Diskussionen mit dem Nachwuchs, ob das jetzt völlig Scheiße und überhaupt noch Punk war oder nicht. Naja, Kinners, das wußte man doch schon vorher. Aber vor 1500 Leuten spielt es sich halt anders als vor 150 oder 15. Marita und ich sind jedenfalls gut gelaunt, beenden den Abend mit einem Bierchen im Franken und beschließen, daß es Zeit für ein Fanzine namens Plastic Girl wird. Sieht man mal, was für Konsequenzen so ein Abend haben kann.**

DUMM & GLÜCKLICH...

TURBONEGRO
Ass Cobra

Wie so oft liege ich spätabends in einem halbkomatösen Zustand und schaue mir irgendeinen Unsinn in der Glotze an. Intelligente Dauerwerbesendungen, spannende Ami-Schinken aus den 70ern, Wrestling, schlaue **0190-Werbungen.... Trotz der äußeren Gelassenheit läuft mein innerer Drang zum Masochismus also auf Hochtouren. Plötzlich klingelt um halb 1 Uhr nachts das Telefon. Wie so oft bin ich zu faul, um meinen abgehalfterten Körper in Richtung Unruheherd zu schleppen. Wahrscheinlich ist´s eh wieder nur einer dieser besoffenen Idioten, die einem ´nen Blumenkohl ans Ohr schwallern. Mit**

letzter Kraftanstrengung schaffe ich es aber wenigstens noch den Lautstärkeregler der Fernbedienung ins Minus zu drücken. Als der Anrufbeantworter anspringt, merke ich, daß meine Entscheidung, sitzenzubleiben, richtig war. Holger von TEXAS ROSE speichelt am anderen Ende in den Hörer. Am näxten Tag sollen überraschend TURBONEGRO in Düsseldorf auf der Kiefernstraße auftreten. Sie haben einen Tag frei und spielen für ´nen korrekten Zehner. Klick.

Am folgenden Mittach taut das Schädelinnere langsam, aber stetig auf. Wenn TURBONEGRO sich wirklich die Ehre geben und einen Überraschungsgig spielen, dann verbreitet sich die Nachricht garantiert nur durch Mundpropaganda. Das bedeutet, man kann vor dem Konzert sein Essen in aller Ruhe verschlingen konnte ohne befürchten zu müssen, das der Anblick von ekeligem Trendvolk den Mageninhalt wieder gen Himmel befördert. Swen zeigt sich ebenfalls angetan und begeht den Fehler, sich in einem Anflug von Euphorie sogar als Chauffeur anzubieten. Bevor *er sich das anders überlegen kann, sage ich schnell zu und die Sache ist geritzt.*

Obwohl die letzte Platte „Apocalypse Dudes" ja ehrlich gesagt nicht gerade das Gelbe vom Ei ist. Schon eher das Gelb der Ampel. Denn wenn´s so weiter geht... Die Stücke sind zwar immer noch recht appetitlich, aber „Ass Cobra" war doch um einiges brutaler, roher und ungeschliffener. Einfach viel punkrockiger... Man tauscht zwar nicht das „Kettensägenmassaker" gegen „Peterchens Mondfahrt" ein, aber die neue Platte ist doch sehr glatt polierte Kacke. Klingt so fett wie ich nie werden will... Als hätte man der Band ´nen Teppich in den Proberaum gelegt und damit gleichzeitig noch die Wände & Gitarren tapeziert. Klingt viel zu künstlich und wie 1000x gewaschen. Ich versteh´ auch nicht, warum das in kaum einem Fanzine bemerkt wird. Vielleicht gehören TURBONEGRO ja auch zu jener Kategorie von Kapellen, die man einfach abfeiern **muß**. Naja...

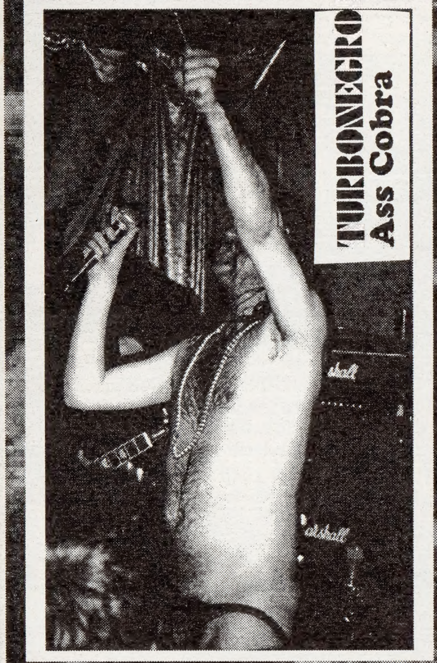
Da fällt mir ´ne Story ein die nicht gerade viel mit TURBONEGRO zu tun hat. Abba egal... METALLICA waren immer super angesagt bei den Metal-Köppen. Weiß **jeder. Aber irgendwann wollten sie anscheinend höher hinaus und legten sich einen Imageberater zu. Dieser junge, aufstrebende Zeitgenosse hatte natürlich rein gar keinen Plan von der Metallverarbeitung, sondern war ein typischer Businessmensch. Als erstes riet er der Band sich die Haaare zu schneiden und „ordentlicher" auszusehen. Für Metal ist das ja ungefähr so, als würde man** Samson eine Schermaschine zum Geburtstag schenken. Seitdem geht METALLICA total den Bach runter, die Verkaufszahlen sind verhältnismäßig weit im Keller und die Typen sehen auch noch aus wie glatt geleckte Banklehrlinge. Der Ikarus der Metal-Szene heißt METALLICA ! Tja, so isses, wenn man sich mit seinen Millionen nicht zufrieden gibt. Hoffentlich geht mir das nicht ähnlich... Okay, okay...schlechter Scherz.

Eigentlich hab ich ja gar nicht so viel Bock aufs Konzert, weil wieder übelstes Faschowetter herrscht und ein paar Depressionsschübe emsig an meinem Wohlbefinden kratzen. Vielleicht sollte ich es jetzt so machen wie Kollege Mike von BASH!. Der taumelt auf Konzerten stockbesoffen durch die Gegend. Und wenn er seine schwarz-getönte Sonnenbrille auf hat, dann hält er sich für einen Rockstar und spricht nur Englisch. Zieht er die Brille ab, unterhält er sich zu unserer Überraschung in fließendem Deutsch. Sachen gibt´s... Nur am Rande sei erwähnt, daß man dem guten Mike nachsagt, er hätte auf einem dieser Ausflüge ins Reich der Trunkenheit beim Konzert der WOHLSTANDSKINDER in einer Kneipe mitten auf den Tisch gekotzt. Er behauptet ja steif und fest, es hätte sich um Suppe gehandelt, die er ausgespuckt hat. *Aber mal ehrlich, liebe Leute... Statt getönter Sonnenbrillen oder ausgekotzter Suppenpartikel entscheide ich mich noch schnell einen kleinen Muntermacher in Form einer Krombacher-Elf als Wegzehrung zu organisieren. Danach geht´s einem zwar nicht besser, aber die trüben Gedanken ersticken wenigstens im Nebel der Betäubung. Junge, Junge...ich sollte Philosoph werden bevor man mir die Zwangsjacke anlegt...*

In der rheinischen Modemetropole lungern am Ort des Geschehens circa 100 meist bekannte Trinker rum. Punks, Asis & ein paar korrekte Fleischmützen. Die Norweger sollen um 22 Uhr ihre zarten, athletischen Astralkörper vor das gierige Volk rollen. Und dann kommen sie auch schon reingetrabt. Alleine optisch versprühen sie Charme & Erotik wie ein paar Kilo waberndes Wellfleisch an den konturlosen Beinen eines sabbernden Günther Strack. Aber man gönnt sich ja sonst nichts... Genau die passende Sättigungsbeilage zum Feierabend-Bier.

Die Band ist wieder aufreizend tuntig geschminkt. Vor allem den Bassisten kann man erst auf dem 2. Blick der Gattung der Schwanzträger zuordnen. Sowas kann im Fall Konrad Kittner z.B. durchaus schon mal zu Komplikationen führen. Der hatte die Lampen schon mal derart am leuchten, daß er im Geilheitswahn ´nen Typen mit langen Haaren tierisch angebaggert hat ohne es zu schnallen, daß es sich um ´nen Mann handelt. Aber Konrad war ja heute Abend nicht da.... **Pech für den Bassisten... Und beim überaus behaarten, Schweiß triefenden Sänger mit Schwabbelwampe sollte man im Vorbeigehen vielleicht besser die Arschbacken zusammenkneifen. Unentwegt zuckt seine**

seibernde Zunge aus der feuchten Mundhöhle. Swen schaut immer ganz verlangend in seine Richtung, traut sich aber aufgrund seiner lästigen Nüchternheit nicht den ersten Schritt zu machen. Schade. Vielleicht ein anderes Mal...


TURBONEGRO
Ass Cobra

TURBONEGRO sind in grandioser Form und entfachen eine gnadenlose Hölle. Mit der Kraft einer Wasserstoffbombe detoniert dreckiger, asozialer Punkrock der genialsten Machart auf der Bühne und jagt eine urgewaltige Druckwelle über die schutzlosen Goldköpfchen der Anwesenden hinweg. Sofort spritzen Bierfontänen unkontrolliert durch die Hütte und der Raum vibriert. Man merkt TURBONEGRO an, daß es ihnen wirklich Spaß macht in einem ehemals besetzten Ort zu spielen. Sie sind noch *nicht so unnahbar wie andere Bands, die sich vom süßen Leben in den Nightlinern und komfortablen Hotelbetten haben einlullen lassen. TURBONEGRO sind live, sind real. Und es spricht absolut für sie, daß sie für diesen Gig spontan, ohne lange zu überlegen zugesagt haben, während sie sonst schon in größere Hallen zuhause sind auch mal ´ne Sendung auf VIVA, MTV oder weiß-der-Henker moderiert haben. Viele Arschlochbands, fühlen sich schon nach dem geringsten Erfolg wie die größten Rock*stars, verlieren mit ihrer Arroganz total den Kontakt zur Basis. Die norwegischen Turboneger sind da glücklicherweise anders. Das weiß heute abend das Publikum auch und feiert die Band dementsprechend.

Es wird eines der besten Konzerte, die ich je gesehen habe. Der Sänger glänzt weiter mit ordinären Gesten, springt ins Publikum und räkelt sich aufreizend. Da tropft der Geilheitssabber der Jungs vor der Bühne gleich literweise südwärts. Ein paar asoziale Norweger prügeln uns die Flausen im Nu aus dem schlecht durchbluteten Gehirngängen. Der Orgasmus ist erreicht als eine Rauchbombe auf der Bühne detoniert und der Qualm in dicken Trauben unter der Decke hängt. Nach dieser versuchten Körperverletzung ist der dichte weiße Vorhang zum Schneiden dick. Das Atmen fällt danach zwar schwerer, aber paradoxerweise ist der Pogo in dieser Suppe aus Rauch und spritzendem Bier um so leichter.

So genial geschmacklos die Show von TURBONEGRO ist, soviel Geschmack und Sachverstand beweisen sie bei der Wahl ihres Lieblingsfußballvereins. Das konnte natürlich nur der FC Schalke sein, der Lieblingsverein eines jeden Düsseldorfers & Duisburgers...

Am Ende des Konzert paßt der APPD-Slogan „dumm & glücklich" wie die Faust ins Arschloch. Ich wanke inzwischen schwer angeschlagen zu Papa Swen ins feuerrote Spielmobil. Zuhause versucht ich allen Ernstes noch einen Artikel über dieses Konzert zu verfassen. Nachdem ich aber ungelogen 5 Minuten gebraucht **hab´ um ein einziges (!) Wort zu schreiben, gebe ich irgendwann dann doch auf. Es ist wohl für die spätabendliche Kreativität nicht allzu förderlich, wenn man nur bei jeden 6. Versuch die richtige Tasten trifft.**

Am nächsten Morgen ziemlich verkatert und mit leichtem Filmriß aufgewacht, einmal kurz die runzelige Hirse gekratzt, und mit bangem Blick in die Runde treten nach und nach die übliche Fragen auf. Wie bin ich ins Bett gekommen und – viel schlimmer – wo liegt die Kotze oder anderes unerwünschtes Allerlei in der Wohnung verstreut? Nach dem Grad der Verwüstung muß der letzte Abend wohl gut gewesen sein. Ich fühle mich wie ein menschlicher Import / Exportladen. Falls euch das kein Begriff ist: das sind die – oft türkischen - Geschäfte, in denen es Unmengen häßlichen Krimskrams gibt, den eigentlich keine Sau braucht. Im Ruhrgebiet sind diese Läden übrigens sehr beliebt. Ich frage mich im Vorbeigehen jedesmal, wie solche Läden eigentlich überleben können. Da wird man ja fast blind von, wenn man sich die Sachen zu lange ankuckt... Ähnlich unansehnlich fühlte ich mich und in *meinem Inneren sah´s nicht weniger chaotisch aus im beim Import / Export-Chef persönlich. Ein letzter Blick unter den Tisch signalisiert aber:* alles okay, keine besonderen Vorkommnisse. Der Tanz geht weiter...

Micha.

BITTERFELD VS. RECHARGE VS. BITTERFELD VS. RECHARGE VS. BITTERFELD VS. RECHARGE VS........

Zum Artikel von RECHARGE-Björn zu gewissen Vorfällen in Bitterfeld erreichte uns eine Stellungnahme der dortigen Leute vom JZ, die wir hier sozusagen als Gegendarstellung abdrucken: Ich möchte mal was im Namen der allermeisten Bitterfelder Punx, Zecken etc. in Bezug zum RECHARGE Artikel „Bitterfeld- nein danke! In der letzten Bome loswerden, da wir denken, daß das nicht so stehen bleiben kann. An die ach so lieben Engel von RECHARGE sei gesagt, daß der Artikel ein klein wenig länger hätte sein können, wenn man nicht nur Halbwahrheiten geschrieben hätte.
Vielleicht ein kleines Vorwort zu uns selber: Wir sind ein selbstverwaltetes Jugendzentrum ohne Kohle (wie wohl die meisten) und organisieren nun seit Sommer 97 Konzerte, die von Anfang an eigentlich relativ gut besucht wurden. Öfters haben regionale Band wie OSTBLOCK, HABERZETTLS, DAF und FAUST gespielt, aber auch bekannte Bands wie TONNENSTURZ, TETRA VINYL und STROHSACKE gaben sich die Ehre (Anm. Kuwe: Bekannte????). Noch nie gab`s Streß mit Bands, im Gegenteil, es wurde immer reichlich Party gemacht und so soll es auch in Zukunft laufen.

Nun zu RECHARGE: Der Band war´s wohl zu kalt am Arsch im Backstageraum (Proberaum) und sie wollten dem Ofen noch ein bißchen Futter geben. So kam es, daß der Sänger in die Kneipe kam, uns den Eimer hinhielt und ausspuckte „Kohlen"! Unsere Vorräte an Kohlen waren wohl schon aufgebraucht. Auf die Antwort, daß die Kohlen aufgebraucht wären, ist der Typ ausgeflippt und warf den Eimer quer durch die Kneipe. Dann pöbelte er uns voll, was wir uns wohl einbilden und so´n Scheiß.. Jedenfalls ließ er dann verlauten, eben den Proberaum zu verheizen. Tatsächlich fing er dann an, daß Inventar durch die Gegend zu schmeißen (Anm: Kuwe: Menschen, Hass, Vernichtung...). Nebenbei sei gesagt, daß noch Instrumente etc. rumstanden. Logischerweise haben unsere Leute dann reagiert, um sich nicht alles kaputtschlagen zu lassen. Es sei noch gesagt, daß wir auch gereizt waren (Demo, Festnahme, Stau usw.) und wir hatten tatsächlich 2 Wochen vorher sinnlos Streß mit Magdeburger Punx und wollten diesmal ein bißchen besser aufpassen. 1. Weil wir noch keine Erfahrung mit soviel Publikum hatten und jeglichen Streß untereinander vermeiden wollten und 2. Weil wir damit rechneten, daß die Magdeburger eventuell mit Verstärkung wiederkommen würden, um sich an uns ein bißchen zu rächen.

Ehrlich, ist nicht schön sowas und eigentlich sollte man sich auf Konzerte freuen, als sich auf so´n Scheiß einlassen zu müssen. Weiter zu RECHARGE: Bei anschließenden Wortgefechten ließ es sich der Sänger nicht nehmen, einigen Leuten ins Gesicht zu rotzen. Zu den 20 Leuten sei gesagt, daß nur einer mit ´nem Knüppel ankam, nämlich der Bassist der Gruppe, denen der Proberaum gehört und der war stinksauer. Oder würde RECHARGE nur mit Wattebällchen schmeißen, wenn deren Proberaum zerstört wird? Soviel dazu. Ein bißchen Überheblichkeit kann so schlimm nicht sein, aber man muß daran denken, daß jeder Mensch nur Scheiße im Darm hat. So, o.k. , wir hoffen, daß so was nicht wieder vorkommt und man sich bei Konzerten doch lieber auf Spaß konzentriert. Echt schade, daß sich (wie ich) Leute umsonst zum Konzertort bemüht haben, um sich RECHARGE reinziehen zu können. Ciao, Willi.

P.S. : Auch wir haben unsere Konsequenz daraus gezogen; Nie wieder RECHARGE, nie wieder Bands mit Starallüren! Und weil wir ja so böse Leute sind, haben wir es uns nicht nehmen lassen, Recharge trotzdem noch die 50 DM Spritkohle zu geben.

Anm. von Björn: Ihr tollen Konzertorganisatoren aus Bitterfeld solltet euch mal überlegen, wie ihr selbst die Bands behandelt: Wenn für euch „Starallüren" sind, daß weit angereiste Bands keinen Bock haben, im Winter in ´nem unbeheizten Raum ohne Matratzen zu pennen, dann habt ihr wohl irgendwie den D.I.Y.-Gedanken mißverstanden. Auch Bands wie SAUGEDESTA und WORLD CHAOS fanden eure „Unterbringung" nicht so pralle, und diese Bands sind sonst auch keine Kinder von Traurigkeit, wenn es um Pennplätze und Feiern geht. Es kann doch nicht zuviel verlangt sein, den Bands, die ihr einladet, einen halbwegs akzeptablen Pennplatz anzubieten. Wir jedenfalls lassen uns nicht behandeln wie den letzten Dreck !

Anm. von DK: (Un-)lustigerweise habe ich als RECHARGE-Sänger von dem ganzen Streß überhaupt nichts mitgekriegt, da ich mir zur selben Zeit das Konzert angesehen habe. Ist im Endeffekt aber auch egal, scheint ja schon seine Ordnung zu haben...

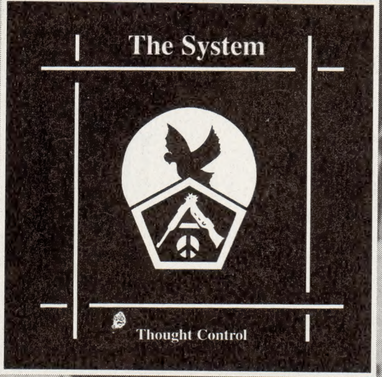
Je höher der Brotkorb – deſto ſtrammer der Maulkor

SKULD RELEASES

GROSSHANDELSLISTE DES UNTEN AUFGELISTETEN SCHUNDS UND NOCH GANZ VIELE
ANDERE KRUSTEN, HC, ANARCHO, PUNK UND D.I.Y. SACHEN GIBTS BEI:

DIS-TRIBUTE, SKULD RELEASES, MALMSHEIMERSTR. 14,
71272 RENNINGEN, PHON 07159 920 259, FAX: 07159 920 281

THE SYSTEM

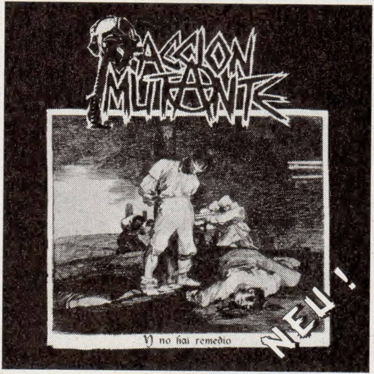


THOUGHT CONTROL LP

!! AB SOFORT AUCH MAILORDER !!

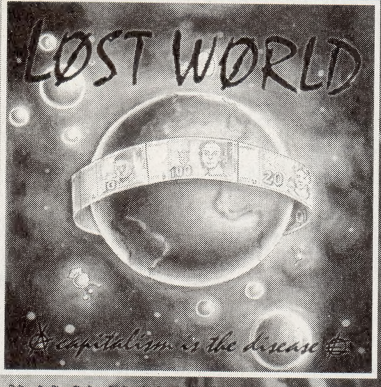
DESHALB:
MAILORDERLISTE ANFORDERN -
RÜCKPORTO WÄRE FAIR !!

ACCION MUTANTE



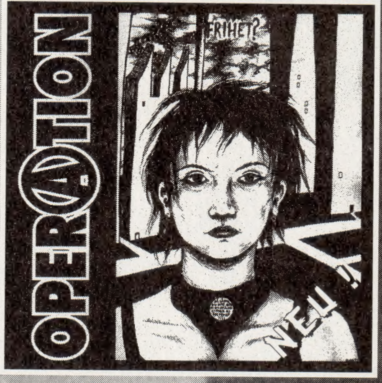
Y NO HAI REMEDIO 7"

LOST WORLD



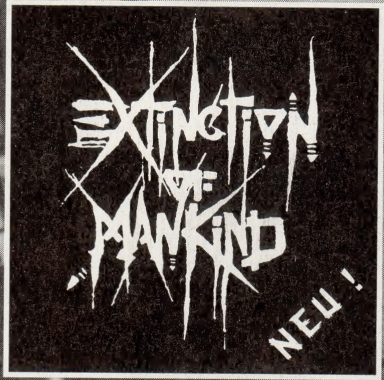
CAPITALISM IS... DO7"

OPERATION


OPERATION
FRIHET?
NEU!

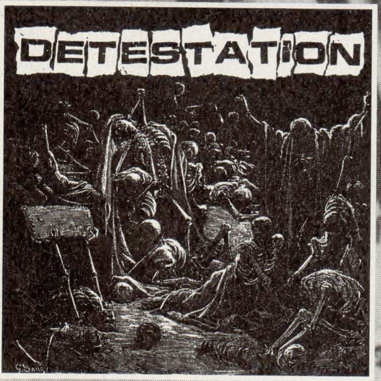
FRIHET ? LP

EXTINCTION OF MANKIND



SCARS OF MANKIND STILL WEEP 7"

DETESTATION



ST LP

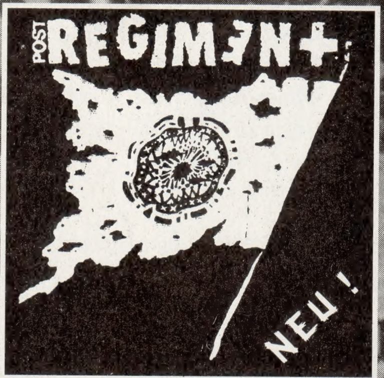
NEU AUF PROFANE EXISTENCE:

MANUEL SEVEN - THE SHATTERING 7"
REACT - DISTURBING THE SOULS... 7"
DETESTATION - S/T CD

NACHGEPRESST:

RESIST - IGNORANCE IS BLISS LP
SST - SHUT UP & DRINK LP
STATE OF FEAR - THE TABLES WILL TURN LP

POST REGIMENT



TRAGEDIJA LP

ALTES ZEUX AUF PROFANE EXISTENCE: SERVITUDE - APARATUS 7", COPROFILIA - LATINAMERICA.. 7", MISERY - NEXT TIME 7", CHILDREN OF BARREN WASTELAND - 7", DISAGREE / UNGOVERNABLE - SPLIT 7", CHRISTDRIVER - EVERYTHING BURNS LP / CD, NAUSEA - EXTINCTION - LP, DOOM - POLICE BASTARD 7", DEPRIVED / RESIST - SPLIT 7", PISSED - S/T 7", STATE OF THE UNION - REZ-ERECTION 7", STATE OF FEAR - WALLOW IN SQUALOR 7", HIATUS - WAY OF DOOM 7", CHRISTDRIVER - YOUR VISION.. 7", DEAD SILENCE - HELL HOW CAN... 7", ASSRASH - SAVE FOR OUR .. 7"

ALTES ZEUX AUF SKULD: DIRT - BLACK & WHITE DOLP, V/A - WHISPERS! - DOLP+7", HELLKRUSHER - DOOMSDAY HOUR LP, DEFIANCE - NO TIME 7", COUNTERBLAST - BALANCE OF PAIN LP, FLEAS & LICE - GLOBAL DESTRUCTION 12", HIATUS - S/T 12", DEFIANCE - NO FUTURE, NO HOPE LP, EXTINCTION OF MANKIND - BAPTISED IN SHIT LP, ACCION MUTANTE - FEAR 7", COUNTERBLAST - PROSPECTS 7", BLEEDING RECTUM / FLEAS & LICE - SPLIT LP, BAD INFLUENCE - AFTERBIRTH 10", MISERY - WHO'S THE FOOL LP/CD, DIRT - SCENT OF THE KILL 7", EXTINCTION OF MANKIND - WEAKNESS 7", DREAD MESSIAH - S/T 7", NAUSEA - LIE CYCLE 7", HELLKRUSHER - FIELDS OF BLOOD 7", AMEBIX - THE POWER REMAINS LP, ACID RAIN DANCE - MELTING RESISTANCE 12", CONTROPOTERE - SOLO SELVAGGI 7"

!!! IMMER NOCH: BANDS SPART EUCH DIE DEMO SCHICKEREI - DAS FUNKTIONIERT HIER EINFACH ANDERST !!!

-ABO-

Six-Pack her !
Abba zackich !!!

"Keine Hoffnung, keine Zukunft, kein Sex und kein Bier im Kühlschrank ?!
Kein Wunder, du Flasche !!
Es wird Zeit mit dem **PLASTIC BOMB-ABO** auf die Siegerstraße zurückzukehren !!!"

6 Ausgaben - 30,-DM

- egal ob Deutschland oder Ausland ! -

Schicke uns einfach 30,-DM bar (eigenes Risiko), als Scheck (verringertes Risiko) oder den Beleg deiner Überweisung mit deiner Anschrift.

Unsere Kontonummer lautet	211005376,
die Bankleitzahl	350 500 00
bei der	Stadtsparkasse Duisburg.

ABObestellungen gehen an:

PLASTIC BOMB
Gustav-Freytag Str. 18
47057 Duisburg
Fax: 0203-734288

NACHBESTELLUNGEN

PLASTIC BOMB # 11 + CD	4,-DM
PLASTIC BOMB # 14 + CD	4,-DM
PLASTIC BOMB # 15 + CD	4,-DM
PLASTIC BOMB # 19 + CD	5,-DM

(+ 3,-DM Porto)

Oder ihr bezahlt per

Einzugsermächtigung

Ich ermächtige die Bock + Will GbR von meinem Girokonto die jeweils fälligen ABOkosten abzubuchen. Abgebucht werden 20 DM für 4 Ausgaben jährlich.

ABO AB EINSCHLIEßLICH NUMMER:..................................
NAME:..
VORNAME:..
STRASSE:...
WOHNORT:..
KONTONUMMER:...
BLZ:..
NAME DES KREDITINSTITUTS:......................................
....
DATUM / UNTERSCHRIFT:..

DIE WÄCHTER DES GUTEN GESCHMACKS!
6
8
0
2
Pöbel & Socks
würg
HÄ
Scholle
...in Sachen Musik – 100 % unbestechlich & seriös !!!

1.MAI 87 – Wurzel

(im Plastic Bomb-Vertrieb / Vitaminepillen)
Ungehobelter, derber Punk in etwas schepperndem Proberaum-Sound. Schneller als ihre anderen Scheiben. Unveröffentlichte Songs von 1.MAI 87 aus den 80ern, die hier zu späten Ehren kommen. Das erklärt auch, warum die Songs schlechter sind als die aktuellen. Der Spaß steht auf jeden Fall im Vordergrund. Kommt im schönen Posterfaltcover mit Bandstory, vielen alten Fotos + einem beiliegenden „Stramm wie ein Brett"-Spiel samt Anleitung zum kollektiven Koma. Eine Reise in die Vergangenheit der Band. Micha

28 DAYS CD

(Stubble Records, SHOCK Australia)
Im ersten Augenblick war ich dieser CD etwas voreingenommen eingestellt. Das Cover zeigt einen Typ mit Baseball-Cap im Sprayer Stil, und auch das Bandphoto auf der Rückseite lies mich erst daran denken, das es sich hier um eine Hip Hop Band handelt, die, wenn es hoch kommt, New York New School-Metal spielt. Aber direkt nach den ersten Tönen war ich mehr als begeistert von dieser neuen Band aus Australien. Der Opener-Song "Sand" auf dieser CD hört sich nach bester Dag Nasty Manier an, diesmal aber auf der Ebene eines langsamen und melodischen Songs. Dieser Song ist das, was man als Hit bezeichnen sollte oder könnte. Im weiteren Verlauf der CD kommen weitere Überraschungen auf einen zu, denn 28 DAYS haben sich dem Old-School Hardcore verschrieben, so grob in Richtung CIV oder die Schweden MISCONDUCT oder SEPARATION. Knallige Hardcore Killer Songs gibt es hier vor die Lauscher, wobei es zwischendurch immer wieder sehr gute langsamere Songs gibt. Hat mir ausgesprochen gut gefallen. Helge

999 - TAKE OVER CD

(Get Back Records, 10 Tiverton Road, London, NW10 3HL, U. K.)
15 Songs, alle neu, dazu ein belangloses Minimal Booklet. Viel mehr gibt's nicht zu berichten, 999 bleiben uns auch weiterhin den großen Nachfolgehit zu „Nasty Nasty" schuldig (na gut, 2 weitere, kleiner Hits lasse ich gelten) . Was bleibt ist ein weiteres, recht schönes 77er Punkrock Album mit ein paar recht guten Songs (No Prisoners, Salvage Mission, Damp with tears), was dem überdurchschnittlich begeisterten Lurkers -oder auch Boys- Fan sicher gut gefallen wird.Vasco

3 O'CLOCK HEROES- Estonia CD

(We Bite Rec.)
Cleverer Schachzug in dieser fiebrigen 'Titanic-Atmosphäre' mit der Estonia zu kontern. War ich doch sehr skeptisch was diese Scheibe angeht, da es sich hier um Tom Tonk (Hullaballoo)-Lieblinge handelt, so muß ich gestehen, er hat immer noch recht. Anstatt weiter auf der Jam-Linie rumzuholzen, haben die 3 sing(k)enden Barden ihren ganz eigenen Stil entwickelt. Melodie haben sie aus Schöpfkellen gefressen, was sich hier in 16 Hits entlädt. Tolle Mucke für einen hoffentlich tollen Sommer, aber auf jeden Fall für tolle Leute, die vielleicht auch Germ Attack mögen. Heimliche Hitscheibe. Swen.

4 PROMILLE-DIE JUNGS VON NEBENAN- EP

(Volker Grüner, Bismarckstr. 42, 40721 Hilden)
Nach langem Suchen hat es Grüner nun endlich geschafft eine komplette Band aufzutreiben. Sehr gutes Line - Up, würde ich sagen. Obwohl Grüner auch nicht der schlechteste Sänger seinen Sohn ist, dürfte er mit „Thomas" einen sehr guten Ersatz gefunden haben, denn der hat es wirklich drauf. Auf dieser Debut EP sind insgesamt vier Songs drauf. Für mich ist die Seite 1 ganz klar der Gewinner, da die Songs „Die Jungs von nebenan" und „Lokalverbot" ganz klar die Seite B (Harald + Teenage Kicks Coverversion, gesungen von der „Melanie") locker in den Wind schlägt, da die Songs auf Seite 1 wesentlich eingängiger rüberkommen. So richtig großartige Musik zum Abfeiern und Mitgröhlen. Einfach nur erste Sahne. Besonders bei „Lokalverbot" kommen die Chöre bestens. Textmäßig geht es natürlich hier um Skinhead Themen, die zwar nicht gerade neu sein dürften, aber doch das Leben eines Skinheads teilweise widerspiegelt. Das Cover kommt auch sehr Working Classmäßig rüber. Insgesamt eines der besten Neuerscheinungen im Oi! Bereich. Sofort kaufen. Frank

AIN'T- If ist illegal to rock'n'roll CD

(Andrew Uhlemann, Aachenerstr. 1,40223 Düsseldorf)
Der gute Andrew ist weiter unterwegs in Sachen Entwicklungshilfe für GUTEN
Amisound. Ain't aus Californien erinnern positiv an den norwegischen Hardcore-Sound vom Schlage ... Live but how to live it. Insgesamt hardrockiger als die Skandinavier, aber eine musikalische Verwandtschaft ist kaum zu überhören. Engagiert, ausgefeilt und wuchtig kommt diese Mischung. Und Frontfrau Laurian sieht nicht nur tough aus, sondern wirkt und ist bestimmt auch so. (Lustige Ansagen, bei den paar Livestücken... hört sich an als ob sie kleine Punker zum Frühstück ißt). Sollte sich doch ein Label für finden lassen... so bei Subway oder als Labelkolleginnen von Slick wären sie doch gut aufgehoben. Swen.

ASIDE - BASTARD EP

(Rabauz Records)
Punkrock Trio mit „Chappie" am Gesang, mit dem ich ja ein sehr gutes & lustiges Gespräch bei der Rabauz Party über SKINHEADS hatte. Leider kam ich nicht mehr in den Genuß diese Band live zu sehen, da es Vasco + ich vorzogen den Saunaclub nebenan einen Besuch abzustatten, um unsere Rohre reinigen zu lassen. Doch ich schweife vom Thema ab. Hier gibt es SEX töfte Punkrocksongs, teils in Englisch und halt teils in Deutsch vorgetragen und diese Mucke kann mich sehr begeistern. Kein Ultrastumpfes Gedresche, sondern anspruchsvoller Deutscher Punkrock, nix Deutschpunk, meine Herren & Damen. Da hat die graue Eminenz (sprich: der Mike) mal wieder ein gutes Händchen bewiesen und ich warte schon jetzt gespannt auf den ersten großen Tonträger. Frank.

AGNOSTIC FRONT - SOMETHING'S GOTTA GIVE CD

(Epitaph / Brainstorm)
Roger + Agnostic Front sind BACK. Nachdem ich von ihrer Renunion hörte, war ich ja erst etwas skeptisch, aber schon nach den ersten Klängen dieses Tonträger wußte ich, daß es sich hier nur um eine GÖTTERSCHEIBE handeln kann. Zwar, wie immer von „Epitaph" in spärlichster Promoversion, aber das ist man ja von diesem Label gewohnt. Aber vielleicht braucht man ja die Kohle dringender für „Schneebeseitigung", wer weiß das schon. Doch kommen wir zum wesentlichen zurück, der Musik. Die neuen Songs lassen wirklich alles erblassen, was sie vorher gemacht haben. Die „Victims in Pain" zähle ich schon zu den Götterplatten, doch dieses Album kann mich noch mehr überzeugen, ich schwör. Nehmt das beste aus der „Victims in Pain" Phase, nur etwas langsamer und würze das mit bestem Streetpunk Sound und ihr hört das neue Album. Der absolute Knaller ist für mich Track 3, „Gotta Go", wo auch „Lars" von „Rancid" mal mitsingen darf. Das ist Streetpunk wie man ihn eigentlich von „Agnostic Front" nie vermuten konnte, denn großartige Oi! oder auch Punkwurzeln hatten sie ja wohl nicht gerade viel, obwohl das Vorabinfo zu der neuen Scheibe es schrieb. „Crucufied" wurde auch noch mal eingespielt, in einer etwas langsameren Version, aber knallt immer noch. Ich könnte eigentlich hier jeden Track aufzählen, da hier wirklich kein Song Mittelmäßig ist. Hier reiht sich wirklich Hit an Hit. In nur zwei Tagen lief die CD wohl schon 20 mal im Hause „Herbst". Track 16 - 18, die hier namentlich nicht aufgeführt sind, dürften wohl von ihrer letzten Single sein. Genau kann ich es aber nicht sagen, da ich diese nicht besitze. Doch jetzt genug geschrieben, ich werfe den Silberling jetzt wieder in meinem Player und feier mit mir selbst 'ne Party. ABSOLUTER PFLICHTKAUF!!!!!!!!!!!!Frank

ACTIVE MINDS / PETROGRAD Split LP

(Skank Rec., 102 rue du Parc, L-3542 Dudelange)
Mit den Active Minds konnte ich musikalisch noch nie was anfangen, weil sie einfach zu schlecht waren. Die Songs auf diesem Vinyl überraschen mich aber doch gewaltig, denn sie machen ordentlichen, typisch britischen Politpunk. Zu den ehrenhaften Ansichten brauche ich wohl keinen Kommentar abgeben. Petrograd, bin ich mir sicher, schon mal gehört zu haben, da mir die Songs doch sehr bekannt vorkommen. Schöne, ruhig rockende Punknummern, die immer etwas sentimental wirken. Mal singt Männlein, mal Weiblein... was schöne Abwechslung schafft. Zeitweise habe ich den Eindruck, daß diese Band einen gewissen Konzept-Charakter hat. Kommt natürlich mit dickem Booklet und ist bei Freunden von Conflict, alten Chumbawamba und The Ex sicher schwer angesagt. Swen.

ADAM'S ALCOHOLICS - CIRCLE THE WAGONS CD

(Dirty Records / U. S. A.)
Recht netter Punkrock. An deren High School sind das bestimmt große Stars und Legende. Die haben zwar hörbar viel Spaß und sehr gut spielen können die auch, aber diesem Punk - Mischmasch fehlt jede Orientierung. Wenig überzeugend. Vasco

ADHESIVE - FROM LEFT TO RIGHT CD

(Birdnest Records, Wentorfer Str. 47c, 21029 Hamburg)
Flotter, recht abwechslungsreicher, kräftiger Melodic - Core, ab - und - zu eher Bad Religion - punkig, dieses zweite Album dieser Schweden. Das erste „wurde auch von coolen Firmen in den USA, Australien und Südostasien als Lizenz veröffentlicht" und „verkaufte sich insgesamt fast 10. 000 mal". Aha...Punk's not dead??? Aber die Mucke ist echt ganz o. k. und Pluspunkte gibt's auch für das passable Billy Bragg - Cover und einige nette Texte. Vasco

ABUSIVE ANTEATERS- Capital Chaos 7"

(Stephan Bothe, Pillnitzer Weg 8, 13593 Berlin)
Gediegener SloMo-Punk mit gewollten und ungewollten Oi!-Anleihen. Der Titelsong zum 1.Mai ist dann gewissermaßen auch der Hit der Scheibe. Der Rest ist okay, vor allem die Texte sagen mir irgendwie zu. Wird schon noch und der eingeschlagene Weg ist der bessere als der ursprünglich gewollte. Swen.

ATEMNOT- Sie oder wir (89-94) CD

(Tug Rec./Tis)
Heilig und genial ! Alle Hits von den Singles und mehr !! Pflicht-deutschpunk-Platte überhaupt. Swen.

ANGELIC UPSTARTS - LAST TANGO IN MOSCOW CD

(Captain Oi! / England)
Original im Jahre 1984 erschienen und auch hier gibt es nichts zu meckern. Diese Band brachte kaum was schlechtes raus und auch auf diesem Silberling ist es nicht anders. Aufgestockt mit 8 Bonustracks. GREAT!! Frank

ANTIKÖRPER - RAUS CD

(Amöbenklang / Efa)
Da bin ich aber jetzt wirklich überrascht. Endlich mal wieder was aus Hamburg und dann direkt so ein Debut Album ist wirklich sehr großartig. Aber wenn man überlegt, das hier alles alte (Szenen) Hasen am Werk sind, überrascht einen dieses gute Album nun doch wieder nicht. Spielerisch eines der besten Deutschen Tonträger in diesem Jahr. Auch die Texte sind vom allerfeinsten, nix mit Parolengedresche ala „Nazis Raus". Hier wird noch nachgedacht und das alles in wunderschönen Texten verarbeitet. Von dieser Band werden wir bestimmt noch einiges hören. 1 A Deutscher Punkrock, nicht Deutschpunk. Die Aufmachung ist auch sehr gut geworden. Frank

ARPIONI- In mezzo ai guai CD

(Gridalo Forte Rec., Via del Marsi 52, I-00185 Roma)

Sehr schönes abwechslungsreiches Ska-Album dieser Italiener ! Desmond Dekker wird versteckt gecovert, "My girl Lollipop" ganz offen, und die 11 eigenen Songs kommen dazwischen allesamt sehr gut daher. Schöne Gesangsarrangements, einfallsreiche, z.T. fast schon folkloristische Songs und die z.T. sehr politischen, durchweg italienischen Texte (inkl. engl. und span. Übersetzungen im Booklet). Das alles macht wohl Arpioni aus. Moderner Ska, irgendwo zwischen Two Tone, Pop, italienischer Folklore und Rocksteady. Vasco.

ALL - MASS NERDER CD
(Epitaph / Brainstorm)
Mal wieder was neues von ALL. Geändert haben sie sich jedoch nicht gerade großartig. Es wird der gewohnte melodische Punkrock geboten, den man auch von ihnen erwartet & kennt. Ganz nett, aber nicht herausragend. (Anm. v. Swen: angesichts der A.F.-Scheibe, finde ich die neue ALL nur super !) Frank

APC- Didn't find my way CD
(Tobias Bredt, Braunschweigerstr. 57, 12055 Berlin)
Um diese CD nicht im Schädel zu behalten, gehört schön eine mächtige Portion Teenage Alzheimer, denn diese 15 Knaller blasen dir das Gehirn richtig schön frei. Eine Sängerin, die wie Siouxsie vor ihren Wechseljahren klingt und dazu ein richtig geil rockendes, gängiges Punkrockbrett, sorgen für Sonnenschein in meiner Mördergrube. Kommt noch das Sax zum Einsatz, fühle ich mich auch noch angenehm an X-Ray-Spex erinnert. Werde das Gefühl nicht los, daß das was ganz, ganz besonderes ist. Swen.

ADRENALIN O.D. "Sentimental abuse" 7"
(Headache Records, New Jersey)
Keine Frage, ADRENALIN O.D. gehörten in den 80er Jahren zu den besten Ami-Bands, die es damals gab. AOD galten immer als die Spaßvögel der Szene, ungefähr vergleichbar mit der Schiene von Humor von z.B. SCHLIESSMUSKEL. Der musikalische Vergleich hinkt dagegen meilenweit, denn AOD galten auch immer als Hochgeschwindigkeitsband. Etliche Veröffentlichungen gab´s, und ich konnte Gitarrist Bruce immer als einen guten Freund von mir bezeichnen. Seit Jahren war es vorbei mit A.O.D. und ich hatte auch nur noch selten Kontakt mit Bruce. Aber nun diese neue 7". Eine Re-union?? Versuchen die inzwischen alten Säcke nocheinmal Kohle einzufahren. Nach dem Anhören dieser 7" kann ich das nicht bestätigen. Das liegt daran, das ich z.B. hier keinen hochpolierten Sound im Epitaph-Stil höre, der in der heutigen Zeit wohl eine Voraussetzung für einen flächendeckenden Erfolg wäre. Die 4 Songs auf dieser 7" sind auf einer gerade noch funktionierenden 8-Spur Maschine aufgenommen worden, und AOD haben sich weg von der Hochgeschwindigkeit zum Punk Rock entwickelt. Mitgeh-Songs, eher klassischer Punk Rock als traditioneller Ami-HC. Trotzdem weiß diese 7" zu gefallen. Eine ganz neue Note, die AOD aber weiter bringen wird, wenn sie auf dieser Schiene weiter machen werden. Helge

AVAIL "Over the James" CD
(Lookout Records, CARGO Records Germany)
Wahrscheinlich ist AVAIL eine der derzeit besten amerikanischen Punk Rock Bands, und ich kann diese neue und inzwischen vierte CD von AVAIL nur in höchsten Tönen loben. Sie sind jetzt "zwar" auf LOOKOUT Records, aber ich werde jetzt nicht den Fehler machen und AVAIL als potenitellen Nachfolger von GREEN DAY zu bezeichnen. AVAIL spielen voll genialen Punk Rock, der ab und zu einige gute Prisen Hardcore mit sich bringt, aber hier ist alles urwüchsiger Punk Rock, der nicht kreiert wurde, um auf MTV abzusahnen. AVAIL haben sich in Amerika lange genug der Arsch abgespielt und sind dadurch so beliebt geworden. Die neue CD ist im Vergleich zu den Vorgängern weitaus, nennen wir es mal so, "ruhiger" geworden, aber ich finde, das die neuen Sachen viel mehr Kraft haben und weitaus abwechslungsreicher geworden sind. Ich würde mich tierisch freuen, wenn AVAIL es mal wieder hier auf Tour kommen würden. Klasse Band, klasse neue Scheibe! Helge

ACME - ...to reduce the coir to one soloist – LP/CD (Edison Recordings / USA)
Der Folterknecht von Edison Recordings hat es heute auf mich abgesehen. Unbarmherzig füttert er mich mit einer unverdaulich zähen Masse aus Nerven zermürbendem Double-Bass-Stakkato und einen nimmermüden Schreihals am „Gesang“, der anscheinend selbst gerade gefoltert wird. Musik, die garantiert impotent macht. Micha.

ADOLESCENTS–Return To The Black Hole-CD
(Amsterdamned / Triple X / Gordeon Promotion)
Aus dem Jahr 1989 stammt diese gute Liveaufnahme der legendären ADOLESCENTS. Wie in den anderen Bandprojekten der Bandmitglieder – D.I., ADZ, BRATS IN BATTALIONS... – gibt´s auch hier durchweg guten alten Ami-Punk. Einfach & schnörkellos, das ist das ewige Erfolgsrezept für gute Punkrock-Songs. Allerdings gefielen mir die Studio-LPs der ADOLESCENTS schon immer wesentlich besser, so daß dieser neuerliche Aufguß hier trotz vieler, vieler Hits nicht gerade zu den essentiellen Anschaffungen gehört. Holt euch die Studio-Klamotten. Denn, besser is´dat... Micha.

AGAINST ALL AUTHORITY – All Fall Down –LP/CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Hopeless Records / Gordeon Music Promotion)
Mein lieber Scholli ! Schon der Bandname deutet an, daß hier keine Band am Werk ist, die außer Belanglosigkeiten nix zu sagen hat. Die Amis kombinieren harten Polit-Punk mit Ska- & Bläserelementen, daß man feuchte Augen kriegt. Hier liegt exakt die richtige Mischung aus Power, Geschwindigkeit, Rhythmus, Tanzbarkeit, guten Texten und hartem Punkrock vor. Manchmal erinnern sie an RANCID. Aber die Musik ist noch vielseitiger. AGAINST ALL AUTHORITY sind auf meiner Hitliste momentan ganz oben ! Micha.

ANARCHIST ACADEMY „Rappelkistenkids“ CD (Verstärker)
Ich hasse Hip Hop (eigentlich). Und noch mehr hasse ich deutschen Hip-Hop (eigentlich), der einem ja in Zeiten von MTV/VIVA aus allen Lautsprechern entgegenquillt. Nicht unschuldig daran sind natürlich Kreaturen wie SCHWESTER SS, DÖDELHEIM HOLPERREIM PROJEKT oder TIC TAC TOD. Erst heute morgen schaute ich mir MTV an und sah zwei üble Ich-Schwör-Typen, die sich selbst in bester Macho-Manier abfeierten, die den bescheidenen Namen THE SPECIALISTS trugen. Allerdings kann ich ANARCHIST ACADEMY nicht in eine Reihe mit diesen eben erwähnten armseligen Wicht/Innen stellen, sind die Texte doch sehr politischer und auch persönlicher Natur (kann man das eigentlich trennen?) und das musikalische Potential ist doch weitaus breiter gefächert. Mein einziger Freund Moses Arndt hat die mal als „SLIME des Hip Hop„ bezeichnet und auch, wenn wir nicht immer einer Meinung sind und waren, so kann ich doch hier zustimmen. Und sie nehmen sich auch selbst nicht so ernst, verarschen z.B. Ghettoisierung bei „Suck my Dick“ aufs allerköstlichste. Auch der Song „Ein schönes Lied“ findet hier den Weg zu meinen Gehörgängen, wo er doch hängengeblieben ist (eigentlich). Wie bereits nicht gesagt, auf Dauer ist mir jedoch bis jetzt *jede* Hip-Hop-Platte zu langweilig, aber vielleicht haben ANARCHIST ACADEMY da bei mir ´ne Kerbe geschlagen, so daß ich Platten dieser Richtung nicht mehr so ganz gnadenlos verreiße. Gegen eine Alibi-Hip-Hop-Seite im PLASTIC BOMB hätte ich aber gewaltige Einwände. Kuwe

AMEN 81 – Stadtfeind –10“
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Norbert Sawall, Betramstr. 19, 38102 Brauschweig)
Herber, brutaler Punk / Hardcore in deutscher Sprache im Stile von HAMMERHEAD. Textlich radikal & politisch. Die 10“ kommt in erstklassiger Aufmachung im Posterfaltcover, mit Beiheft, Extraposter und genialem Bastelbogen für ein Polizeiauto (!). Die Songs beziehen ihre Härte nicht durch sinnloses Geknüppel, sondern durch einen schreienden Sänger und wuchtige, wummernde Songs. 11 Attacken für den Stadtkrieg. Micha.

ANAL TERROR – Komm zu uns, sei mit dabei –7“
(Thomas Palmowski, Theodor-Körnerstr. 35 a, 41515 Grevenbroich)
Das müßte jetzt die 2. Single der Mönchengladbacher sein. Rumpel-Punk aus der 3. Liga, der mich ganz und gar nicht vom Hocker haut. Die erste Seite ist ja noch okay. Die zweite nervt dann nur noch. Die Songs sind durchschnittlich, wirken teilweise unfertig und kommen kaum über die 08/15-Grenze hinaus. Die Soundqualität ist teilweise übelst unter aller Sau. Wenn ich mir das Teil kaufen würde, wäre ich 100 %ig enttäuscht und würde mich fragen, was das hier eigentlich soll. Da reißen auch die guten Texte + das farbige Vinyl nix mehr raus. Wie heißt es so schön: Neues Spiel – neues Glück. Micha.

ANTI PRODUCT–Blinded By Patriotism –7“
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Tribal War)
Total anarchistischer, unregierbarer Politpunk. Erinnert von der Aufmachung an AUS-ROTTEN, CRASS u.a. Textlich radikal bis ins Mark. *„Capitalism & poverty go hand in hand. If people didn´t starve, there wouldn´t be an upper class.“* Schneller Crust-Punk mit einer männlichem + weiblichen Gesang. Vor allem die Frau hat ein geniales Organ. Inkl. Poster + Booklet. Micha.

Was! 9 Eier sind
Dir zu TEUER?
dANN
GEH Kacken
REH BOCK
REH BOCK
WIPE OUT RECORDS

KINDER UNSERES VOLKES CD SAMPLER 9 Dm
72 min mit kafkas,bash!,punker lewis,
wertlos,lauschgift,knochenfabrik U.V.M.

MORGENS IST DER TAG AM SCHÖNSTEN CD SAMPLER 8 Dm
73 min mit n.o.e.,wohlstandskinder,wertlos

WIPE OUT REC.
C/O DAVID
KIRCHBERGSTR.2
86157 AUXBURG

GRATIS LISTE KEIN DING WAS MUSIK SPIELT ÜBER 20 Dm

LOS BANDITOS
BEATCLUB

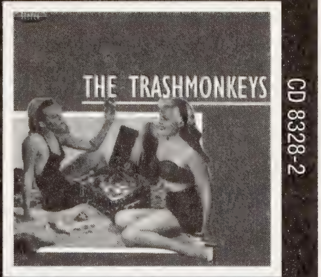
CD 8330-2

LOS BANDITOS

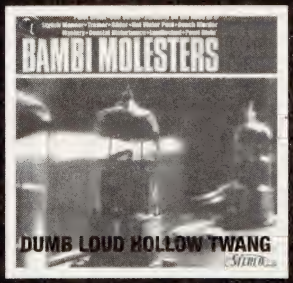
Instrumentaler, respektloser trash-surf-twang -beat mit Krimi-Filmmusik der 60er. Musikalische Genialitäten und Dreistigkeiten die den Hörer in andere Sphären beamen. Der Soundtrack zum Film im Kopf.

The Trashmonkeys

These 3 guys are not joking and bringing you real raw wild `n` psychotic 60`s garage burners. They gonna mix 40 years of rockmusic history -from fuzz guitars till gruff punkrock.Get it



CD 8328-2



CD 8329-2

BAMBI MOLESTERS

Explosives Album der legendären Kultband aus Kroatien. Abgemischt in den USA vom Mastermind PHIL DIRT. Reverblastige Vintage- Gitarrenknallller der Extraklasse. „The best Surf Album since the sixties.
(Pipeline Magazine)

WESER LABEL UNITED
postbox 150 231 - 28092 bremen
phone 0421- 38637-0 - fax 0421- 3808596

INDIGO VERTRIEB

A.S.E. – Jenseits der Stille –7“
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Barbaren Musi)
Von Stille kann hier wirklich keine Rede sein. Schneller, brachialer Hardcore-Punk von den Bremern. Ein heftiger Wutausbruch in 4 Akten, denn A.S.E. knüppeln teilweise ziemlich wild in der Gegend rum. Kommt irgendwo aus der Ecke zwischen MIOZÄN und altem England-Punk. 3 Songs in Englisch, einer in Deutsch. Gute Scheibe. Micha

ATOMICOPATIBULO HIPERGLOBALNYZAL–CD
(QQRYQ, PO Box 45, 02-792 Warschau, Polen)
Polnischer Metal-Hardcore, der auch nicht besser ist als deutsch oder amerikanischer. Total langweiliger Scheiß mit furchtbarem Kitschcover. Micha.

BACKYARD BABIES – Total 13 –CD
(East West / Starkult Promotion)
Die schwedischen BACKYARD BABIES scheinen jetzt voll durchzustarten + ganz groß rauszukommen. Ihr schweißtreibender Highspeed-Rock´n´Roll-Punk ist eine herbe Kelle in die Gedärme. Die optimale Musik, um auf der Autobahn den Gaspin bis durchs Bodenblech zu treten. Die BACKYARD BABIES vermischen coole rockige Riffs + eine Attitüde von schnellen Autos, Frauen & schlecht gemixten Drinks in verschwitzen Spelunken mit der treibenden Kraft des 77-Punkrocks. Eine Platte mit 13 rasanten Abgeh-Tracks für eine waghalsige Vollgasfahrt über leere Autobahnen. Micha.

BAD HABITS – What do you really need for living? –CD (Lost & Found)
Die besten Platten von „Lost & Found“ sind immer die, auf denen man nicht totlangweiligen NY-Hardcore mit allen Klischees + tätowierten, böse dreinblickenden Posern serviert bekommt. BAD HABITS kommen aus Norddeutschland und spielen guten, eingängigen mit schönen Melodien, gekonnt eingesetzten Bläsern und auch der nötigen Geschwindigkeit. Eine gelungene, abwechslungsreiche Partyplatte, an der irgendwie alles zu stimmen scheint. Klasse ! Micha.

BAFFDECKS – Wer schläft... –7“
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Michael Schäfer, Berliner Str. 76646 Bruchsal)
3 neue, eigene Songs + eine gelungene Coverversion von POISON IDEAs „Plastic Bomb“ sind auf dieser nagelneuen Single, die von der Band in Eigenregie herausgebracht wurde. Eine ziemlich kraftvolle Mischung aus Punk + Hardcore. Unter den 4 Songs ist kein Ausfall. Wieder alles im typischen bombastischen BAFFDECKS-Stil. Auf 1000 Exemplare limitiert, von denen 500 in Farbe sind. Gewohnt gut. Micha.

BATTERY – Whatever It Takes –CD
(Revelation / Gordeon Promotion)
Die Washingtoner Straight Edger gehören langsam auch schon zur alten Garde und sind in Sachen Hardcore zu Recht beileibe keine Unbekannten mehr. Ihre Art melodischen Hardcore zu spielen besitzt das gewisse Etwas, daß die aus der Masse heraushebt. Hier regieren nicht peinliches Bodybuilder-Gehabe + Macho-Attitüde. BATTERY siedeln sich musikalisch irgendwo zwischen Legenden wie YOUTH OF TODAY und DAG NASTY an. Von den einen haben sie die Power und Schnelligkeit, von den anderen die Melodien. Jut is... Micha.

BLOCKSBERG : Sie tanzen wieder -MCD
(No Noise Promotion, Slipstek 20, 21129 Hamburg, Tel.040/ 7424879)
Ich habe für diese Ausgabe noch einen dritten Platz zu vergeben, und den kriegen jetzt BLOCKSBERG. Um das tun zu können mußte ich allerdings echt "über meinen Schatten springen", denn die Jungs klingen musikalisch nicht wenig nach SUCH A SURGE und an und für sich hasse ich diesen Crossover-Scheiß wie die Pest, vor allem wenn die Stücke auch noch länger als vier Minuten sind. BLOCKSBERG schreiben aber ganz einfach viel zu gute Texte um sie zu verreißen und außerdem ergänzen sich Musik und Gesang (hört sich ein bißchen nach dem Neuen von RAZZIA an) hier so prima das mensch die oben genannte Assoziation rasch wieder vergessen und in diese eigene Welt aus Wut, Angst und Verzweiflung eintauchen kann. Im Folgenden zwei Strophen aus dem Text von "Nicht für mich" : "Hundertfünfzig Kilo Fleisch steigen in den Ring hinein,/ kriegen nicht die Deckung hoch und deshalb in die Fresse rein./ Ich seh dich an, hast du gar keine Angst?/ Oder bist du der Beweis dafür, daß Ehrgeiz alles töten kann?/ Sie war gerade so richtig schnell, da hat es ihr die Skier weggehauen./ Für ein paar Zehntel nicht im Bild, dann hing sie tot im Auffangzaun./ Nicht für mich!/ Oder vielleicht doch? ..." Wirklich gut. Für alle die wissen, daß Musik nicht bei RAMONES anfängt und bei QUEERS aufhört. ATAKEKS

BRAND NEW UNIT–Diddleys Squat –CD
(Creative Man, 1875 Century Park East, Suite # 1165, Los Angeles, CA 90067, USA)
Die ersten beiden Singles der Kanadier kulteten wirklich restlos alles weg ! Und auch hier gibt es wieder haufenweise großartigen Hardcore / Punk voller mitreißender Melodienbögen in einzigartigen, treibenden Songs voller Gradlinigkeit und Explosivität. Muß ich noch erwähnen, daß jedes verdammte Stück Hitqualität besitzt?! Ich glaube nicht. 13 rasante, melodische Songs, die wie ein Floß auf einem reißenden Fluß mit unkontrollierter Wucht vorwärtstreiben. Klasse !! Micha.

BURNING HEADS – The Weightess Hits –LP
(Filtox Records, c/o Deedee. 58, rue de la Binoche, 45100 Orleans, Frankreich)
Die Burning Heads kommen aus Frankreich + spielen hochkarätigen High Energy Punkrock mir viel Melodie & Rock´n´Roll. Sie waren schon mit beinahe sämtliche „Größen“ aus der EPITAPH & FAT WRECK-Ecke unterwegs, was sich auf ihren Sound aber nur am Rande auswirkte. Die BURNING HEADS sind mit Guter Laune und ein paar coolen Songs im Gepäck unterwegs in Sachen Punkrock. Da gibbt schlechteres... Micha.

BEATBUSTERS–Get Down To Brass Tacks CD (Beatbusters, P. O. Box 191, 4190 CD Geldermalsen, Holland)
Das dritte Album der Holländer, wieder in Eigenregie veröffentlicht. Und wieder gibt es schöne Ska Mucke am Stück. In 14 Songs orientiert man sich mal etwas mehr an Originalska und Jamaican Jazz, mal klingt es moderner, dazu warme, relaxte Bläser und einige schöne Gesangsarrangments. Zwar fehlen auch weiterhin die Hitsongs, aber egal. Vasco

BLOOD FOR BLOOD-Revenge on Society- CD
(Victory Records)
Typischer NY Streetcore, diesmal aus Boston, der sehr stark an Bands wie MADBALL und SHEER TERROR erinnert. Soundmäßig kompetent produziert besitzen die Songs trotzdem ein sehr einfaches Strickmuster, was die Band schon wieder sehr (Ami-) Oi!-mäßig klingen läßt. Die Band läßt textlich sehr stark ihren üblichen Gang-Film raushängen, naja, wer's braucht... . Ich hab mir so'n Zeug echt langsam überhört. Björn.

BLOODLET - The Seraphim Fall - CD
(Victory Records)
Schräger, depressiver Slow-Core aus Amiland mit fettem Metal Touch, der einem jede Partylaune vermiesen kann. Ideal für angehende Selbstmörder. Kompromißlos unmelodisch mit schräg langgezogenen Gitarrenparts, die einem den kalten Schauer über den Rücken laufen läßt. Heftiger Stuff, nur was für Eingeweihte. Die INFAUST Kollegen dürften begeistert sein! Björn.

BOTTLES-Mainstream für den Underground –LP (East Side records, Postfach, 1246, 02943 Weißwasser)
Die Aufmachung ist sehr gelungen: Schönes schwarz-weiß-grünes Cover, mit Booklet sowie sehr schwerem & farbigem Vinyl. Dazu noch limitiert auf 555 Exemplare... Da hat sich jemand Mühe geben. Und das muß man honorieren. Die BOTTLES spielen einfach Holper-Punk mit einen Schuß Ska in ziemlich dürftiger Soundqualität. Noch schlechter als die Musik sind aber teilweise Texte wie „Die alte Fotze“, „Die ärmsten Würste“ usw. Das ist unterstes Niveau auf der Armutsskala. Eine Platte zum Ankucken... Aber sonst... Micha.

BURNING HEADS "Be one with the flames" CD (Epitaph/ Brain Storm)
Na, das wurde aber auch endlich Zeit, das eine neue Platte von den BURNING HEADS erscheint. Mittlerweile sind sie ja auch Epitaph gelandet, so das man auch hier in Deutschland sehr gut an die Platte heran kommt, was bei der letzten CD noch etwas schwieriger war. Egal, endlich ist die neue Platte da. Ehrlicherweiser muß man sagen, das die Musik von BURNING HEADS genau dem Cliché über Epitaph entspricht, d.h. Melodic-Core, den viele als Milchschnitten-Core bezeichnen. Da ich schon beim Ox viele von diesen Veröffentlichungen aus Californien oder Schweden zu hören bekam, war mir dieser Stil irgendwann total über. Aber ich ja immer der Meinung, das man anerkennen muß, wenn eine Band etwas kann, und so ist es in dem Fall der BURNING HEADS. Sehr gute neue CD dieser Franzosen-Band, ohne Frage. Mir

Mailorder

T-Shirts
Kapuzenpullis
Aufnäher

Hier nur eine kleine
Auswahl von Motiven

ANARCHY
Hau weg den Scheiß !
DESTROY
FASCISM!
ZERSCHLAGT DIE NAZI-BANDEN
ZAHME VÖGEL SINGEN von FREIHEIT
Wilde Vögel fliegen!

Prospekt gegen Rückporto oder im Internet unter:
http://www.snafu.de/~bstar/antifa.html

Textildruck

Wir bedrucken auch Textilien mit Euren Motiven

Aktionpreise gültig für diese Ausgabe
20 Kapuzen-Sweater incl. 1-farb Druck
Endpreis 26,50 DM pro Stück
100 Promotion-Shirts weiss incl. 1-farb Druck
Endpreis 6,90 DM pro Stück

Black Star c/o MOD
Mittenwalderstr. 15
10961 Berlin

Tel: 030/61401312
Fax: 030/61401313
bstar@berlin.snafu.de

gefällt der Vorgänger allerdings einen Touch besser, weil ich die Gitarrenarbeit dort besser fand. "Fuck Le Pen" ist hier unmißverständlich ein Hit! Helge

BETTER THAN A THOUSAND - Value Driven CD (Revelation)
Eine weitere Band mit Ray Cappo, der mit Youth of Today einen Stil geboren hat, den er seit der Auflösung gnadenlos ausbeutet. Nicht daß das Resultat schlecht wäre, aber irgendwo leidet der Wiedererkennungswert doch extrem. Habe seitdem das Plastic Bomb besteht und auch davor soviele Bands gehört, die sich exakt so anhören, daß die zeitweise Begeisterung für diesen S.E.-Hardcore längst einem müdem Gähnen gewichen ist. Ist halt Musik für pickelige Hardcore-Popper, die in ihrer Sinnsuche bei Merchandise-Konsum und dümmlichen S.E.-Regeln auf Religionsbasis hängengeblieben sind. Gibt schlechteres, aber ich brauch sowas nicht mehr. Swen.

BUMS- Räumt auf CD
(AM / SPV)
Neues Meisterwerk unserer Lieblingsband nach Atemnot auf dem super Label A.M.. Wieder astreine Hymnen, sägende Gitarren und Texte, die wo dem beschissenen System zeigen, wo der Hammer hängt. Besetzer-Soundtrack für alle Hundebesitzer. Swen.

COPY CATS- Fuck you if you don't like it ! 7"
(Silke Bernhardt, Mainkurstraße 22, 60385 Frankfurt oder bei uns)
Kopieren können sie zwar auch ganz gut, aber der eigene Song 'Girl like me' haut richtig rein. Astreiner arschtretender Punkrock zwischen den Vageenas, Bam Bams und Helen Love. Da wäre auch keine Bestechung mittels Süßigkeiten von der Band notwendig gewesen, denn die Stimme der Frontfrau Silke hat bei mir auch so einen mittelschweren Zuckerschock ausgelöst. Sofortige Abhängigkeit ist garantiert. Wem die Single nicht gefällt, der ist doof. Swen.

CHARGE 69 - APPARENCE JUGEE CD / LP
(LP = Knock Out Records / Brainstorm. CD = Combat Rock)
Endlich ist der erste Tonträger dieser astreinen Französischen Streetpunkband da. Und das warten hat wirklich gelohnt. 15 mal geht es recht ordentlich los und Leute die auf melodischen Punkrock stehen, werden hier bestens bedient. Ausfälle gibt es keine und der absolute Hit ist immer noch das Lied „Patchwork“. Mehr davon. Frank

COCKROACH CLAN - JUST SAY BLOW CD
(Progress Records, Maximilianstr. 30, 90429 Nürnberg)
Ist so was wie 'n Punkrock Kabarett, sehr seltsam, sehr albern. Spielen können die und guten Sound gibt's hier auch, aber irgendwie bleibt das alles ohne treffenden Witz, ohne Hand & Fuß. 15 Songs zwischen Verarschen, Covern, Nerven und Belustigen. Punkrock der verschiedensten Arten, dazu mal Pop, mal Crossover, mal Rock, mal Ska, ect... Je nachdem, was das für Leute sind, könnte das eine Riesenparty oder eine Riesenscheiße sein. Die Platte ist der Soundtrack, alleine für sich fehlt irgendwie was. Vasco

CAMPUS TRAMPS - T. F. F. T. CD
(1+2 Records, Clean Nishi - shinjuku Bldg 1 F, Nishi - shinjuku 7-5-6, Shinjuku -Ku, Tokyo 160, Japan)
Wie gewohnt sich gut anhörender, knackiger Punk'n'Roll mit Kante, aber ohne Hit. Die eine oder andere Single von denen mag ich auch (inkl. der hier als Bonus zu hörenden Demolition Derby 7“), aber wirklich wichtig war keine davon. Und das Album hier ist eben auch nur o. k. Mit „I can't wait“ oder „Sounds like Fun“ sind ein paar Hit Anwärter dabei, aber richtig große Songs bleiben uns die Engländer weiter schuldig. Die Amis rocken eben am besten und die Engländer haben eh die besten Pop Bands, das ist wohl einfach so. Vasco

CONTEMPT - SHOUTING THE ODDS CD
(Bomb Factory Records, P. O. Box 21, Tenterden, Kent TN30 7ZZ, England)
Von dieser Kapelle kenne ich nicht gerade viel an Musik, aber diese Songs können mich überzeugen. Sehr guter Melodischer Punkrock mit einem gewissen Härtegrad und gute politische Texte ohne den Zeigefinger zu erheben. Bei dem Song „Patriotic Con“ werden sich dich Engländer bestimmt besonders freuen. GREAT!! Frank

Cynics- same CD
(Rotten Rec.)
Kraftvoller und sehr abwechslungsreicher Punkrock aus Brasilien. Mal in Englisch, mal in portugallisch singen und spielen die 4 Jungs vielseitigen, sehr gut vorgetragenen, wütenden Punk bis HC, der meist nach Amibands duftet. Von Sloppy Seconds und Hagfish bis altem LA-Punk/HC (nicht umsonst hat einer von denen ein altes Social Distortion-Shirt an.). Schmeckt und sättigt! Vasco.

CREEP "What´s wrong with myself?" CD
(Lucky Seven Records, Viking Wreckchords Lübeck)
Na, wenn das nicht mal eine wirklich internationale Kooperation ist. Ein dänisches Label bringt eine CD heraus von einer Band aus Los Angeles, deren Mitglieder zum großen Teil aus Bulgarien stammen und insgesamt kümmert sich eine Lübecker Promotion Firma um die Sache. Aber zur Sache: CREEP aus Los Angeles fallen vor allem durch den Gesang der Frontfrau und Exil-Bulgarin Sonia Vassi auf. Zudem spielen CREEP diesen klassischen West Coast Punk, allerdings nicht in der Sparte von Epitaph oder Fat Wreckchords. Die Musik geht mehr in die Richtung der göttlichen NUNS, also schon etwas rockiger, dafür aber auch mit sehr viel Melodie und Power. Erwartet keine Hochgeschwindigkeits-Arien, sondern guten California Punk Rock. Und wem das noch nicht als Anreiz reicht, dem kann ich j anoch erzählen, das es sich bei der Sängerin Sonia um die ehemalige Miss Bulgaria handelt, die nach ihrer Emigration nach Amerika ´89 dann auch noch Playboy Model war. Ganz schön blond, diese Sonia. Sex sells? Hört Euch die Musik an, denn darauf kommt es an! Helge

CATCH 22 - Keasbey Nights - CD
(Victory Records)
Wat für'n Knaller! Ska Punk at it's best! Sicherlich eine der gute-Laune-Hitplatten für diesen Sommer Super abwechslungsreich und kompetent eingespielt, das Teil macht echt Laune ohne Ende. Manchmal hätte ich mir nur eine härtere Gitarre dabei gewünscht. Für Ska Fans ein definitives Muß! Björn.

CARDIA / CORNUCOPIA – Split 7“
(Frontcore, c/o Thorsten Held, Ilsenstr. 19, 56472 Stockhausen-Illfurth)
CARDIA spielen harten Hardcore mit D-Punk-Anleihen und Texten, die eine Aneinanderreihung von Klischees sind. Naja, geht so... CORNUCOPIA aus Belgien grunzen sich albernen Crust-Gegrinde zurecht über den man lachen kann. Ernst nehm´ ich sowas nicht. Mein Gott, ist das lächerlich... Gibt´s für 9,-DM inkl. Porto + Direktbesteller kriegen sogar gelbes Vinyl (lim. 50 Stück). Wer´s braucht... Micha.

CHICKENPOX–Stay away from the windows–CD (Burning Heart / Gordeon Promotion)
Yep, lebendiger Ska regiert bei den Kollegen von CHICKENPOX. Ihre Platte transportiert auf knapp 40 Minuten eine Menge Partyspaß und gute Laune in heimische Gefilde. Tolle Bläser & gute Rhythmen machen die Scheibe trotz des unendlich nichtssagenden, langweiligen Covers zu einer kurzweiligen Platte, bei deren Hören sich die gute Laune wie von selbst einschleicht. Micha.

CHIXDIGGIT! „Born on the first of July“CD
(Honest Don´s)
Ganz gut ab geht diese Scheibe der Kanadier von CHIXDIGGIT! und wartet doch mit der einen oder anderen Hitschnitte auf. Erst hab´ ich mich über die Spielzeit von nicht einmal 24 Minuten aufgeregt, denn ich bin mir sicher, daß die Scheibe zu einem hohen Preis rausgeschmissen wird. Aber vielleicht isses ja genau die Grenze, bevor die Art Sound langweilig wird. Natürlich fällt der Apfel beim Honest Don´s Label nicht weit vom NO FX-Stamm, aber die Einflüsse sind doch nur noch rudimentär rauszuhören. Die Platte ist im Gegensatz zu vielen Veröffentlichungen aus dieser Ecke auch einigermaßen rockig geraten und wird daher von mir als gewogen und nicht zu leicht befunden. Kuwe

C.I.A. – Codename Freibeuter –CD
(Modern Music)
Das Allstar-Projekt um Leute von SLIME, HbW. ELF, ABWÄRTS, MIMMI`S und weiß der Henker, wo die Leute sonst noch überall gespielt haben, nimmt nun konkrete Formen an. Das Ergebnis ist spieltechnisch sehr ausgereifter Punkrock. Wie auch bei ELF gibt es keine 08/15-Songs sondern abwechslungsreiche Stücke, die ziemlich ausgefeilt wirken. Das beginnt bei SLIME-ähnlichen schnelleren Nummern oder Folk-Punk-Seemannsliedern bis zu...tja, nennen wir´s man „Punk-Balladen“ (scheußliches Wort). Man ist mit Spaß bei der Sache und hat textlich mit typischen D-Punk-Klischees natürlich ganz und gar nix am Hut. Über allem thront die markante Stimme von Dirk (SLIME), so daß man ab und an schon das Gefühl hat, hier könnte SLIME seine Fortsetzung gefunden haben. Beim „König von Deutschland“ von RIO REISER trällert übrigens Bela B. von den ÄRZTEN den aktualisierten Text mit. Schade, daß die Band bei uns in der Nähe nur in Scheißläden spielte, sonst hätte ich mir das Spektakel gerne mal angesehen... Die Platte ist jedenfalls klasse. Micha

COALESE – Give The Rope –LP/CD
(Edison Recordings / USA)
Bin ich hier der Metal-Mönch?! Leide ich unter Geschmacksverwarzung?! Hab´ ich Scheiße gefressen?! Untauglicher Stöhn-Metal martert mich nur rund 2 Minuten, dann krieg ich Kopfschmerzen + feuer´ die Scheisse in die Ecke ! Micha.

THE QUEERS
Hopelessly Devoted To You Too
Vol. II
Digger
The Promise Of An Uncertain Future

HOPELESS RECORDS
GENTLEMEN START YOUR ENGINES
ALL THREE RECORDS OUT MAY 19TH

The Queers
"Everything's O.K."
4 new Soon-to-be classics from these pop-punk veterans
MCD/7" EFA15431-2/7

Hopelessly Devoted To You Too
New Sampler cd, 21 songs in all. Unreleased tracks from 88 Fingers Louie, AAA, Digger, Dillinger Four, Falling Sickness, Funeral Oration, Heckle, Mustard Plug, Nobodys, and The Queers
sampler cd EFA15432-2

Digger
"The Promise Of An Uncertain Future"
Long awaited 2nd full length brings you a more defined and personal sound from this eastern Pennsylvania four piece
CD/LP EFA15430-2/1

Distributed By:
EFA

PO BOX 7495 VAN NUYS, CA 91409 USA
WWW.HOPELESSRECORDS.COM

HOPELESS RECORDS

Flight13 Records &
Mailorder
Nordstr2
79104 Freiburg
fax 0761 500808
www.die-art.com/flight13
Flight13_Records@T-online.de

Kick Joneses - paintbox 4-Song 7“

Lombego Surfers - friendly fire
10-Song 10“
CD - mit Bonus Live-Tracks
April-Mai auf Tour
mit Wanda Chrome

Leopold Kraus - swingin' on the Surf 4-Song 7“
Ritchie meldet einen Neuzugang:
Freiburger Surf & Rock Schule.

Kostenlosen Gesamtkatalog mit ca. 5000 Titeln anfordern!

Immer noch aktuell Kick Joneses - streets full of idiots LP/CD - Kick Joneses - 6-Song 7“ - Vulture Culture - hypocrite 3-Song 7“
Ladies love KNARF RELLÖM - bitte vor R.E.M. einordnen 12 Song LP GUZ / Levy Shoemaker - split 4-Song 7“

COSTE`S: „Daddy´s Scheißwelt“ 7“
(Membrum Debile Propaganda)
Ich hab zunächst überlegt, diese Scheiß... ääh Scheibe nur mit einem Wort abzuqualifizieren: SCHEISSE! Aber das hier ist so krank, daß es fast schon Kult ist. COSTES steht nicht nur mit einem, sondern schon mit beiden Beinen in der Klapsmühle. Ab 5.45 Uhr wird zurückgeschissen.... Sein schlechtes Deutsch (ist es PC, wenn ich bei einem Titel wie „Ich ficke meinen Arsch mit Daddy´s Scheiße“ mit „Jeder Stoß ein Franzos´ kontere?) und die Gewißheit, daß COSTES schwer einen an der Waffel hat, lassen eigentlich kaum eine Bewertung zu. Wer auf sehr, sehr obskuren Stoff steht, dem sollte man selbst überlassen, ob er hier in die Scheiße greift... Kuwe

CURBSIDE - EP
(Mass Production, BP 287, 35005 Rennes, Cedex, France)
Schön groovender Ami Hardcore mit Melodic Background Chor. Geht gut nach Vorne los und erinnert angenehm an alte 'Rodney to the ROQ' und 'BYO' - Zeiten. Klasse, daß es sowas "Anti-NY-verseuchtes" noch gibt. Kommt im gelb gesprenkeltem Vinyl. Björn.

CWILL : Beyond Reality -CD
(Prawda, Scholstikastr. 24, 9400 Rorschach, Switzerland)
Metallastiger Hardcore mit düster-dumpfer Stimme. Ich hatte auch schon mal ne 7" von denen zu besprechen und muß sagen, daß ich damals wie heute mit solcher Mucke nix am Hut hab. Klar, das klingt alles sehr wütend (oder verzweifelt), aber eben auch überhaupt nicht mehr schön in meinen Ohren. Das CWILL eine Geigerin in ihrem brachialen Sound-Gewitter unterbringen macht die Sache zwar interessanter setzt jedoch den eben angesprochenen Eindruck nicht außer Kraft. Wer auf dieses doomige Zeux steht mag in "Beyond Reality" eine Bereicherung für seine Sammlung finden, ich werd sie mir äußerst selten anhören. Die Texte sind übrigens überwiegend ziemlich kurz und für meine Begriffe nicht gerade lyrisch. So die Ecke RECHARGE, würd ich sagen. ATAKEKS

DR. RING DING & H. P. SETTER - BIG TINGS LP (Groover Records)
Vor über 1 Jahr beim Dortmunder T'Bwana Label als CD erschienen, jetzt bei Groover auf Vinyl, wo diese wirklich schöne Dub / Reggae Platte auch eher hingehört. Ist natürlich unverändert eine sehr entspannte, gute Platte und immer noch mit Götz Alsmann Mitwirkung und auch Versionen von Ska Songs des Dr. Ring Ding. Was ich zur CD sagte gilt einfach auch zur LP, auch wenn's wohl nur wenige interessiert. Vasco

D.O.A.- Festival of atheists CD
(Empty Rec.)
Dieses Punkrock-Urgestein aus Kanada hat also ein neues Album gemacht. Und auch nach 20 Jahren und unzähligen Platten in aller Welt sind sie sich treu geblieben und klingen immer noch D.O.A.-typisch. Diese eigene Mischung aus rockigem Punk, Attitude, Humor, Reggae-Sprenklern, Anarchie und Eishockey.... D.O.A. ist und bleibt eine sympathische Klasse-Band. Und da sie sich nicht ständig auflösen und wiedervereinigen, und noch nicht einmal zu szene-internen Trends passen, werden sie wohl nie richtig in sein (da wird auch diese CD mit CD-Rom-Zeug drauf nichts ändern). Aber das hat wohl weder D.O.A. noch deren Freunde, die sich stets regelmäßig live weltweit besuchen, je interessiert. Vasco.

DISPUT „Seekrank“ CD (Ole Großblotekamp, Elisabethenstraße 26, 61348 Bad Homburg)
Frischer Deutschpunk, 13 Songs, selbstproduziert. Soweit zu den Fakten. Nein, das war noch nicht alles... neben den deutschen Texten, gibt es auch einen französischen (zugegebener Maßen sehr einfach gehalten...) einen englischen, sowie einen ägyptischen(?!). So puren Deutschpunk (uffta, Chöre und Co.) hab ich schon längere Zeit nicht mehr gehört... vielleicht vergleichbar mit den Dödelsäcken oder so... ihr werdet sie wahrscheinlich auf der nächsten Plastic Bomb CD kennen lernen. (oder auch schon früher, wenn ihr euch die CD bestellen tun tätet). Geschmacksache, müßte aber einigen von euch gefallen. Nejc

DEAFNESS BY NOISE st CD (Dirty Old Town Records, c/o Igor Banjanin, Kralja Tvrtka 7, 34000 Pozega, Kroatien, 25 DMpp)
Nach 7 Jahren hat diese kroatische Band nun nach diversen Aufnahmen diese CD aufgenommen. Es gibt aggressiven, schnellen Hardcore mit ehrlichen Texten, bis auf einige wenige Ausnahmen in englischer Sprache vorgetragen. Der Sound ist gut, teils recht metallisch, wobei man sich so manchen Amieinflüssen nicht strikt verschlossen hat. 15 Songs in gut 24 Minuten (Länge der Songs geht also in Ordnung...), absolut Mosh und Pogokompartibel! Könnte für mich wohl aber wohl einen Hauch mehr Melodie und einen ebensolchen Sänger vertragen. Ansonsten rundes Ding. Habe außerdem von diversen Stellen gehört, das die Band live noch zig mal besser sein soll. Für Hardcorefreunde absolut mal ein Auge wert! Nejc

DICKY B. HARDY „I Whistle – You Dance“ CD (FV Music, Ljubljana) Ihr zweites Album, auf dem nun auch ihre Single enthalten ist. Sind einen weiten Schritt nach vorne gegangen und machen dort weiter, wo die NEW BOMB TURKS bei Crypt aufgehört haben. Rockt sauber ab und kann sich mit jeglichem Internationalem Kaliber messen! Doch doch da wert ihr erstaunt was da so alles aus Laibach kommen kann! Wohl bei weitem die beste slowenische Band der Garage-rock-n-roll Ausprägung! Solltet ihr mal antesten auch wenn ich mich hier kurz halte! Nejc

DIRECTED CREW „Am I Happy“ CD (You & Me Records, c/o Petricevic Teo, Poljska 29, 40315 M. Sredisce, Kroatien(8$direkt), oder von mir für 15,-inkl. Porto(Nejc Jakopin, Postfach 100726, 47057 DU)) Sehr liebevoll aufgemachte CD im Papiercover, handbemalt,... dazu kommt aber vor allem ein recht interessanter Sound, Hardcore, der vor allem von dem Kontrast zwischen melodischer Frauenstimme und aggressivem Mannesgesang lebt. Sehr politisch und abwechslungsreich. 7 reguläre Songs, plus 5 Bonus (altes Demo), macht knapp 42 Minuten Mucke, ich denke das lohnt sich schon für oben genannten Preis. Gutes Ding, macht ihr keinen Fehler mit, mehr brauche ich da nicht zu schreiben. Nejc

DIE ANGEFAHRENEN SCHULKINDER-Gulasch CD (Goldrush/Efa)
Wußte gar nicht mehr, daß es die noch gibt. Und hätte bestimmt auch vor dem Hören kaum geglaubt, daß diese Scheibe an der Führer-Ecke hätte vorbeikommen können. Hatte die immer so in der Heiter bis Wolkig/Otto-Ecke gesteckt. Aber das Gulasch schmeckt mir doch besser als erwartet und 4-5 mal Schmunzel ich bestimmt, wenn das Ding läuft. Haben sich viel bei Helge Schneider und Wat Tyler abgegeguckt, was zum Teil echt spaßig ist. Vor allem die gesunde Menschenverachtung sorgt immer wieder für Regungen in meinen Mundwinkeln. Hoffentlich bereue ich die Kritik nicht schon in 2 Wochen. So humorige Sachen können bei mir nämlich recht fix umschlagen. Aber wenn jetzt keine Auftritte bei Samstag Nacht und Harald Schmidt folgen.... könnten die Schulkinder wieder in meiner Gunst steigen. Ich denk zur Zeit auch immer nur an Ficken. Swen.

DUCK SOUP - PLANET SKA CD
(Sidekick Records / Schweden)
Wo verdammt kommen all' die SKA - Bands aus Schweden plötzlich her? Und auch „Duck Soup“ klingen, als gäb's sie ewig, sehr souveräne, sichere Songs. Die Mucke ist sehr abwechslungsreich, vielseitiger Two Tone Ska mit Reggae Ausflügen, grob Richtung „the Beat“. Gegen Ende aber eher etwas „Mark Foggo“. Ein sehr modernes, gutes Ska Album. Vasco

DADDY MEMPHIS & DIE OIBERTS - TU NICHT S GUT EP
(D. Wehrhahn, Zum Sommersberg 28, 50321 Brühl)
Nach einer Durststrecke von 15 Monaten wieder mal was neues dieser Kultigen Kapelle. Als ich die ersten Töne lauschte, wurde mir Bange um's Herz, da sie diesmal ihre Instrumente wirklich beherrschen. Ist aber immer noch oberkultig, ihr braucht keine Bange zu haben. Insgesamt 4 Songs, wobei die Tracks „Dummer Heinz“ + „Mongoloid“ herausstechen. Die Seite B ist da doch wesentlich schwächer. Das Teil kommt wohl, teilweise zumindest, im farbigen Vinyl. Frank

DELTA KOPINSKI- 7"
(Musikzimmer, Beethovenstr. 6, 41061 M'chengladbach)
Ob das der richtige Umgang für die liebe Sarah Jane Kopinski ist ? Der drohende Abstieg von M'chengladbach und die immer fortwährend drückende Existenz von Berti Vogts kann aus lieben Männern auch ganz böse machen. Vor allem wenn die Anlagen da sind. Musikalisch gibt's den Soundtrack, den die Sängerin vorgibt, und der ist vergleichbar mit der Angst ein Messer

GROVER RECORDS
NGOBO NGOBO
'the big blue'
GRO-CD 024 GRO-LP 024
24. 5. Erlangen / E-Werk
29. 5. Nörten-Hardenberg / Trullala
30. 5. Hamburg / Logo
31. 5. Bremen / Magazinkeller
13. 6. Gütersloh / Weberei
NEW YORK SKA-JAZZ ENSEMBLE
'Get This!'
GRO-CD 023 GRO-LP 023
10. 6. Heidelberg / SMC
17. 6. Hamburg / Honigfabrik
18. 6. Halle / Uni-Fest
19. 6. Lübeck / Alternative
21. 6. Berlin / Open Air
22. 6. Köln / Between
23. 6. Aachen / Musikbunker
28. 6. München / Incognito

Moskito Promotion presents:
SUMMER SKA JAM
Sa. 6. 6. Hannover / Bad
-Open Air-
mit Dennis Alcapone (JAM), Dave Barker (JAM), Winston Francis (JAM), The Skaticians (UK), The Slackers (USA), Schwarz Auf Weiß u.a.

DR. RING-DING & THE SENIOR ALLSTARS
12. 6. Quedlinburg / Reichenstraße
13. 6. Klein-Gartz / Altmark Open Air
27. 6. Ziegenrück / Open Air *ca. 17h*
27. 6. Roßlau/Elbe / Open Air *ca. 23h*
3. 7. Potsdam / Ska-Fest
4. 7. Mainz-Kastel / Open Air
5. 7. Köln / Reggae Summer Jam
10. 7. Chiemsee / Reggae-Festival
29. 8. Hannover / Bad / Open Air

Mr. Review
1. 8. Ahaus / Mamma Mia Open Air
2. 8. Wuppertal / Wuppstock Open Air
29. 8. Hannover / Bad / Open Air

the hotknives
25. 6. Bochum / BO-Total
26. 6. Neuruppin / Lifeclub
27. 6. Rosslau / Ska-Fest

MOSKITO PROMOTION
48016 Münster · Fax (49) 251 - 4848 940

HUCK'S PLATTENKISTE + FAULSTUFE PRÄSENTIERN:

hammerhead AUGEN AUF! NEUE LP....

...RÜCKT IMMER NÄHER + IST WIRKLICH allererste sahne!
(CD über teenage rebel records)

muff potter "SCHREI WENN DU BRENNST!" LP/CD

IMMER NOCH HOT... + IMMER NOCH PANTS!
(auch im indigo-vertrieb)

"Zucker"

WIEDER ZU HABEN: 1. HAMMERHEAD LP, 1. MUFF POTTER LP!
GEPLANT: AMEN 81 LP, WASTED PAPER # 8!....!....!....!..

FAULSTUFE
C/O WIESMANN
AUERSTR.49
45468 MÜLHEIM/RUHR
0208/4445853 FAX4445633

CASH FROM CHAOS

HUCK'S PLATTENKISTE
C/O NAGEL
BERNINGHOFFALLEE 1
48431 RHEINE
05971/54079

in den Rücken zu bekommen, wenn man ihr den Rücken zudreht. Nicht wirklich therapierbare Musik. Bleibt nur die Frage nach der möglichen Doppeldeutigkeit des durchstoßenem Mittelloches und ich bin froh, daß wir keine Punktewertung haben. Swen.

DIESEL BOY- Venus Envy CD
(Honest Don's/SPV)
Fand ich den Vorgänger soo fade, daß ich mich absolut nicht mehr an ihn erinnern kann, so wird das bei dieser Scheibe kaum passieren, denn DIESEL BOY haben mit dieser CD tatsächlich noch eine Lücke gefunden, die bisher noch nicht geschlossen worden war, denn mal erinnern sie an Green Day und mal an Good Riddance und Konsorten. Dat ganze ist fast schon hitverdächtig. Abwechslungsreich und mit Texten garniert, die manchem Kid vielleicht gar nicht so gut gefallen, ist es jetzt schon. Swen.

DAS KLOWN : Live At Zed -CD
(Know Records)
Zed Records, so heißt ein Plattenladen in L.A. in dem vom Herbst `96 bis zum Frühling `97 ne ganze Reihe Konzerte stattfanden. Mal angeblich um´s den Kids zu ermöglichen Bands zu sehen, die sie sich sonst nicht hätten leisten können, mal um Bands deren Gigs kurzfistig gecancelt worden waren ne Auftrittsmöglichkeit in der Stadt der Engel zu geben. Sicherlich wurden nebenbei auch einige Platten verkauft, aber so kleinlich darauf jetzt rumzureiten wollen wir mal nicht sein. Die Shows dürfen inzwischen übrigens wegen meckernder Nachbarn (der übliche Scheiß) nicht mehr stattfinden. Hier gibt´s sozusagen als Zeitzeugnis jedenfalls einen absolut gelungenen Auftritt von DAS KLOWN zu hören. Siebzehn Songs zwischen Melodie-Core, FIXTURES und DEAD KENNEDEYS, quasi in Studio-Qualität. Einziger Nachteil: Keine Texte dabei. Anspieltip: "Die with your boots on" . ATAKEKS

DETESTATION – Same –LP
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Skuld Releases)
Herber politischer Anarcho-Crust aus Portland. Die geniale Stimme der Sängerin ist räudig, derbe + unwahrscheinlich kraftvoll. Eine hochexplosive Mischung aus NAUSEA + ANTI-PRODUCT. Eine geballte Ladung Energie ! Knallender Polit-Punk von feinsten. Kommt in schöner Aufmachung mit schwarz-weiß-silbernem Cover, mit Posterbeilage + bedruckter Innenhülle. Eine herausragende Crust-Punk-Platte !! Micha.

DEADFALL "Cut Loose Howling" CD
(V & V Productions, CARGO Records Germany)
Bor, wat is dat für eine Krawall-Band!!! Ich fühl´ mich wie ein Igel, der gerade eben von einem 30 Tonner-LKW überrollt wurde. DEADFALL kommen aus North Carolina / USA und passen wenig in die gängigen Schubladen rein, außer das sie vollkommen rotzigen Punk Rock spielen. Ein richtiger Bastard ist die Musik von DEADFALL, ohne Frage. Eine enorme Portion Bostoner Old School Hardcore wird gepaart mit kranken Noise Attacken im Stile von ANTISEEN oder EYE HATE GOD. Da bröckelt dir der Käse von der Nülle! Erschienen ist diese CD auf einem Schweizer Record Label. Gute Wahl, Jungs! Ein echter Kracher! Krank! Helge

DISTRAUGHT 7"
(Havoc Records, P.O.Box 8585, Minneapolis, MN 55408, USA)
Da hat Felix Havoc wieder einen klasse Griff getan, indem der die DISTRAUGHT EP heraus brachte. Keine Angst, diese Band macht keinen DISCHARGE-Hardcore, auch wenn sie ein DIS-im Namen hat. Felix entstammt dem Umfeld von Profane Existenz und auch DISTRAUGHT schlagen voll in diese Kerbe. Allerdings spielen sie keinen Crust-Core wie manche Bands auf P.E., sondern voll geilen Hardcore, der ungefähr in die Richtung von CRUCIFIX und AUSROTTEN geht. Die Aufnahme ist auch voll geil geworden, so das diese EP in ihrer Gesamtheit mich nur die Ohren schlackern läßt. Die Bandphotos deuten klar auf Langhaar-Stachel-Punker hin. Eindeutig eine der besten Hardcore EP´s der letzten Zeit. "Staring at the sun" ist echt ein Hit! Helge

DIE OPTIMALE HÄRTE „same“ CD
(Paffy´s Records,Markus Paffhausen, Mittelpfad 31, 56626 Andernach)
Eins vorweg: Diese Scheibe hat absoluten Kultstatus. Wenn Micha und Swen meinen, daß ATEMNOT einen Meilenstein in Sachen Stumpf-Punkkultur gesetzt hätte, dann muß ich sagen, daß ATEMNOT gegen diese Band in textlicher und musikalischer Hinsicht absolute Filigrantechniker sind. Ich muß sagen, daß diese Platte in punkto musikalischem Dilletantismus, grottenschlechtem Gesang(?) und stumpfen, wirklich extrem platten und hohlen Texten wirklich alles bisher dagewesene in den Schatten stellt. Aber das in grandiosester Weise. DIE OPTIMALE HÄRTE konnen mich jedenfalls ab heute zu ihren Fans zählen. Als ich gestern mit RABAUZ-Chef Mike telefonierte, stimmte der mir zu und auch bei ihm läuft die Platte in einem Rutsch rauf und runter. **Wir lieben DIE OPTIMALE HÄRTE!!!!!** Ich meine, das Ganze hört sich zwar wie ein einziges Stück mit verdammt viel Text an, aber als Anspieltip würde ich doch hier mal „Kinderschänder“ herausheben. Da würde sogar Marc Dutroux Angst bekommen (wahrscheinlich isser deswegen auch ausgebrochen). Der einzige Nachteil dieses Jahrhundertwerkes ist, daß die Texte hier leider, leider, leider nicht beiliegen. Da haben die Jungs nun sicherlich Monate, wenn nicht gar Jahre drüber gebrütet und nun fehlt den Fans die Grundlage, um die Songs von vornherhein mitzugröhlen. Ich muß sagen, soviel Spaß habe ich beim Reviewen schon lange nicht mehr gehabt. Teilweise habe ich mit schmerzendem Zwerchfell unterm Teppich gelegen und „Hört auf“ skandiert, aber die masochistische Ader in mir setzte sich mal wieder durch und ich gab mir den Rest. Warum die Scheibe nicht auf der Führer-Seite steht? Ganz einfach: DIE OPTIMALE HÄRTE (schon der Name ist so scheiße, daß er fast schon wieder gut ist) sind einfach so schlecht, daß sie das Zeug zur absoluten Kultband haben. Bleibt einfach so, wie Ihr seid, Jungs und laßt

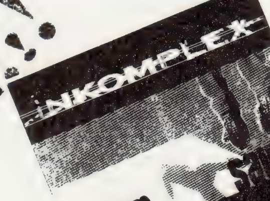
knaller und totaler Pflichtkauf!!!! Kuwe

DISASTER AREA – Slam Section –CD
(Bonzen Rec. / Modern Music)
Die Berliner Recken der alten Garde bleiben ihrem Stil treu. Spieltechnisch gekonnter Skate-Punk mit Speed und Melodie. Die großen Hits, die den Funken übersprungen lassen, fehlen aber leider. Insofern ist „Slam Section“ eine solide Skate-Core-Platte, die man sich mal anhören kann, aber irgendwie nicht begeistert. Das konnten DISASTER AREA schon mal besser. Micha.

DISCIPLINE – Bulldog Style –CD
(Lost & Found)
Unpolitischer Poser-Hardcore aus Holland mit manchmal dümmlichen Texten, über die man aber gut lachen kann. Gewaltverherrlichender Hardcore mit Skin-Einschlag, der textlich der Zeit enorm hinterher hinkend. Wer macht heutzutage noch Texte über John Lennon und Hippies?!? Naja, manche brauchen halt etwas länger, um bestimmt Sachen zu realisieren. Es geht aber auch anders, wie z.B. der Text über Vergewaltigung und Kinderschänder beweist. Aber wenn ich mir diese peinlichen tättowierten Macho-Muskelmänner ankucke, kann ich die echt nicht ernst nehmen. Musikalisch ziemlich geil, textlich hhnimmpfh... Micha.

DISRUPTIVE ELEMENT - EP
(Mass Production, BP 287, 35005 Rennes, Cedex, France)
Dreckiger HC Punk vom Feinsten aus Frankreich. Vor allem die Stimme bringt das Ganze voll nach vorne. 100 % pogotauglich und live sicherlich der Hammer. Björn.

EA 80 - Schweinegott
(im Plastic Bomb-Vertrieb / EA 80, Beethovenstr. 6, 41061 Mönchengladbach)
Wieder mal eine Band, die wie DIE STRAFE klingt. Schade, daß auch EA80 zu den Bands gehören, die keine eigenen Ideen haben, die bloß auf den beliebten Zug aufspringen und DIE STRAFE kopieren. Ähem, nun ja... Spaß beiseite. Die alten Helden werden nicht müde + sind auf ihrer mittlerweile 8.LP noch genauso frisch, innovativ und mit dem Herzen dabei wie immer. 12 intelligente Songs mit Liebe zum Detail, voller Spielfreude & Ideen. Man fragt sich wirklich, wo die Jungs immer die ganzen Ideen herholen. Denn im Gegensatz zu vielen anderen Bands kopieren sich EA80 nie selbst, auch wenn sie ihrem Stil treu bleiben. Von welcher Band, die satte 8 (!!!) LPs gemacht hat, kann man



NEU!!!

Inkomplex - Das Leben Saugt

Die Neuentdeckung des Jahres '97, mit ihrer Zweiten EP! Schneller. Unverbrauchter Deutschpunk! Bekannt vom Sampler "Im Zeichen des (Pleite-) Geiers".
Limitiert auf 555 Stück / 250 in colored Vinyl!!!

WEITERE EAST SIDE VERÖFFENTLICHUNGEN:

V.A. - Im Zeichen des (Pleite-) Geiers LP+EP (ausverkauft)
Sick - Nichts wird gut! LP
Ungunst - Wut im Bauch EP (ausverkauft)
V.A. - Im Zeichen des (Pleite-) Geiers 2 LP+EP

EAST SIDE RECORDS

!!!!!!!!! Bottles - Mainstream für den Untergrund
LP / CD (limitierte Auflage in colored Vinyl)

Fordert unseren Katalog mit vielen günstigen EPs, LPs, CDs, Tapes . . .
für 2,-DM Rückporto bei East Side Records, PF 1246, 02943 Weißwasser an!!!

SOLINGENAPOLIS
JET BUMPERS
IT'S A SEXY BURNOUT
radio blast recordings
JET★BUMPERS
RACING TEAM
SUBWAY RECORDS
OUT NOW !!! JET BUMPERS - IT'S A SEXY BURNOUT LP
CD ON SUBWAY RECORDS
NITRO DRIVEN PUNK ROCK FOR YOUR RACING EARS
WATCH OUT FOR „WEIRD, WAXED AND WIRED" THE ULTIMATE GARAGE-PUNK-ROCK COMPILATION, IN ASSOCIATION WITH OX! MAGAZINE.
...AND
PADDED CELL
PARCHED AND STARVING LP
CD ON SUBWAY RECORDS
T.V. KILLERS
FUCKIN´ FRENCHIES LP
CARGO RECORDS GERMANY
DISTRIBUTED BY
RADIO BLAST RECORDINGS
P.O. BOX 160308
40566 DUSSELDORF GERMANY
FAX + 49 (0) 211 - 74 89 578
E-MAIL: RADIOBLAST(AD)T-ONLINE.DE

das wirklich ernsthaft behaupten?! Manchmal klauen sie natürlich doch bei sich selbst. So erinnert der Anfang von „Keeney" ganz stark an das geniale „Marty". Teilweise etwas komplizierter als für EA80 typisch, aber jederzeit beindruckend & mitreißend. Die Platte orgelt hier von morgens bis abends bis ihr schwindelig ist. Ein neues Meisterwerk !! Micha.

EL MARIACHI – Wenn Blicke töten –7"
(Tobi Meyer, Mauerstr. 14, 37073 Göttingen, Tel.: 0551-44831)
Eine kraftvolle Mischung aus Punkrock und Hardcore. Die Band um den Ex-Sänger von PILLDOG BKB beherrscht es gute Punkrock-Songs mit schönen Melodienbögen und gelungenen Texten zu versehen. Dabei erinnern sie manchmal an die alte holländische Band FUNERAL ORATION. EL MARIACHI schaffen es zumindest teilweise so etwas wie Atmosphäre zu verbreiten. Und das gelingt nun wirklich nicht jeder Band... Schöne Single. Micha.

EGIZAN : Debut-LP
(KulturX, Tel.: 069/ 30852188)
EGIZAN ist der Name einer baskischen Frauenorganisation und heißt "Sie tun es". So so. KulturX ist ein neues Label, das wohl aus so ner Art Kommune oder WG hervorgegangen ist und auf dem zunächst mal irgendwie bloß Bands veröffentlicht werden, deren Members sich aus eben erwähnter Lebensabschnittsgemeinschaft rekrutieren. So so. Beides erscheint da auf den ersten Blick doch sehr unterstützenswert. EGIZAN (also die Band) weil ihre englischen, zwischen Politik und allgemeiner Düsterkeit pendelnden Texte gar nicht übel sind (liegen bei) und sie (die Frauen und der männliche Gast-Musiker) neben den Rock-Standards (Bass, Gitarre, Schlagzeug) Instrumente wie Saxophon und Violine beherrschen. Das Label weil ich Cliquenwirtschaften im Rahmen der schönen Künste eh sehr sympathisch finde. Solang´s nicht in Inzucht ausartet...Gut, zur Musik: Vertrackter, manchmal jazziger, manchmal leicht folkiger, wirklich furchtbar anstrengender Noise-Core. Noise paßt hier echt. Ist nicht mein Geschmack, macht sich aber auch nicht schlecht in der Sammlung, obwohl mir die Rückseite vom aufwendig gestalteten Cover gar nicht gefällt. ATAKEKS

ELEKTROPUDEL : Debut-10"
(KulturX, Elsenbornerstr. 2 H831 65929 Frankfurt)
Noisiger Punk´n Roll auf schönem Format. Energiegeladen und böse. Schönes Beiheft mit interessanten Photos und okayen englischen Texten (recht politisch). Gerade wird´s sehr noisig und weniger punk´n rollig. Wer wie ich gerne Musik zwischen ADVERTS und ATTILA, REAGAN YOUTH und DEGENHARDT, LEATHERFACE und SCHWARTZENEGGAR hört, für den ist das denk ich nichts (wenigstens hab ich noch ein paar Empfehlungen in der Kritik unterbringen können).
Wer aber nicht nur zum Spaß oder um seine kleine Schwester zu erschrecken mit den Augen rollt, morgens schon Blut kotzt, mittags Schrott frißt und bereits in der Grundschule Metzger oder Scharfschütze als Berufswunsch angab, der liegt hier richtig. ATAKEKS

ERADICATE : Broken-7"
(Bad Influence Records c/o Stefan Fuchs, Ludwig Thoma Str.14, 93051 Regensburg)
Sehr harter und krass schneller Volles-Brett-Kreisch-Und-Brüll-Core. Neun Stücke passen immerhin auf das kleine Stück Vinyl. Die Texte sind teilweise deutsch- und teilweise englischsprachig verfaßt und treffen (manchmal liegt in der Kürze ja die...) voll meinen Geschmack, sprechen mir aus der Seele ..etc. "ich hasse/ die masse/ die kleine/ gemeine/ den nacken gebeugt/ die isst/ und schläft/ und kinder zeugt/ ich hasse/ die masse/ die lahme/ die zahme/ den nacken gebeugt/ ich hasse/ die masse/ die heut/ an mich glaubt/ und mir morgen/ mein herzblut raubt ". Auch das Cover ist liebevoll gestaltet und gefällt sehr gut. Fazit: Solltet ihr haben. ATAKEKS

EYES OF WAR „The spirit lives on" 7"
(??? Records)
Vor einiger Zeit verstarb dieser Berliner Combo ihr Schlagzeuger Uwe durch einen Verkehrsunfall. Sicher ist daher auch der Titel der Single zu verstehen. EYES OF WAR spielen ihr HC-Ding ohne jedes Wenn und Aber herunter und der Sänger schreit seinen Haß dermaßen in die Welt raus, daß ich erst beim zweiten Hören erkannt habe, daß die deutsch singen. Meine Welt ist das ja nicht so ganz, ich hab´ aber trotzdem an der Scheibe nicht das geringste auszusetzen. Wer auf politischen, engagierten und glaubwürdigen HC-Krach steht, der sollte hier schleunigst zugreifen. Kuwe

THE FIXTURES :Dangerous Music Defect-CD (Know Records, P.O. Box 90579, Long Beach CA 90809)
Hier gibt´s die "Dangerous Music"-LP von `87 und die "Defecct"-LP von `91 nochmal auf einer CD. Ein gutes (langes) Stück Pank-Geschichte, das eigentlich jeder kennen sollte. Ich habe die CD schon für die Nr.19 der Bombe besprochen, allerdings kam sie damals noch von Friendly Cow-Records. Außerdem war das Cover blau, nicht beige, und all die netten Photos, die das Booklet heute interessanter gestalten, fehlten. Ebenso die Bandhistory. 27 Songs sind jedenfalls nach wie vor drauf, irgendwo zwischen englischem `77-er Pank-Rock, Wave und Hardcore, DEAD KENNEDYS und THE DAMNED. Sehr vielfältig, ausgezeichnete (politische) Texte. Wer nicht kauft ist doof und hat außerdem ein riesiges Loch in der Plattensammlung. ATAKEKS
P.S. Empfohlen sei auch die neue LP "Devil´s Playground" (Alternative Tentacles).

FALLING SICKNESS – Because The World Has Failed Us Both – LP/CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Hopeless Records / Gordeon Promotion)
Neben AGAINST ALL AUTHORITY meine Lieblingsband in Sachen US-Punkrock ! FALLING SICKNESS erinnern auf diesem Album an jede Menge großartiger Bands wie die US BOMBS, RANCID, AGAINST ALL AUTHORITY, OPERATION IVY und reihen sich nahtlos in diese Spitzengruppe des Ami-Punks ein. Treibender, abwechslungsreicher Kick Ass-Punkrock, manchmal etwas Ska und ein rotziger Sänger. FALLING SICKNESS lassen großartigen, schnellen Punkrock krachen + entführen einen auf eine wilde Achterbahnfahrt durchs Land der Punkrock-Götter. Muß man !! Micha.

F.D.P. : Der Grinsemann -MCD
(LümmelLabel / Kontakt: Jan F.D.P., Gneisenaustr.1, 24105 Kiel)
Gutes Intro, nett geht´s weiter. Musikalisch wie textlich wurden, bewußt oder unbewußt, BRIEFTAUBEN, CANAL TERROR und BOX-HAMSTERS zusammengerührt. Die Stimme entgleist gelegentlich NOVOTNY TV-mäßig. Das Cover und der Bandname ließen Schlimmeres vermuten, die Booklet-Gestaltung Besseres hoffen."Der Grinsemann" und "Gegenwind" sind sprachlich wie inhaltlich im grünen Bereich, "Immer wenn ich furzen tu" nicht ganz. Die beiden anderen Stücke liegen dazwischen. Na ja. Ich weiß, daß mittelmäßige Kritiken oft noch ärgerlicher sind als richtige Verrisse. Aber: Selber schuld. Bißchen mehr Mühe geben das näxte Mal. ATAKEKS

FATE – Tworze I Niszcze –CD
(Mariusz Prokuski, ul. Tuwima 5 /102, 39-200 Debica, Polen)
Die Mischung macht´s. Diese Weisheit trifft nicht nur auf das Mixen von Drinks zu, sondern spielt auch bei der polnischen Band FATE eine große Rolle. Man läßt sich auf keinen Stil festlegen. Mal spielt man treibenden Punk der typisch polnischen Prägung, dann manifest man mit Stilen wie Rock, Ska und Folk die eigene Experimentierfreude. Eine wenig homogene Platte, die allerdings durchaus ihre Highlights besitzt und auch durch den schönen weiblichen Gesang gefällt. Nur das scheußliche Heavy Metal-Cover ist vom Allerärmsten. Micha.

FATE – Cyrk Jest Smieszny Nie Dla Z Wierz At ! –7" (Adresse s.o.)
Die Polen machen sich sehr für Tiere und Tierrechte stark, was in den Texten, auf dem Cover und auch auf dem Beiblatt zum Ausdruck kommt. Die Texte sind zwar in polnisch, liegen aber in englischer Übersetzung bei. Musikalisch spielen FATE eine anspruchsvolle Kombination aus Punk und Hardcore, die mir im Vergleich zu ihrer CD besser gefällt, da die Songs eingängiger sind. Micha.

FLEISCH - Roh - CD
Schräger Punkrock aus der Schweiz, irgendwo zwischen IGGY POP und SOCIAL DISTORTION. Plätschert zum Glück nicht so vor sich hin

wie andere Produktionen dieser Art, sondern hat immer wieder angenehme Überraschungsmomente, da der dazugehörige Rotz nie verlorengeht. Näxtes Mal nur mal ein besseres Cover nehmen - das ist echt Gähn. Björn.

FANG "Hair of the dog" 7"
(Man´s Ruin Records)
FANG ... den meisten von Euch Lesern wird diese Band kaum etwas sagen. Einige kennen den Namen vielleicht noch daher, das etwas ältere Punks FANG gemeinsam mit anderen alten Ami-Handcore Bands erwähnen, wenn es um Ami Klassiker Bands geht. FANG gab es seit Anfang der 80er Jahre und gehörten immer eher zu der Punk-as-Fuck Szene, die ihren Stop-and-Go Hardcore krawallig herunter bratzten. "Landshark" ist hier einer der damaligen Klassiker von FANG. Es war, glaube ich, so ´87 oder ´88, als sich die Band auflöste. Das lag aber nicht daran, das man sich auseinander gelebt hatte oder das es "musikalische Differenzen" gegeben hatte. Sänger Sammytown wurde aufgrund eines Todschlages in den Knast gesteckt. Letztes Jahr kam er wieder auf freien Fuß, und nun hat er FANG wieder reformiert. Diese 7" ist das erste Zeichen, wobei der Song "Electric chair" zum einen sich hauptsächlich um seine Erfahrungen im Knast drehen und zum anderen Song die Qualität zum Hit hat. Langsam und schleppend entwickelt der Song dann eine ungeahnte Power, die mich voll weggerissen hat. Ich will hier mit keiner Silbe die Vergangenheit von Sammytown glorifizieren, denn durch ihn ist ein Mensch gestorben. Das kann und will ich nicht gutheißen. Kein "Aber". Die Rückseite der 7" beinhaltet noch 2 weitere Songs, die mehr im Garage-Rock Stil gehalten sind, d.h. man begibt sich auf die Wellenlänge von Bands, die auf CRYPT Records vertreten sind. Helge

FISHMOB- Power CD
(Plattenmeister/Intercord)
Daß sie viele Drogen nehmen und mindestens ebensoviel Trash aussem Fernsehen schlucken, war ja bekannt. Und daß sie mit 'Männer können seine Gefühle nicht zeigen', die erste Hip Hop Scheibe gezaubert haben, die den Weg in mein Herz gefunden hat, zeichnet die Jungs aus. Allerdings habe ich persönlich da noch keine zweite Band gefunden, die ähnliche Gefühle in mir wecken konnte. Egal, denn jetzt sind Fishmob auf dem Weg, weg vom einfachen Hip Hop Sound. Schade, denn das mehr an Elektronik reizt schon wieder meine Toleranzgrenzen. Aber ich reiß mich zusammen, denn mit dem 4. Song (du (äh, du) haben sie den definitiven Sommerhit gelandet, der alles herausreißt. Bei geschickter Vermarktung sollten jezze doch ein paar Taler rausspringen. Und ich gönn's euch, wenn ihr später mal Drogen teilt ! Swen.

FRAGMENT- Tronc CD
(Snuff Rec./We Bite)
Eine französische anmutende Mischung aus Carcass und Vader. Wie alles was aus Frankreich kommt, etwas eigen anmutend, aber dadurch interessanter als vieles aus dem 08/15-Heavy-Metal-Fundus. Wenn ich mal so'n dicken Bauch wie Götz Künemund habe und immer einen ebenso dicken Beutel Hasch mit mir rumschleppe, wird mir das hier am ehesten zusagen. Swen.

FUNERAL DRESS -TOTALLY DRESSED / 1985 - 1998 CD
(Step 1 Music / England)
Auch hier nichts neues. Halt eine Bestandsaufnahme dieser Band, die mich ja letztes Jahr auf dem „Holidays in the Sun" Festival live überzeugen konnten. Die Songs sind schon auf zich anderen Tonträger vertreten und deshalb nur für absolute Fans oder Neueinsteiger zu empfehlen. Frank

F. B. I. - WIDERSTAND ZWECKLOS LP
(Julian Robew, Lobedanstr. 6, 03046 Cottbus)
In der letzten Ausgabe besprach ich ja noch deren Picture Scheibe und nun liegt mir schon ihr erstes komplettes, selbstproduziertes Album vor, das auf 1000 Stüx limitiert ist und auch noch farbiges Vinyl hat. Wer die Frei Bier Ideologen kennt, wird wissen das sie auch hier wieder ernste und lustige Texte vortragen. Nur die Qualität der Aufnahme kommt mir manchmal etwas bescheiden vor, da ab und an die Instrumente sehr schlecht zu hören sind. Ob da eventuell was beim Endmix in die Hosen gegangen ist? Soundmäßig wieder wie gewohnt guter Punkrock, gewürzt mit ein bißchen Keyboard. Frank

GOBSMAKT - POLICE STATE EP
(Helen of Oi! Records)
Neues Lebenszeichen von Helen of Oi!, hier wieder mit einer 7". Zwar im Hochglanz Pappcover, aber wieder ohne Label auf der Platte und wieder keine Infos, Texte ect. Anscheinend Kommt die Band aus Neuseeland. Zu hören gibt es 4 Songs lang guten, recht derben Streetpunk / Oi!, gut gespielt, leicht rockig, kraftvoll, rotzig. Klingen wie Wretched Ones mit etwas weniger R'n'R, sehr gut. Vasco

GENERATION X - K. M. D. / SWEET REVENGE CD (Empty Records)
Dieses Album wurde 1979 eingespielt und sollte eigentlich das dritte Album dieser damaligen Punkrockband werden. Jedoch erblickten diese Aufnahmen nie das Licht der Welt und nach nun 20 Jahren macht es Empty Records möglich. Jedoch hätte man von mir aus diese Aufnahmen auch verstauben lassen können, da alles völlig langweilig rüberkommt, ohne jede Power. Nur der Song „Dancing With Myself", mit dem „Billy Idol" sich ja goldene Pillemannsnase verdient hat, geht ganz in Ordnung. Der Rest, nix für mich. Frank

GOBSMAKT - YOU WONT! CD
(Adresse siehe „Bomb Factory")
Nach ihrer ersten EP, siehe Review in dieser Ausgabe, nun schon ihr erstes volles Album. Mittelschneller Streetpunk der besseren Sorte. Eingängige Melodien, alles sehr gut anzuhören. Besonders der Track „Oi! Skinhead" knallt volles Brett. Nur die Aufmachung ist etwas spärlich geworden, hätte gerne mal deren Texte vor Augen gehabt. Frank

GAUZE 7"
(Prank Records, P.O.Box 410892, San Francisco, CA 94141-0892, USA)
GAUZE steht für Japan Hardcore. Unkompromislosen Hardcore, muß ich hier sagen. GAUZE sind eine der wenigen überlebenden HC Bands aus den 80er Jahren, und sie sind immer noch so geil wie früher. Ich würde sagen, das sie jetzt auf dem Höhepunkt sind. Andere Bands sacken irgendwann ab und sind nur noch eine Kopie ihrer selbst, aber GAUZE liefern hier eine grandiose EP ab, die mir beim anhören die Sackhaare abgefackelt hat!!! Diese 7" kam anläßlich der ´97er USA-Tour raus, und beinhaltet 6 der besten GAUZE Songs, die ich kenne. Infos zu der EP oder zur Band habe ich keine, da ich mir die EP auf ´nem Konzert gekauft habe. Nur soviel: wenn Ihr diese 7" irgendwo seht, dann greift gleich zu. Thrashing Hardcore at it´s best! Helge

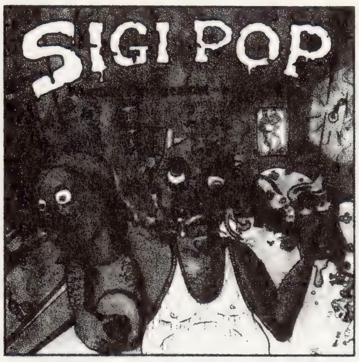
GREAT UNWASHED – Welcome Back To Real Life Again
(New Lifeshark / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Vollblut-Punkrock aussem Ruhrpott. Schöne Gitarrenriffs, Kraft & viel treibender Punkrock. Lebhafter, unverbrauchter Punk-Trash frisch aus der Garage !! Eine schweißtreibende LP, die zeigt, daß einfacher, gradliniger Punkrock ohne Schnörkel immer noch am besten ist. Micha.

GENTLE VEINCUT : The Return Of Mrs. Brain- LP
(KulturX, Tel: 069/ 30852188)
Ooh, schon wieder Noise. Cover und Frau (schwarz-weiß Photos) fand ich gut. Texte gibt´s nicht, also nicht als Druckerschwärze oder Tinte auf Papier. Mucke ist eher von der langsamen Sorte. Ist mir zu krachig, zu anstrengend. Ich hab genug Psychosen, echt. Ich muß dem Wahnsinn nicht noch durch den Dauerkonsum von destruktivem, kirre machenden Lärm Tür und Tor öffnen, nur um mich dann in eine Welt spülen zu lassen in der mich nicht mal mehr eure Elektro-Schocks erreichen. Hab hier noch was zu tun. Danke. (Eigentlich schade, wo das Label doch einen so sympathischen Eindruck macht. Deshalb sag ich jetzt auch noch mal dazu, daß die Platten von KuturX für Leute wo gerne KrachRabautzBums und Noise hören sicherlich zu empfehlen sind. So, jetzt ist aber endlich fertig damit, habe ich.) ATAKEKS

HELLACOPTERS – City slang –7"
(Munster Records, Apdo. 1807, 28080 Madrid, Spain)
Rockmusik ist ja zur Zeit wieder schwer angesagt. Und Bands wie TURBONEGRO, GLUECIFER und eben die HELLACOPTERS haben es einfach drauf. Erdiger, lebendiger Rock, der schon beim Anhören den Schweiß auf die Stirn treibt. Die Schweden schaffen es einfach, gradliniger Powersongs zu schreiben, die ohne lange zu überlegen nach vorne ausbrechen und ehrlich, verschwitzt und enthusiastisch abrocken, die sich austoben. Auf Seite B ist ein Livesong. Blaues Vinyl. Toll !!! Micha.

HIBERNATION –7"
(Malarie records, Polen / erhältlich über SKULD)
Schwerer, sehr schleppender Anarcho-Hardcore aus Griechenland. Manchmal wird's auch schneller – aber nicht besser. Meine Begeiste

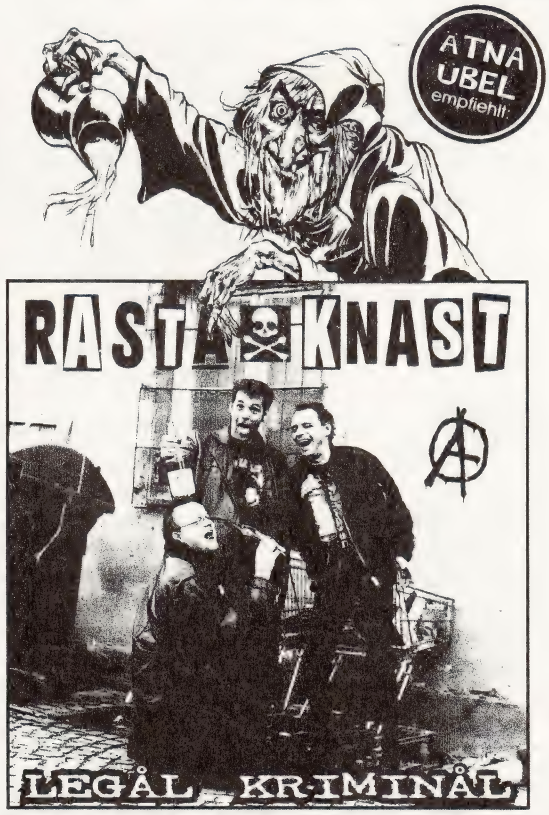
PUNK ODER LEBEN



SIGI POP (ex - MARIONETZ Sänger) läßt es krachen!!! Inkl. APPD - Hymne für die kommende Bundestagswahl !!! Erstauflage in farbigem Vinyl !
4 Song EP 6,-

Großhandelspreise anfragen !!!!!!!!!

Blumlage 105
29221 Celle
phone/fax:
05141 / 740229



Unbeschreiblich - Unglaublich - Unerreicht !!!
Pogo bis zum Untergang - für maximale Lautstärke auf 45 Umdrehungen !!!
Erstauflage mit Klapp-Cover kommt in mint-grün !!! 11 Song - Mini LP 15,-

RADIOAKTIVA RÄKER
bra inte allt

Die beste schwedische PUNK-Band der 90er Jahre! 20 Knaller erstmalig auf Vinyl! Inkl. vier unveröffentlichter Hits! LP 15,-

RASTA KNAST
EP
PRØBEGEPØGT

Melodisch, räudig, jetzt schon Kult !!! Rosa Vinyl ausverkauft !
4 Song EP 6,-

MERE DEAD MEN
MDM
NEW CD OUT NOW
STACKS, STILETTOS, MAKE-UP & MOHICANS
High $ociety INTERNATIONAL
NEW RELEASES:
The DeRita Sisters And Junior
ABUSEMENT PARK
Early days California punk rock meets the spirit of 1977 British Punk
Channel Stoopid
Raw and dirty '77 punk at it's best
The British Punk Invasion Vol. 4
The Norma Jeans, W.O.R.M., Road Rage, Razorface & Travis Cut
Alle CD's gibt's für je 22 DM (+ 3 DM Porto) bei:
AMÖBENKLANG, St. Petersburger Str. 4, D-18107 Rostock
Tel. / Fax 0381/ 795 44 12
IM VERTRIEB VON
newmusic distribution
tel.: (040) 251 20 05 fax: (040) 251 20 27

rung hält sich in Grenzen, denn die Qualität der Stück wandelt zwischen den Attributen „belanglos" und „überflüssig" im Kreis. HIBERATION haben nichts Eigenes, nichts Charakteristisches, dafür aber einen profillosen Sänger, der irgendeinen Kehlkopfschaden zu besitzen scheint. Ich geh´ jetzt besser schlafen... Micha.

HAMMERHAI CD
(Tim Nielsen,Wunstorfer Str. 27,30453 Hannover)
In der letzten Ausgabe hatte ich erst die Cassette dieser arschgeilen Ska-Punk Band aus Hannover besprochen, und nun liegt mir hier die erste selbstproduzierte CD vor. Voll Simpel, nur im Karton mit dem berüchtigen HAMMERHAI Logoaufdruck. In Kürze wird auch ein Song von HAMMERHAI auf der Plastic Bomb Beilagen CD zu hören sein, also tut mir einen Gefallen und hängt da mal Euer Ohr etwas genauer rein. HAMMERHAI spielen wie gesagt Ska-Punk, nicht unähnlich z.B. PRACTICAL JOKE aus Bremen. Letztens konnte ich mich noch auf der Ghetto-Party in Hannover von den Live-Qualitäten der Band überzeugen, und ich bin mir sicher, das diese Band es in der kommenden Zeit zu weitaus mehr bringen wird. Wenn da nicht bald ein Plattenlable zugreift, dann muß ich mir echt Gedanken machen um den Zustand der Szene. Das hier ist ein Klunker unter den Juwelen. Helge

HEATFARM "Dawn of the Dumb" CD
(Lucky Seven Records/Vicking Wreckchords Lübeck)
Die Dänen sind wieder am Werk! Das neue dänische Label LUCKY SEVEN zeigt erneut, das sie bisher nur sehr gute Bands heraus gebracht haben. Die Leute von HEATFARM sind sozusagen alte Szenehasen, da die Leute vor Urzeiten schon mal z.B. bei LEBEN UND LEBEN LASSEN mitspielten. Es ist klar, das sich Leute weiter entwickeln. Als reine Punk Band sollte man HEATFARM nicht bezeichnen, denn sie weiten ihre Musik bis in die Bereiche von Garage Rock und Biker Rock aus. Songs wie "Haevn over Skogn" oder "Sex Change Operation" sind echt geile Punk Rock Songs, ähnlich dem melodischen Stil der alten Schweden Punk Bands. Sie nehmen sich selbst auch nicht zu ernst, sondern fallen eher durch ihren schrägen Humor auf. Insgesamt eine wirklich runde Sache. Helge

HELLKRUSHER "Wasteland" CD
(Bomb Factory, PO Box 21, Tenterden, Kent, TN30 7ZZ, UK)
Aufgepaßt, dies hier ist keine neue Scheibe von HELLKRUSHER, die ja erst kürzlich eine geile neue LP auf SKULD herausgebracht hatten. Dies hier ist die CD-Version der "Wasteland" LP, welche 1990 auf R.K.T. Records erschienen war. Für mich war das immer einer das Hardcore-Klassiker aus England. Typischer alter UK-Hardcore, der sich zwischen Discharge und Extreme Noise Terror bewegt. Das RKT Label gibt´s nicht mehr, die LP ist ausverkauft, daher wollte man diese geile Scheibe wieder erhältlich machen. Zusätzlich zu den 14 LP Songs gibt es noch 3 Bonus Songs, die ´93 auf 7"es erscheinen sollten, bislang aber unveröffentlicht blieben, die vom Sound etwas dünner, aber rauher sind, und zudem mehr im heutigen VARUKERS-Stil liegen. Besten Dank für diese CD Wiederveröffentlichung! Helge

HOT DAMN! „Con El Mascarado" 7" (Munster Records) Dieses gemischte Quartett hält uns mit gelungenem Garagentrash bei Laune. Wie sich das für eine Veröffentlichung in Spanien gehört, spielt die Amiband auch einen spanischen Song(2 Songs insgesamt, auf grünes Vinyl gepreßt). Doch das macht mich schon an. Dürfen weitermachen. Nejc

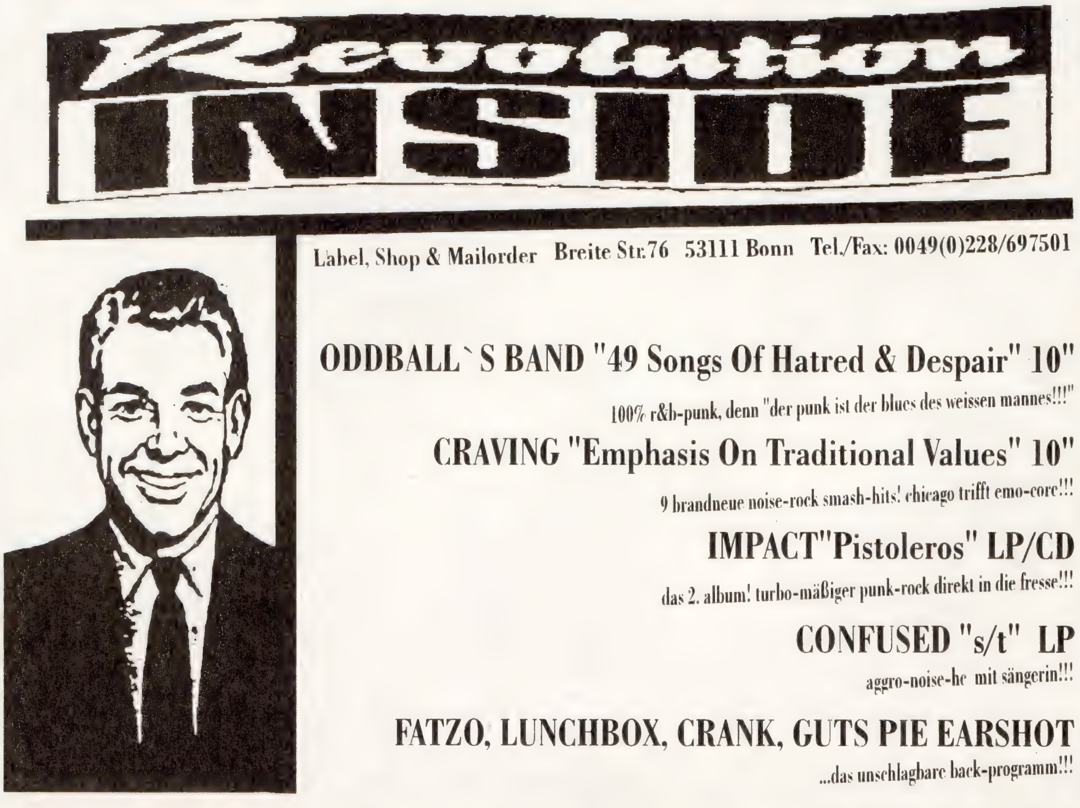
HAMMERLOCK „Pistols, Whiskey & Hammerlock" CD (Man's Ruin Records/Mordam) Hmmm, auf dem Info steht zwar ein anderer Titel („American Asshole"), macht aber auch nichts... hier gibt's 18 mal in die Beine gehenden Redneck white trashCountry Punk, an dem Tom Tonk sicher seine Freude haben würde/wird (müßte er wahrscheinlich wild durch die Bude bei hüpfen). Coole Band begleitet eine angenehme Reibeisenstimme. Nine Pound Hammer meets David Allen und Lynyrd Skynyrd sagt das Info dazu(ich füge noch Mojo Nixon (in Punk) dazu). Textlich geht's auch gut ab, und das Tempo wird auch in angenehmer Weise varriiert, so das sicher bei niemandem Langeweile aufkommen dürfte(und die Frauenstimme darf ab und an natürlich auch nicht fehlen! Killerplatte!). Doch, da dürft ihr euren allerliebsten Importdealer mal nach fragen, dürfte nämlich nicht an jeder Ecke zu haben sein, dies gute Stück! Tip, und empfohlen! Nejc

HUMAN ALERT "Circus Chaos" CD
(Ear Gear, CARGO Records Germany)
In Holland tut sich in letzter Zeit wieder einiges, was aber wahrscheinlich auch daran liegt, das im Kommunikation zwischen den Szene nicht so besonders gut lief. Wie dem auch sei, HUMAN ALERT ist der Beweis, das es in Amsterdam einfach saugeile Hardcore Bands gibt. Knallhart, auf den Punkt gebracht, und immer direkt in die Fresse - so würde ich die Musik von HUMAN ALERT definieren. 8 Jahre gibt es die Band schon, die inzwischen zu einem 7 Mann Team angewachsen ist. Das sollte man erwähnen, das die Leute u.a. auch noch bei NRA spielen, andere sind Künstler aus der Amsterdamer Maler-, Dichter- und Comic-Szene, und betreiben zusätzlich noch einen Konzertort in A´dam. Die 14 Songs auf dieser CD sind einfach nur schweinegeil! Hard as Fuck! Super Hardcore Platte! Helge

HEAL : Shaman get it -CD
(The Company With The Golden Arm)
Meine CD der Ausgabe. 400 Punkte für Kreativität, 400 für die Texte und 50 für die Covergestaltung (Die 150, die dann noch fehlen um die 1000 vollzumachen haben von mir bloß THE CLASH für "London Calling" gekriegt). Sieben Songs gibt´s hier in ca. ner halben Stunde zu hören. Die ersten beiden, die sich mit amerikanischer Außen- und Innenpolitik befassen ("...without enemies there is no America / a country build on the Contra / where protecting itself is it´s mantra / but from who - really from who ?...") gehen noch sehr in die Ecke Hardcore a la KENNEDYS und FIXTURES (mal wieder). Der dritte ist schon (noch) etwas verspielter, enthält völlig unpeinliche Gitarren-Soli, bleibt aber längenmäßig im Rahmen von drei bis vier Minuten. Dann wird´s richtig hart für die D.R.I.- und POISON IDEA-Fanatiker unter euch. Reichte die Konzentrationsfähigkeit sonst gerade für 56 Sekunden (maximal ne Minute 20) pro Song, werden dem Hörer hier zunächst fünf, gegen Ende sogar sieben Minuten Aufmerksamkeit abverlangt. 60-er/70-er Jahre Psychedlic-Rock, angereichert mit Folk-Elementen, schafft sich hier mächtig Raum und läßt uns in den eben noch nebenbei ausgeführten Tätigkeiten (z.B. sich an der eigenen Plattensammlung aufgeilen) innehalten. Wem Hippie-Musik von LED ZEPPELIN über DOORS bis JEFFERSON AIRPLANE immer ein Greul war, der hat hier einen guten, immer noch ausreichend punkigen Einstieg. Allein die Instrumente, die ich in dieser Sparte zum ersten Mal höre, sind das Geld für die CD wert. Djembe, Shofar, Congas, Didgeridoos und Tablas erzeugen eine ganz eigentümliche, schließlich sogar leicht mysthische Atmosphäre, was die stellenweise Bezugnahme auf den (australischen) Schamanismus noch unterstreicht. Einfach schön. Natürlich bleibt man trotzdem politisch. Am Schluß dann noch ein Zitat für alle, die sich auch für die Lyrics interessieren : "...Just another ambiguous anthem / full of empty phrases / raises the glass half-empty / exclaims the glass "Half-Full!" / either way, it´s not enough to give us all a drink / Screaming madly into the void / more noise, than time to think...". Einziger Wehrmutstropfen ist die recht geringe Spielzeit. Nebenbei sei euch in Punkto Hippie-Punk noch die Band A.P.P.L.E. empfohlen. ATAKEKS

HIVES – a.k.a. Idiot –MCD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Burning Heart / Gordeon Promotion)
Nach dem Motte: Besser ´ne kurze Scheibe mit guten Songs als ´ne langweilige Langrille verfahren anscheinend THE HIVES. Ihr garagiger Punkrock / Rock´n´Roll rotzt sich gute 11 Minuten die Scheiße aus dem Hirn und vorbei ist der Spuk. Die 5 prägnanten, schweißtreibenden Punk´n´Roll-Granaten sind garantiert klasse, aber etwas mehr dürfte es für´s Geld schon sein... Micha.

HAGFISH- CD
(Honest Don's/SPV)
Das Debüt vor zwei Jahren habe ich mir trotz Begeisterung allerorten nie angehört, denn ich hab' es als weiteren langweiligen Weasel-Krempel eingeordnet. Jetzt drückt mir Swen (Anm. v. Swen: Jaja, so bin ich !!!!) die neue CD von Hagfish in die Pfoten und ich soll was dazu schreiben. Skeptisch schob ich sie in den CD-


Revolution INSIDE
Label, Shop & Mailorder Breite Str.76 53111 Bonn Tel./Fax: 0049(0)228/697501
ODDBALL`S BAND "49 Songs Of Hatred & Despair" 10"
100% r&b-punk, denn "der punk ist der blues des weissen mannes!!!"
CRAVING "Emphasis On Traditional Values" 10"
9 brandneue noise-rock smash-hits! chicago trifft emo-core!!!
IMPACT"Pistoleros" LP/CD
das 2. album! turbo-mäßiger punk-rock direkt in die fresse!!!
CONFUSED "s/t" LP
aggro-noise-hc mit sängerin!!!
FATZO, LUNCHBOX, CRANK, GUTS PIE EARSHOT
...das unschlagbare back-programm!!!

urban waste
recordstore
vinyl/tapes/zines
auerstr. 49
45468 mülheim
0208/4445853
nähe bahnhof
di-fr 13-19h sa 11-16h
Punk Hardcore HipHop

Schlitz und- welche Überraschung! Mit fetten Gitarren haben sie mich gleich gewonnen. Dazu spielen sie einen eigentümlichen eigenen Stil, manchmal harmonisch, manchmal hart. Und der Vokalist kann was. Da hätte ich wohl meine Vorurteile damals besser beiseite gelassen. Die neue jedenfalls (warum hat die CD eigentlich keinen Titel ?) hat viel Druck, ist abwechslungsreich und deshalb nie langweilig. Läuft öfters bei mir. P-Klaus.

HUMPERS - EUPHORIA, CONFUSION, ANGER AND REMORSE CD
(Epitaph / Brainstorm)
Deren neues Album? Nun ja, ganz guter Rock'n'Roll, aber bleibt um Längen hinter den großen Momenten der „Humpers" zurück. Wenig Power und wenig Kicks. Bleibt ein nettes, reifes Rock'n'Roll Album ohne viel Höhen und Tiefen. Vasco

HOUSEBOY - YA RIGHT CD
(Stiff Pole Records, P.O.Box 20721, St. Petersburg, FL 33742, U. S. A.)
Hier sind unter anderem Ex People von „ Bollweevils" am Werk und bieten hier den gewohnt, mittlerweile Langweiligen Melodiccore wie ihn 1000 andere Bands auch spielen. Für die Führerecke zu gut, aber trotzallem nicht umwerfend. Frank

INKOMPLEX- das leben saugt 7"
(East Side Rec., Postfach 1246, 02943 Weißwasser oder bei uns)
Nachdem sie mit der ersten Single bei uns durchaus schon einen Achtungserfolg verbuchen konnten, gehen sie mit der 2. Single ihren Weg konsequent weiter. Soundmäßig bleiben sie auf dem Kurs den die Boxhamsters mit der 'Kinder aus Büllerbü'-LP eingeschlagen haben und textlich sind sie direkter geworden, was die Musik auch verträglicher macht. Deutschpunk pur, ohne Kompromisse und trotzdem ohne Parolen. Haben mehr zu sagen als in unserem Interview durchkam. 6 Tracks, geniale Aufmachung und die ersten 250 Stück im farbigem Vinyl. Swen.

IN COLD BLOOD – Hell On Earth –CD
(Victory Records / Gordeon Promotion)
Schneller, brachialer Hardcore mit derbem Gesang. Kennste einen, kennste alle. Typischer gesichtsloser Hardcore eben. Und die Tatsache, daß da Mitglieder von INTEGRITY mitspielen, entlockt mir ein müdes „aha". Tote Musik für degenerierte Kids. Micha

JOBBYKRUST – The Descent Of Man –LP
(Funai Records, Paul, c/o Bauwagenplatz, Buchenhoferstr. 63, 42329 Wuppertal)
Manischer, düsterer Anarcho-Crust mit weiblichem & männlichem Geschreie. Schleppender apokalyptischer Hardcore voller Schwermut, der auch textlich ein düsteres, hoffnungsloses Bild dieses Planeten zeichnet. Der ideale Soundtracks für die Dreadlockarmee vor der Bühne, die im Stakkato der Scheinwerfer mitwippt. Wenn man´s laut hört, entfaltet sich die Platte erst richtig und kann einen mitreißen. Kommt mit schönem Booklet. Micha.

JUDGEHEADS REVENGE : Just Joined- CD
(Nitro Records)
Yes!! California-Punk-Rock at it´s best. Genau die richtige Mischung aus Skater-Sound und alter Schule. Klingen stellenweise stark nach BAD RELIGION, bzw so wie die Sony-Wichser heute klingen sollten. Die Texte allerdings können mit den lyrischen Ergüssen eines Greg Graffin nicht mithalten. Zu durchschnittlich wird da vieles abgehandelt (z.B. die Geschichte eines Außenseiters, der seine Mitschüler ins Jenseits befördert in "Just start shooting"). Das Cover sieht beschissen aus, hab eh noch kein interessantes von Nitro gesehen. Das war´s aber auch an Negativ-Kritik. Musikalisch lohnt sich der Kauf bestimmt, gerade jetzt, wo wieder Sommer wird. Vierzehn Songs in einer halben Stunde. ATA-KEKS

JONES - VALUABLE STUFF CD
(Iss Records / Sonus Records / Flying Dolphin Promotion)
Im Info steht etwas von Deutsche Ausgabe der Schwedischen Melodic Fraktion ala „No Fun At All" ect. Sehe / höre ich etwas anders, da sie sich doch, meiner Meinung nach, ganz anders anhören. Ich höre wirklich Melodischen Punkrock, der mich bei manchen Stücken an unsere Götter RICHIES (R.I.P.) erinnert. Läuft ganz gut rein. Frank

KNUT- Leftovers CD
(Snuff Records/We Bite)
Habe einen alten Kumpel der Zeni Geva und Godflesh mag. Dem werde ich die CD schenken. Scheint wohl in der Schweiz sowas wie ein neues Mekka für modernen Grindcore zu geben. Aber das ist eher Musik für den Rock Hard-Leser. Sorry, stört mich nicht sonderlich, aber wenn's nicht läuft, fehlt es mir auch nicht. Swen.

KALT – Ausgenutzt + angespuckt –CD
(Kalt, Postfach 18, CH-8272 Ermatingen, Schweiz – für 22,-DM)
Das Erstaunliche an dieser Eigenproduktion sind nicht die sehr einfachen, schrammeligen Punksongs, sondern der schweizerdeutsche Gesang, der so schief + unmusikalisch ist, daß er schon wieder lustig klingt. Dilettantischer Minimal-Punk von der Basis mit politischer Motivation. Haut mich aber nicht vom Hocker, da´s viel zu lahm, ohne Pfeffer und viel zu holperig ist. Micha.

KATOS CLUB – TV Friendship –CD
(Michael Kieseheier, Saarlandstr. 50, 44139 Dortmund, Tel.: 0231-7212562)
Netter, gefälliger Melodic-Core, der leider kaum eigene Akzente setzt und auch sonst nicht weh tut. Die 13 Minuten rauschen angenehm am Ohr vorbei, hängen bleibt aber nichts. Unspektakulär. Micha.

KNALLKOPF – Same –7"
(Fuckin´ People Records)
Punk-/Hardcorebands, die versuchen ihren Sound außerhalb der gängigen Bahnen + Normen zu bewegen, sollten immer mit Interesse verfolgt werden. Auch wenn der Bandname der Österreicher eher auf Deutschpunk schließen läßt, gefallen KNALLKOPF durch innovativen, emotionalen Punk / Hardcore mit sehr schönen, persönlichen, deutschsprachigen Texten + einem außergewöhnlichen Schlagzeug. Hat was ! Micha.

KNUCKLEHEAD - EP
(Far Out Records, P.O. Box 14361, Ft. Laud, Fl. 33302, USA)
Mitgröhl - Oi-Punkrock aus Kanada, der einfach nur Spaß macht. Kein Stück peinlich, einfach nur Fun total! Dazwischen gibt's noch "Music from a Beer Bottle": total genial! Bei Songs wie "Summertime Beer Song" kann nix verkehrt sein. Holt Euch dieses Stück gute Laune zu Euch in den Partyraum - könnte ein Klassiker werden!!! Björn.

LITMUS GREEN "It must suck to be you" CD
(Tackle Box, CARGO Records Germany)
Tja, ..."es muß übel sein so zu sein wie du"... guter Titel. LITMUS GREEN waren wir bis dato vollkommen unbekannt, obwohl diese CD inzwischen der dritte Langspieler dieser Band ist. Aus Californien sind sie, genauer gesagt aus dem Orange County. Produziert wurde diese CD von 2 Leuten von FINAL CONFLICT, was man irgendwie als Seelenverwandschaft deuten sollte. Die 14 Songs auf dieser CD sind knüppelhart und kommen im Stop and Go - Hardcore Stil daher. Auf den Punkt gebracht, viel Aggressivität, kaum Schnickschnack. Eine Aussage der Band über sich selbst gefällt mir, und zwar: "Wir sind Punk die Mucke machen, und wir sind keine Musiker, die Punk spielen". In Los Angeles selbst sind sie anscheinend gut angesagt und machen viele größere Hallen voll. Nicht der absolute Überflieger, dafür aber knallharten Punk-as-Fuck Hardcore. Gut! Helge

KELTOI! „Casco Vello" CD (Bronco Bullfrog Records) Oi Sound aus Spanien. 12 Songs, die gut durchlaufen, ordentliches Tempo gute Songs, alles in Heimatsprache. Macht Spaß, sollte bei eingeweiten auf absolute Gegenliebe stoßen! Gibt es nichts dran auszusetzen und wird sicher noch einige runden hier bei mir drehen! Gefällt. Nejc

LA GARTO Y LAS PUSSYCATS 7" (Munster Records) Yes, hier gibt's richtigen Krachpunk in die Fresse! Die drei Pussycats begleiten einen gewissen La Garto, der sonst seine eigenen Wege geht. Ziemlich cool alles, auch vom Lock her... ein Black Flag Cover und ein Traditional werden hier auf diesem farbigen Vinyl in Trash Cramps Version verballert. Wobei ersteres mehr Tempo hat und chaotischer durch die Bude holpert. Keine Überhits oder so... aber dat macht nix, ich hätte mir das Ding schon allein fürs Cover blind gekauft. Nejc

LIBERATOR „Worldwide Delivery" CD (Burning Heart Records) Zweites Album dieser schwedischen Skakapelle. Sehr poppig und abwechslungsreich. Dürftet ihr ja sicher von dem ein oder anderen Burning Heart Sampler kennen. Der Sound ist runder geworden, geht sofort ins Bein und gibt's eigentlich nicht viel dran zu meckern. Der englische Akzent des Sängers muß auch nicht extra erwähnt werden. Sehr relaxed und könnte auch so aus dem Radio rauskommen(was dann vielleicht auch mal was erfreuliches wäre), Gefällt, Daumen nach oben. Nejc

LOS PERROS „Yo Nunca Me Lavo" CD (Munster Records) Beschissenes Cover... naja. Gut, die Musik ist dafür doch weit besser. Spanischer Cryptstyle Punk´n´roll wir hier abgeliefert, rockt ordentlich und die Texte sind englisch und spanisch gemischt. Ist gut gemacht und gefällt mir auch, wobei ich lediglich anmerken muß, das es mir eigentlich zu hektisch ist, da find ich HUMPERS, die relaxt rüberrocken doch irgendwie angenehmer (vielleicht liegt das auch daran, das wir jetzt Dienstag Morgen kurz vor neun haben und ich mir tierisch den Rücken gezerrt habe heut nacht?). Anyway, 19 mal spanischer Wut in Trashpunknroll verpackt, bitte schön. Nejc

LEATHERFACE – Discography –CD
(Rejected Records, 9 Woodlands Avenue, Dun Laoghaire, Co. Dublin, Irland)
LEATHERFACE gehören zu den Bands, die bei mir einem Platz in meiner ewigen Hitliste sicher haben. Kaum eine andere Band hat so viele Hits, soviel treibende Punkpower, so geile Gitarren & einen derart großartigen Sänger mit Reibeisenorgan. Die 22 Songs wurden zur Hälfte live in Dublin und in Oslo aufgenommen, kommen in 1A-Qualität und gewinnen auf der ganzen Linie. Auf die Songs ihrer schwächeren letzten Platten wurde zum Glück nicht zurückgegriffen, so daß her ein lupenreiner Hit den anderen jagt. Wer allerdings schon ihre andere geniale Livescheibe besitzt, muß sich nicht unbedingt noch ´ne zweite zulegen. Micha

HIER IST PUNK-ROCK
NOCH ZU HAUSE!!!
NEU!
BLUT EISEN
Eine Punkband nach dem Verfallsdatum !!
NEU!! LIVE CD 20DM
24.09.94.HANNOVER
BBo 14 BLUT & EISEN
...eine der Genialsten ALTEN
Bands.Ihr letzter Gig (KULT)!
beste Qualitet,kein schundt
ein MUß,ein unferöfentlichter
Song,ein Wansin !!!!!!!!!!!!!
BBo 15 ASE jenseits der Stille Ep
...brand neue Ep der Bremer
schneller Punk a la Casualties
nicht der scheiß den sie vor Jahren
mal gemacht haben,engl.u deut.Gesang
sieben kurze geile Songs TIP!!!!!!!
ASE
jenseits der stille
HATE
CIRCUS OF HATE Harlekinterror
...Hamburger ur PUNK mit Geige
eine der wenigen aufrechten
Bands,leider Aufgelöst,mann
sollte sich Hits wie Fight,
Mollies und Steine nicht
entgehenlassen einfach KULT !
KORRUPT Lemminge LP
feste feiern 10'inc
POLICE BASTARD / A 38 split LP
giebt es matürlich auch noch
Fette Liste mit PUNK kram bei→
BARBAREN MUSI
SHAKY FASSBINDER
KÖRNERWALL 1
28203 BREMEN
0421-702991

Da isse!

100% ANTIFASCIST SKINHEAD PUNK´N´ROLL

Jetzt auch auf CD
& 2 Bonustracks.

Stage Bottles
IG KICK !!

Mad Butcher Records
Pater-Klepping-Str. 18
33154 Salzkotten
Tel. 0049 (0) 5258 940483
Fax. 0049 (0) 5258 940778
E-Mail:madbutcher@pader-online.de
www.pader-online.de/madbutcher

Distributed by
Knock Out Records
Postfach 100716
D-46527 Dinslaken
Tel:
0049 (0) 2064 91168
Fax:
0049 (0) 2064 90864

PUNK ROCK!

RADIO BLAST RECORDINGS & OX-FANZINE PROUDLY PRESENT:

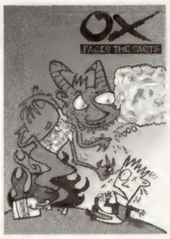
V.A. - „Weird, Waxed & Wired“ Do-LP

• Bester Punkrock von mehr als 40 Bands aus aller Welt, meist mit unveröffentlichten Songs: THE CELLOPHANE SUCKERS, THE SLOBS, THE GUZZLERS, THE SWINDLERS, AEROBITCH, THE RADIATION KINGS, DEMONS, SPIDER BABIES, APOLLO CREED, T.V. KILLERS, LOS ASS-DRAGGERS, THE ONYAS, THE BEACH BITCHES, SHAKE APPEAL, SONIC DOLLS, TEXAS TERRI & THE STIFF ONES, THE MOORAT FINGERS, THE PEECHEES, THE CHEEKS, THE INJECTIONS, THE GRINNERS, THE CHINESE MILLIONAIRES, THE STEVE McQUEENS, JET BUMPERS, JABBERWOCKY, STRUTTER, THE DIRTYS, THE WONDERFOOLS, THE TEMPORAL SLUTS, SCARED OF CHAKA, THE SCAMPS, STUNTMEN, THE B-MOVIE RATS, THE WONKY MONKEES, JAKKPOT, THE SPACESHITS, THE X-RAYS, TURBONEGRO, S.T.P., DIE LOWLANDER, FUCK UPS, LES JACKS

• Nur als Doppel-LP im Vierfarb-Klappcover mit coolem Artwork von Mr. Bratto (LOS ASS-DRAGGERS) erhältlich - nix CD!
• Im Vertrieb von Cargo Germany
• Bei jedem guten Mailorder und in vernünftigen Plattenläden erhältlich - oder direkt von uns für 26 DM (Bargeld/Briefmarken/Scheck) inkl. Porto.
(A/CH, Europa: 32 DM incl. P&V)

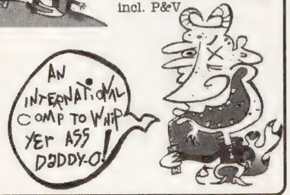
Weird Waxed and Wired!

OX-FANZINE #31



-Auf der CD: STRUNG OUT, AVAIL, SERVOTRON, ZEN GUERILLA, THE DONNAS, TRIBE 8, TILT, JET BUMPERS, BAMBIX...
-Im Heft: NEUROTIC ARSEHOLES, THE CLASH, GLUECIFER, PEECHEES, Dischord Rec., TERRORGRUPPE, REFUSED, MUFF POTTER, Scooch Pooch Rec. & mehr für 8 DM incl. P&V

Ox-Fanzine
P.O.Box 143445
45264 Essen
Tel 0201 - 512218
Fax 0201 - 512208
ox@punkrawk.com
www.punkrawk.com



AN INTERNATIONAL COMP TO WHIP YER ASS DADDY-O!

LET´S GO´S – C´mon Let´s Go
(New Lifeshark / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Die beliebte Mischung aus klassischem Rock´n´Roll & einfachen Punkrock-Hymnen. Stampfender gitarrenlastiger Rock´n´Roll mit rockenden Gitarren & Feuer unterm Hintern. Girls, Cars & Rock´n´Roll. Zurücklehnen, Füße & ´n Six Pack auffen Tisch + genießen. Micha.

LANGHORNS „same“ CD
(Bad Taste Records /SWE)
In letzter Zeit wird mir ja ganz gut mit Surfmucke eingeheizt. Aber das ist an sich ja gar nicht so schlecht, weil ich bisher noch in diesem Genre ziemlich unbedarft war, will heißen, daß ich da nicht so die dicke Ahnung von habe. Zwar haben wir selbst zwei Surfbands auffem Label gehabt, aber ich muß doch zugeben, daß die Scheiben doch hier mehr oder weniger nie auffen Plattenteller kommen, obwohl mich Live-Auftritte von z.B. CAVE 4 immer restlos begeistern tun. Die LANGHORNS aus Schweden machen ihre Sache auch nicht schlecht, aber ich muß sagen, daß ich nach 10 Minuten Surfmucke doch arg gegen den Schlaf anzukämpfen habe. Ist mit Sicherheit aber eine der besseren Veröffentlichungen dieser Art. Als Gimmick haben die Schweden noch das Spiel „Shark Attack“ als CD-ROM-Version mit draufgepackt und da die Mädels, die du als Hai da fressen kannst, einer Ex-Freundin von mir ziemlich ähneln, konnte ich mir ein Grinsen beim Spielen nicht verkneifen. Kuwe

L.S.K. „Same“ LP
(Moon Records)
EA 80 für Arme???? Ich weiß nicht. So langsam aber sicher finde ich mich damit ab, daß von den Mönchengladbachern eine eigene Musikrichtung kreiiert wurde, in deren Fahrwasser sich halt Bands wie DIE STRAFE und nun auch noch L.S.K. tummeln. Da das vorzüglich gemacht wird, ist dies kein Grund für mich, die Kapelle zu verreißen, auch wenn sich hier selbst der Gesang so anhört wie von EA 80-Martin. Ich hab´ mich früher solchen Sachen nicht gerne gestellt, da waren Saufen und Party wichtiger, aber mittlerweile sind mir solche Werke lieber, denn sie geben sehr viel von der Persönlichkeit ihrer Protagonisten frei. L.S.K. sind auf jeden Fall aufmerksame Beobachter des alltäglichen Wahnsinns und lassen Gefühlen und Gedanken freien Lauf. Und wenn sich eine Band mit ihren Zuhörern auf diese Art und Weise austauscht, dann ist das für die Beteiligten tausendmal wichtiger als die fünfte Kanne Bier am Tag. Ankreiden kann man L.S.K. sicherlich die 100-ige Ähnlichkeit mit EA 80, aber sie deswegen in die Pfanne zu hauen, würde Ihnen mit Sicherheit nicht gerecht. Abschreckend für´s Auge finde ich nur das Cover (ist das ein Ofen vom Krematorium oder was?) und das keine Texte beiliegen, finde ich auch nicht so toll, denn darin liegt doch eindeutig die Stärke der Band. Für meine PLAYLIST reicht´s hier noch nicht, aber diese Scheibe ist mit Sicherheit kein Regalfüller. Außerdem stehen die Platten bei mir gar nicht im Regal. Kuwe

LUNGFISH – Artificial Horizon –CD
(Dischord)
Langweilige Emokacke für alternde Hippies mit fettigen Mähnen + Badelatschen. Als ich den Sänger mal live gesehen hab´ und aus seinem verlausten Rauschebart literweise Schweiß tropfte, hätte ich kotzen können. 0 % Punk, 100% Grausamkeit. Micha.

LAX ALEX'CON-TRAX- Skanatomy MCD
(Klemens-Horn-Str. 37, 42655 Solingen)
Hiilfe, Frau Schwester, sowas ist primitiv und zielt auf die niederen Reize. Na gut, ist also für mich okai. Hinter der Schwester auffem Cover verbergen sich 6 Ska-Perlen, die sofort an modernen deutschen Ska zwischen Mother's Pride und Butlers denken lassen. Das heißt, die Produktion ist ein wenig zu glatt geraten und der Sound ist trotzdem ein wenig zu hauruck-mäßig, halt typisch deutscher Ska. Ist also weniger was für die eingefleischten 69er, sondern eher für den modernen Transferleistungsempfänger. Aber sonst find' ich nix zu meckern, denn sowohl die funky Tunes in 'Feel the flow' wie auch das Bronski Beat-Cover sind extrem gut gelungen. Vielleicht sollte noch der Gesang etwas weniger dominant sein, aber sonst gefällt's. Aber, wie bei Ska üblich, wird sich die Tauglichkeit erst live beweisen. Swen.

LAUREL AITKEN- The Pama years 69-71 CD
(Grover Records)
Dies wird wohl nur eingefleischte Skinhead-Reggae-Fans begeistern, die bei der Aussicht frohlocken, "Apollo 12" und Hits wie eaggae Popcorn", "Scandal in Brixton Market" oder "Reggae 69" wenigstens als Silberling zu besitzen. Einige etwas kommerziellere, z.T. orchestrierte Songs sind zwar auch dabei, und auch Versionen von 60's -Welthits, aber dies bleibt eine Sammlung von raren Stücken für Fans. Wem der rauhe, spartanische Scheppersound dieser raren Singles des 69er Skinhead Reggaes nicht so liegt, der ist mit der (ebenfalls bei Grover erschienenen) "the story so far" mit den bekannteren, eingängigen Aitken-Hits besser bedient. Ein großer Sänger ist der Opa sowieso. Vasco.

LEWD PRANK- As long as the kids are happy 10" (Tropical Records, Christian Kohl, Avelsbacherstr. 5, 54295 Trier, 15 DM & Porto)
Im Vergleich zur Vorgänger-CD sind Lewd Prank weg von dem Germ Attack-Geschwister-Image. Die Aufnahmen sind rauher und krachiger. Der Gesang wirkt auch härter, was sie eigentlich in Richtung Blurr-Records-Style drückt, was ja auch nicht so das schlechteste ist. Schöner angehardcoreter Cali-Punk, der so richtig zum feinem Wetterchen paßt. Swen.

LIVE ACTION PUSSY SHOW 7“
(Empty Records)
Diese 7“ ist nur einseitig abspielbar, kommt im kopiertem Cover und ist limitiert. Ich halte zwar einseitig bespielbare Platten für totale Verschwendung, doch jedem das seine. Musikalisch geht es wie ‘n Zäpfchen. Cooler, minimaler Punkrock mit etwas Rock'n'Roll der zwei Chicks + zwei Dicks. Irgendwie zwischen alten „Creamers“ und neuen „Snap - Her“. Frank

LITMUS GREEN - IT MUST SUCK TO BE YOU CD (Cargo Music)
Endlich mal wieder eine Klasse Truppe aus L. A. „ Litmus Green“ ballern hier 14 x beste Punkmusik aus ihren Musikkanonen, daß die Schwarte kracht. Kein Song dauert länger als 2 Minuten, ohne das es sich hier um Geknüppel handelt. Einfach großartige Musik, die ein bißchen an „ Varukers“ auf 33 erinnert. Frank

LIBERATOR - WORLDWIDE DELIVERY CD
(Burning Heart Records / Sweden)
Auch hier werden die Fans der gepflegteren Kleidung schwer begeistert sein. Endlich mal wieder was neues dieser Skacombo. Flotte Tanzbare Musik, die jede Party bereichern dürfte. Frank

MORE DEAD MEN - STACKS, STILETTOS, MAKE UP & MOHICANS CD
(High Society/ Amöbenklang/ New Music Distribution)
Laut Info vergleichen viele Schreiberlinge diese Englische Band des öfteren wohl mit „Vice Squad“, was ich aber in keinster Weise bestätigen kann. Deren einzige Gemeinsamkeit ist die Tatsache, das beide Bands eine FrontFRAU haben und nicht mehr. M. D. M. fahren da wirklich ihre ganz persönliche Schiene. Einflüsse sind wohl klar im 77ziger Punkrock zu suchen, den sie etwas mit Rock'n'Roll mischen und so ganz gut eigenständig klingen. Wenn ihr einen Vergleich braucht, sage ich mal, daß sie sich für mich anhören wie die Englische Antwort auf „Avengers“. Tausendmal besser als ihre letzte CD. Sollte man besitzen. Frank

MELMOR - PUNK NOZ EP
(Mass Productions / Frankreich)
Sehr gute 4 Song Ep aus der Bretagne. Schon die Aufmachung ist nett, Qualitätscover und großes Faltblatt, alles mit vielen Fotos, den französischen Texten (recht politisch das Quartett) , Adressen und Artwork. Aver vor allem die Musik überzeugt, sehr kraftvoller Punkrock / Oipunk, engagiert nach vorne, stets mit Folklore Elementen dabei. Klingt wie Oi Polloi meets Blyth Power oder One Way System meets Levellers, ect... und alles in sehr gutem Sound. Eine wirklich gute Platte, viel, viel Value for Money. Vasco

MARV AND THE ALABAMA MURDERS- at Bal Paré 7"
(Tropical Records)
5 mal richtig schön angebluester Garage-Trash (Punk will ich nicht sagen), der Seelenverwandschaft bei Oddballs' Band findet. Rauh aber auf Dauer nicht abwechslungsreich genug. Dafür ist die Aufmachung exquisit. Swen.

MMDC- Non ducor duco CD
(Rotten Rec., Caixa Postal 781, CEP 09380-970 Mava, Brasilien)
In klasse Sound gibt's hier 11 Songs plus 5 neuere Versionen älterer Songs. Feinster ausgereifter Punkrock der Sorte Boys, Lurkers, Vibrators oder 999! Eher ruhig, rockig und melodisch spielt sich diese Mod/Punkband in das Herz des geneigten Hörers, sehr gut !Vasco.

MAHONES : The Album Formerly Known As Home In Motion -CD
(Der Verlag / Silberstedt)
Mein erster Eindruck von dieser Platte war, bedingt durch das geradezu aufdringlich häßliche Cover, ein derart mieser, daß ich sie sofort

zu verreißen gedachte. Auch die PRINCE-Verarsche sollte ihr da nichts nützen, nein. Dann hab ich vorher doch noch mal reingehört -man ist ja zu einer eingehenden Prüfung verpflichtet als gewissenhafter Kritiker (blablabla)- und stieß sofort auf einen gnadenlos widerwärtigen Kinderchor, welcher mir das geliebte "Jar of porter" so richtig versaute. Ach so, für alle die jetzt noch nicht wissen in welche Richtung es hier musikalisch geht, sei das Ganze mal als Irish - Folk mit Rock- und leichten Punk-Einschlägen umschrieben. "The Holy Ground" war dann das zweite von glaub ich sechs Stücken (12 hat die CD), die ich eigentlich von den DUBLINERS kenne (und schätze). Und siehe da die MAHONES hatten den Text mit Bläsern unterlegt. Das war zwar im ersten Augenblick reichlich ungewohnt, klingt aber irgendwie schon fast wie MOSKOVSKAJA und gefällt durchaus. Und weiter ging´s, von "The Foggy Dew" über die "Mc Alpine´s Fusilliers" bis zu den "Greenland Whale Fisheries". Alles in allem weit weniger rauh (stimmlich) als die Folk-Heroen meiner frühen Kindheit und späten Jugend, aber sonst dann sehr irisch (für ne deutsche Band) und schon in Ordnung. Mit "Jesus Christ", einem WOODY GUTHRIE-Cover findet sich schließlich gegen Ende noch mal ein Beleg dafür, daß die Band bei der Stückauswahl Geschmack besitzt. Anzumerken bleibt aber auch, daß es auch in dieser Sparte sicherlich möglich ist sehr gute eigene Songs zu schreiben, wie das z.B. die etwas härteren ROARING JACK aus Australien machen. Insgesamt sehr nett, gerade für Punks (und andere Leute) die noch nicht soviel Musik mit Flöte, Banjo, Akkordeon und Fidel kennen. Texte liegen übrigens, wenngleich teilweise wohl neu bearbeitet, bei. ATAKEKS

MADBALL – Look My Way - CD
(Roadrunner)
Auch mit ihrer neuen Scheibe heben sich MADBALL wieder aus dem Einheitsbrei hervor. Harte moshende Hardcore-Songs können vor lauter Kraft kaum laufen. Ein Songs ist, soweit ich das raus höre, in spanischer Sprache, was sehr gelungen ist. Nicht nur wegen dieser Parallele erinnern MADBALL manchmal stark an ihren großen Bruder AGNOSTIC FRONT. Auf MADBALL kann man sich verlassen, da sie sich keinen Ausrutscher erlauben, keine Experimente wagen und stets aufs Neue ein Feuerwerk an neuen Hardcore-Hits parat haben. Micha.

MANUAL SEVEN – The Shattering –7“
(Skuld Releases / Profane Existance)
Schneller hektischer Knüppel-Punk mit politischen Texten, bei dem gelegentlich sogar ein Anflug von Melodie aufblitzt. Holler-boller-Rumpelsack – was es nicht alles gibt... Die Texte sind leider nicht gut lesbar. Macht aber nichts, denn bei so ´ner durchschnittlichen Mucke wird sowieso nicht gerade der unbändige Drang geweckt, unbedingt die Botschaft der Texte zu entdecken. Und keifende Sänger mochte ich noch nie. Nervend ! Micha.

MOTHER´S PRIDE – Live 10.01.98 SO 36 -CD
(Im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Impact Records)
Eine der besten deutschen Skabands entfacht auf über 50 Minuten eine Nonstop-Ska-Party mit vielen Hits in einer höllisch guten Liveatmophäre vor einem enthusiastischen Publikum in ihrer Heimatstadt Berlin. Inkl. Coverversion von ANTI-NOWHERE LEAGUE („Woman“). Micha.

M.V.D. / EBOLA – Split LP
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Thought Crime, c/o Jens Walter, Petersburger Str. 68, 10249 Berlin)
Beide Berliner Bands jagen ein derbes Punkgewitter voller Wut und Haß zum Himmel. M.V.D. sind rasend schnell, haben 2 Sänger, die sich duellieren und knüppeln sich die Seele aus dem Leib ohne dabei stumpf + platt zu wirken. Die engagierten, politisch Texte sind klasse und besitzen besonders im deutschsprachigen Song „Demonstrationen der Ohnmacht“ einen Hit. EBOLA legen noch einen Zahn zu und spielen derben, politisch motivierten Knüppel-Punk mit gelungenen Texten. Ein Crust-Punk- Orkan auf Vinyl ! Micha.

MARIONETZ „Wir Sind Die“ 7“ (Dirty Faces Records) Die erste Single der alten Münchener PopPunkcombo nun wiederveröffentlicht von den immer aktiver werdenden Bochumern... Für Direktbesteller natürlich in mehrfarbigem Vinyl (und mit Button?). Drei Songs, im Original 1980 in 1000er Auflage erschienen, gibt es hier „Gas, Gas, Gas“, „Wir Sind Die Marionetz“, und „Trunkenbold“. Hat alles gute Melodien, kommt rauh rüber und die Texte sind auch nicht peinlich wie das ab und an schon mal vorkommen mag. Frühster Funpunk aus dem Süden. Da gibt es absolut nichts dran auszusetzen. Bestellen! Nejc

NOBODYS „Greatasstits“ CD (Hopeless Records/EFA) Hatte ich zunächst mal eine negative Grundeinschätzung für parat, den was soll so was wieder, alle Singles und so auf eine CD zu pressen? Sollen sich die Leute die Singles kaufen... naja, aber hier bekommt man 52 (!!!) Songs geboten, das waren mal 7 Singles, plus Demoaufnahmen und einige weitere Tracks! Oberklasse Punkrock ala Queers, Ramones, der sich absolut nicht verstecken brauch! Wer die erste LP der Band nicht haben sollte hat auf jeden Fall was verpaßt, da ich bis auf 1-2 Singles alle im Schrank stehen habe, gibt's keine großen Überraschungen, aber wie gesagt, die NOBODYS rocken schon so einiges weg! Dazu sind die Songs so angeordnet, das keine Langeweile aufkommen kann! Mal ein Instrumentalsong, dann einer von der Single von eine Frau den Hauptgesang übernimmt(sehr sehr gut!!!) und ... so kommen 52 Punksmasher dabei raus... da die Songs meist um die ein Minuten Marke rum schrammeln sollte als bekannt vorausgesetzt werden. Sehr cool. Nejc

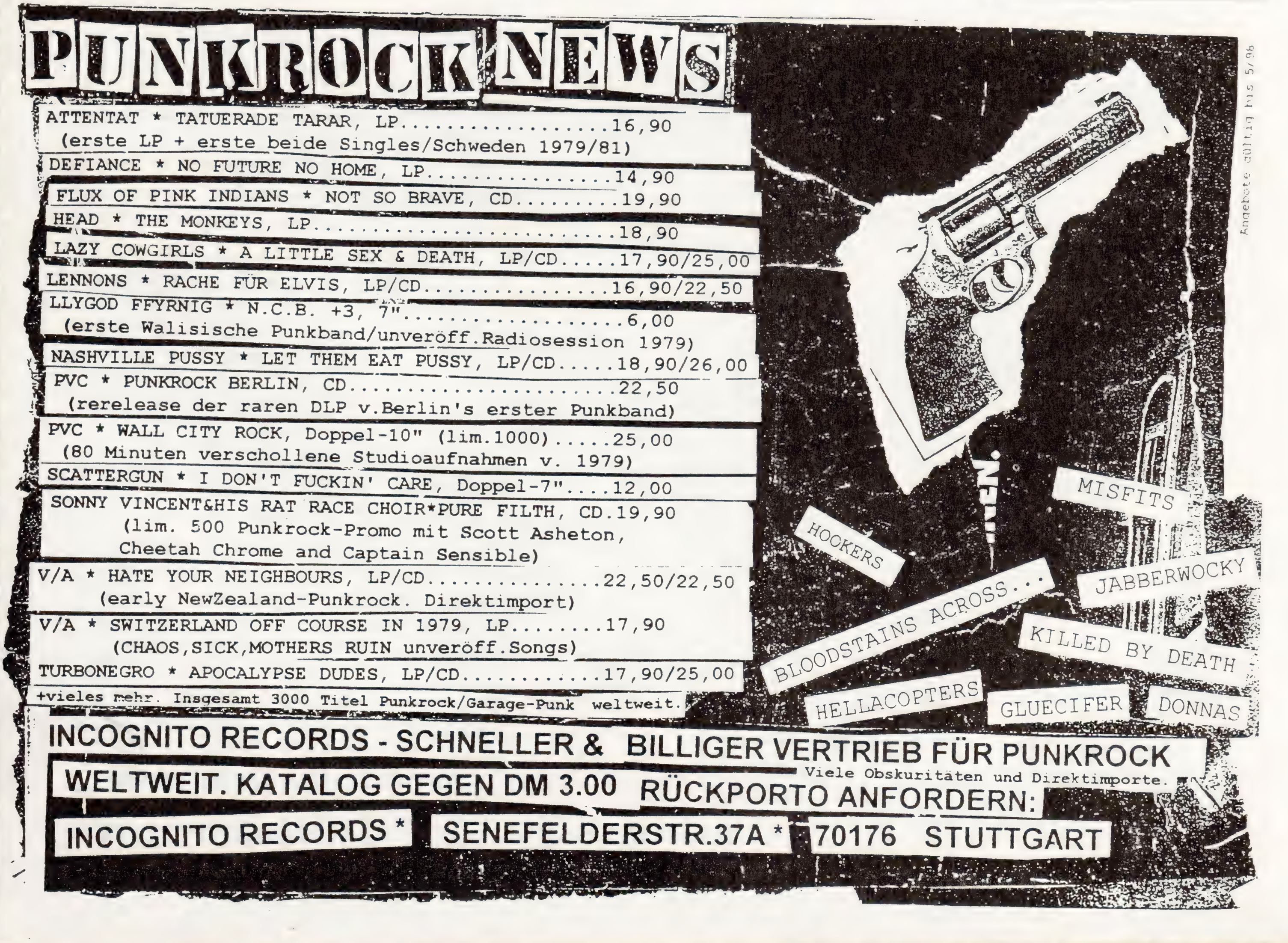
NEE LUUMÄET - ne luumäet & se on live CD
(Humppa Records)
Erst hab´ ich ja gedacht, was soll der Scheiß denn schon wieder? Die x-te nachgemachte RAMONES-Geschichte? Aber ich muß doch sagen, daß diese Scheibe viel besser ist als ich dachte. Ist ganz witzig zu raten, welches Stück da gerade aus den Boxen dröhnt und wie der Original-Text noch mal geht. Pedder Ramone, die Kompetenz in Sachen RAMONES und Coverboy unserer letzten Ausgabe, fand die Scheibe jedenfalls ganz gelungen und schwatzte sie mir ab. Gecovert werden hier allerdings nicht nur die Vorbilder, sondern die Band bringt auch noch 24 eigene Songs an den Start. Wie gesagt, sehr liebevoll und detailgetreu gemacht (einschließlich des Covers) und von daher hab´ich dagegen nix einzuwenden. Von Fans für Fans! Kuwe

NEOS – Fight With Donald –7“
(Schizophrenic Records, 50 Fielding Cres, Hamilton, ON, L8V 2P5, Canada)
Nerviger Krach in übelster Kellerqualität. Das Label ist stolz darauf diesen „Meilenstein von ´82/83 wieder rausgebracht zu haben. Ein stumpfes Gebolze, das jeglicher Existenzberechtigung entbehrt. Micha.

N.F.P. – Verdammt charmant –CD
(Halb 7 Records, Törtener Str. 43, 06842 Dessau)
Die haben sich aber verändert ! N.F.P. spielen mittlerweile einen Hardcore, der an End-80er-Bands ala SHEER TERROR erinnert. Ein derbes Organ, begleitet von erdigem, rauhen Hardcore im mittleren Tempo. Dazwischen gibt´s immer wieder Obskures und Lustiges, so daß man beim Hören immer wieder auf Überraschungen trifft. Trotzdem ist das ganze wenig homogen und vor allem viel zu lang, so daß ich mich hiermit gar nicht anfreunden kann. Micha.

NINOS CON BOMBAS – El Nino –LP
(Lund Castle Records, c/o Jan & Peter, Woldsenstr. 85, 25813 Husum)
Völlig verrückte Platte von eine Band die 1000 Stile kombiniert. Mit wäre es lieber, sie hätten sich daraus die 3-4 hörbaren Stilen ausgesucht und sich darauf beschränkt. Die Experimentierfreude & die spieltechnischen Finessen zu beurteilen & abzufeiern überlasse ich lieber denjenigen, die sich damit auskennen, aber wahrscheinlich nix mit Punk am Hut haben. Schon nach Sekunden geht mir das unsäglich hektische, experimentelle Allerlei von NCB so sehr auf die Eier, daß ich die Platte auf Nimmerwiedersehen von meinem Plattenteller verbanne und sie für die Tombola eines Antifa-Benifiz-Festivals spende.

NOVONTY TV – Das Volk sind wir –CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Nasty Vinyl)
Mit erschreckend häßlichem Cover verdeutlichen die Spaßvögel von NOVOTNY TV noch vor dem ersten Ton, daß sie zum Glück immer noch nicht alle Latten im Zaun haben. Durchgeknallter Punk mit völlig entfesselter Orgel und Texten mit überaus krankem Humor – die Jungs kommen mit ihrer 2.CD der Einweisung in die geschlossene Abteilung der Psychiatrie wieder ein gehöriges Stückchen näher. Nicht so gut wie ihre erste Scheibe, aber aufgrund ihrer grenzenlosen Verrücktheit immer noch einzigartig und genial. Inklusive „TV Party“ von BLACK FLAG auf Deutsch. Entweder man liebt sie; oder man haßt die. Micha.


PUNKROCK NEWS

ATTENTAT * TATUERADE TARAR, LP....................16,90
(erste LP + erste beide Singles/Schweden 1979/81)
DEFIANCE * NO FUTURE NO HOME, LP..................14,90
FLUX OF PINK INDIANS * NOT SO BRAVE, CD.........19,90
HEAD * THE MONKEYS, LP............................18,90
LAZY COWGIRLS * A LITTLE SEX & DEATH, LP/CD.....17,90/25,00
LENNONS * RACHE FÜR ELVIS, LP/CD................16,90/22,50
LLYGOD FFYRNIG * N.C.B. +3, 7"....................6,00
(erste Walisische Punkband/unveröff.Radiosession 1979)
NASHVILLE PUSSY * LET THEM EAT PUSSY, LP/CD.....18,90/26,00
PVC * PUNKROCK BERLIN, CD.........................22,50
(rerelease der raren DLP v.Berlin's erster Punkband)
PVC * WALL CITY ROCK, Doppel-10" (lim.1000).....25,00
(80 Minuten verschollene Studioaufnahmen v. 1979)
SCATTERGUN * I DON'T FUCKIN' CARE, Doppel-7"....12,00
SONNY VINCENT&HIS RAT RACE CHOIR*PURE FILTH, CD.19,90
(lim. 500 Punkrock-Promo mit Scott Asheton,
Cheetah Chrome and Captain Sensible)
V/A * HATE YOUR NEIGHBOURS, LP/CD...............22,50/22,50
(early NewZealand-Punkrock. Direktimport)
V/A * SWITZERLAND OFF COURSE IN 1979, LP........17,90
(CHAOS,SICK,MOTHERS RUIN unveröff.Songs)
TURBONEGRO * APOCALYPSE DUDES, LP/CD............17,90/25,00
+vieles mehr. Insgesamt 3000 Titel Punkrock/Garage-Punk weltweit.

INCOGNITO RECORDS - SCHNELLER & BILLIGER VERTRIEB FÜR PUNKROCK WELTWEIT. KATALOG GEGEN DM 3.00 RÜCKPORTO ANFORDERN:
Viele Obskuritäten und Direktimporte.
INCOGNITO RECORDS * SENEFELDERSTR.37A * 70176 STUTTGART

Angebote gültig bis 5/96

Scheiße!

Der SiegenSampler 45/97 !
DRAUSSEN JETZT, BITTE MELDE DICH !

GRAF ZAHL
KICK JONESES
SUPERPOLIMATIC
STRAHLER 80
GUTS PIE EARSHOT
KALASHNIKOW
BOXHAMSTERS
BONS COTTZE
PEACE OF MIND
KAzwo
H.A.F.
NOISIV PIKS

TRANSIT RECORDS
JÖRG HÖFER, PRÄSI MÜNKER/SIEGEN
EISERFELDERSTR. 380, D-57080 SIEGEN
TEL. +49 271 385970 FAX +49 271 73937

N.R.A. vs HEB FRUEMEN split CD
(Pakolo Records/Subway Records/Cargo Records Germany)
Hier muß ich ganz offen gestehen, das ich bei NRA keine subjektive Besprechung mehr machen kann, denn Sänger Aziz ist ein guter Bekannter von mir und ich weiß ihn wirklich zu schätzen, vor allem dafür, was er für die holländische Szene bereits alles geschafft und gemacht hat. Super melodischer Hardcore spielen NRA, was inzwischen die meisten ja wissen dürften, wobei die Betonung immer noch mehr auf Hardcore liegt. Zudem sind ja inzwischen auch auf einem Majorlable gelandet. Wie auch immer, die 3 Songs auf dieser Split CD-EP sind unveröffentlicht und sind nur vom allerfeinsten. Daumen steil nach oben! Die zweite Band auf dieser CD sind die Franzosen HEB FRUEMEN, die musikalisch in eine ähnliche Richtung gehen, das heißt Melodic-Core mit einer guten Prise Old School Hardcore. Kommt gut rüber. Ursprünglich ist die CD auf dem Franzosen Lable Pakolo Records erschienen, daher kam nach der Tour von NRA und HEB FRUEMEN diese CD raus. Die Split CD-EP´s, die bislang auf Pakolo Records erschienen sind, werden nun auch nach und nach auf dem Wuppertaler Subway Records Lable erscheinen. Guter gelungener Start für diese Kooperation! Helge

NE LUUMÄET- Ne Luumaet & se on Live CD
(Tug Rec.)
Die Scheibe kenne ich doch, werden sich einige ältere Semester sagen. Und es stimmt. Hier handelt es sich um keine neue Scheibe, sondern um einen Klassiker, der vor mehr als 6 Jahren schon auf Poko-Records veröffentlicht wurde. Und da jetzt viele Europäer erkennen, wie lustig die finnische Sprache doch ist (spätestens seit Eläkeläiset), haben die geschäftstüchtigen Franken von Tug Rec. dieses Teil wohl mal eben lizensiert. Und wird diese Scheibe noch nicht hat, wird sie sich wohl endgültig zulegen, denn was ist schon noch witziger als finnische Texte ? Die finnische Umsetzung sämtlicher Ramones-Klassiker. Und da Ne Luumäet wesentlich mehr als das drauf haben, gibt es als Beweis der eigenen Fähigkeiten noch fantastische Live-Aufnahmen. Finnland regelt eben gewaltig. Nur sollte man angesichts des Humppa-Fiebers jetzt nicht alles lizensieren.- Man kann etwas auch tothypen.... Swen.

NEW BOMB TURKS- At rope's end CD
(Epitaph)
Im Gegensatz zu den meisten anderen Menschen um mich herum, gefällt mir der musikalisch eingeschlagene Weg der New Bomb Turks ausgesprochen gut. Gebretter wurde zugunsten musikalischer Weiterentwicklung eingetauscht, was drei bis vier echte Gänsehaut-Nummern für diese Scheibe bedeutet. Besonders 'Veronica Lake' und 'Minimum Wages of Sin' stechen da heraus. Weiter so. Schade nur, daß diese Scheibe in Deutschland sehr schlecht zu bekommen sein wird, wenn man nicht Kunde bei großen Kaufhausketten ist oder eines der drei Konzerte gesehen hat. Swen.

NOWOTNY TV- Das Volk sind wirr CD
(Nasty Vinyl/SPV)
Ach, ist dat schön ! Hätte nie gedacht, daß man das Erstlingswerk so weit übertreffen kann. Die Münsterländer Psychopathen bauen sich mit 'Das Volk sind wirr' ein eigenes Denkmal. Musikalisch gibt es keine natürlichen Grenzen, was schon mal zum selten gehörten Surf-Deutschpunk-Crossover führt. Und so was läßt des gelangweilten Rezensenten sein Herz hoch und höher schlagen. Textliche Highlights wie 'Ich hab' Hunger, ich hab' Wurst' sind wahrlich keine Ausnahme, so daß unter den 17 Songs kein echter Ausfall zu finden ist. Dafür aber echte Hits mit Titeln wie 'Pommes-Paula', 'Friedhof', 'Bockwurst-Blues' und und und...
Das ganze ist auch nicht mehr so schwer verdaulich wie der Vorgänger (weniger stressig), was dem Verkauf verdienter Maßen nicht schaden wird. Hit !!! Swen.

NGOBO NGOBO - RUDE FRUIT CD
(Grover Records, Postfach 3072, 48016 Münster)
Vor dem neuen, 2. Album hier jetzt die Wiederveröffentlichung des Debüts. Ist immer noch gespickt mit tollen, poppigen Melodien und ohne wirkliche Durchhänger. Songs wie „All over now" , „Hello everybody", „Rude Boy Jamboree" oder „Blind Colours" bleiben eben auch weiterhin Hits. Vasco

NEW BOMB TURKS - VERONICA LAKE MCD
(Epitaph / Brainstorm)
Im Digipack gibt's hier 2 Songs vom neuen Album in anderen Versionen, dazu 2 weitere Songs. Drei Songs wurden übrigens in Schweden (Anm: Frank / ja und?) aufgenommen. Die Mucke ist etwas klarer geworden, ansonsten treten diese „Türken" aus Ohio weiter Arsch wie bisher. Der Titeltrack ist zwar außergewöhnlich glatt und melodisch ausgefallen (nett), der Rest rockt aber in bekannter Punk'n'Roll - Manier, nicht immer ganz so kraftvoll wie früher vielleicht, aber noch sehr o. k. Und Eric hat etwas mehr Singen und Songwriten gelernt. Vasco

NINE - LISTEN CD
(Sidekick Records / Sweden)
Hau ma lang ab mit dieser Drecksmusik, die sie Hardcore schimpfen. Da bekommste höchstens Blähungen von. Frank

N.O.E.- Handypunk CD/PicLP
(Nasty Vinyl /SPV Pic.LP bei Tollschock / beide bei uns)
An der Scheibe werden sich die Geister erneut scheiden. Noch besser als der Vorgänger produziert, wird die neue N.O.E. bei der Die Hard-Fraktion bestimmt völlig durchfallen. Unsereins interessiert sich nicht wirklich, ob die Aufnahme nun 2 Spuren oder 128 hat. Was zählt ist das Resultat. Weiter benutzen die sympathischen Ostzonen-Studenten alles was dem Punk nicht heilig ist, um viel Abwechslungsreichtum genreübergreifend zu schaffen. Streckenweise treiben's mir die Jungens dann doch ein wenig zu weit. Gerade wenn's Richtung Balladen geht, erinnert das fast schon an Stadionrock. Aber eine 70%-Hit-Quote ist doch eigentlich ganz gut. Schön auch wieder die Texte, von denen manches Zitat Punkrockgeschichte schreiben könnte. Macht Spaß diese Band wachsen zu sehen. Darf man die Prinzen des Punks sagen ???? Swen.

OXYMORON - BEWARE, POISONOUS EP
- CRISIS IDENTITY EP
(Knock Out Records)
Beide EP's erschienen ja eigentlich auf dem hauseigenem Label und hier gibt es halt eine weitere Pressung dieser KULT EP's aus dem Hause K. O. Records. Wenn ich mir so beide Sachen nochmals anhöre, muß ich wirklich sagen, das die erste EP der OXY's immer noch das BESTE von ihnen ist. Wie schon erwähnt. Hier ist jeder Kommentar überflüssig, da BEIDE Scheiben nur KULT sind und in KEINER Plattensammlung fehlen sollten. Vielleicht habt ihr hier die allerletzte Chance, diese Juwelen euer eigen nennen zu können. Frank

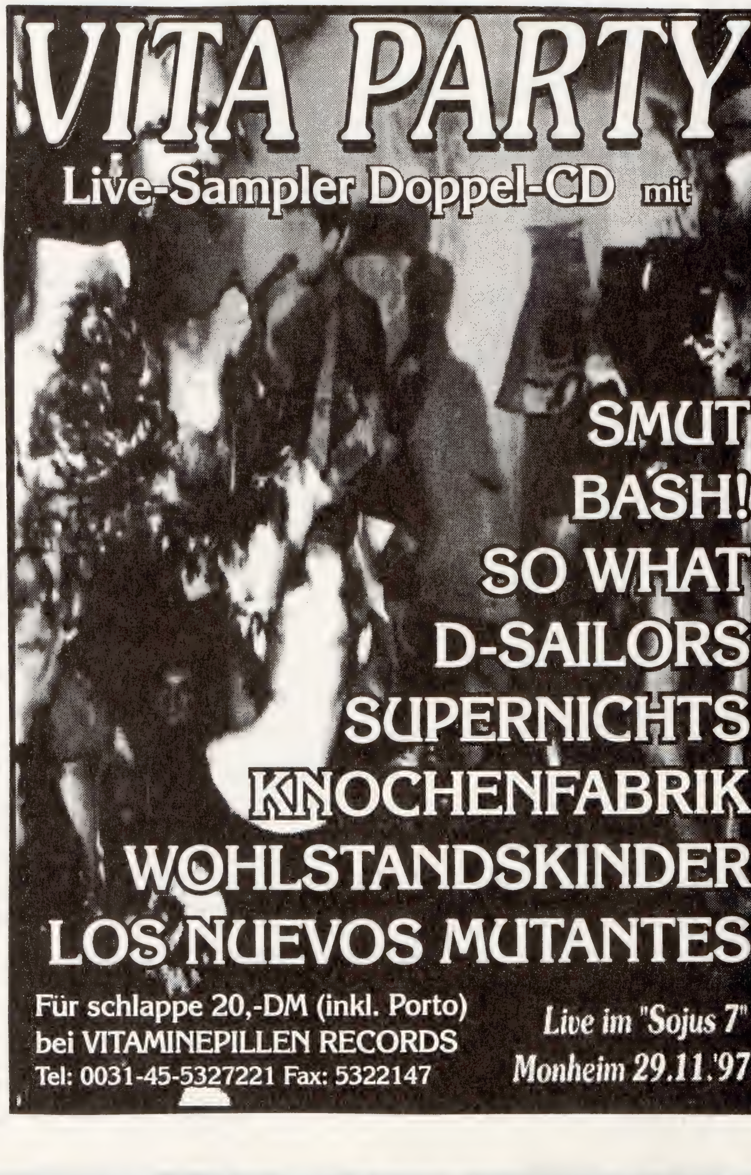
O. B. - P 18 MLP
(Nordland Records, Postfach 350141, 10211 Berlin)
Kommt als 10" und in Farbe. Musikalisch gibt es ganz netten Oi! Punk geboten, doch wenn ich eine Platte hören muß, wo es NUR um's Ficken geht, wird mir das schnell langweilig, da ich so etwas für ziemlich eintönig halte (Anm. v. Swen: Ich hoffe nicht die Sache selbst.. würde mir Sorgen machen) . Ein Song auf einem Tonträger kann ich mir immer reinziehen, aber eine ganze Platte mit so was, ist mir echt zuviel. Wird aber bestimmt seine Käufer finden, keine Frage.Frank

ONE WAY SYSTEM - SEARCH YOUR SOUL EP (Mass Production, BP 287, 35005 Rennes Cedex Breizh, Frankreich)
Kommt zwar nicht an der Mucke der alten Tage dran, läßt aber immer noch eine ganze Menge anderer Bands hinter sich. Nicht mehr „Tritt Arschmäßig", sondern etwas gemäßigter. Der Titelsong hat jedoch noch was von vergangenen Tagen. Liegt aber trotzdem noch über'n Durchschnitt. Frank

OKRES – Patridiotyzm – CD
(QQRYQ / Polen)
Ganz schlechter polnischer Metal mit entsetzlich häßlichem Cover. Total unhörbar. Micha.

ONE COMMON VOICE -Freedom not Fascism- EP
(East Bay Menace, P.O. Box 3313, Oakland, CA. 94609, USA)
HInten auf dem Cover steht: "Punk: Not a fashion, a way of life!!!" Das ist schon mal klasse! Und auch muckemäßig geht's voll nach vorne los. Die Band aus Lafayette / L.A. gibt auch in ihren Songs punkmäßig ordentlich Gas. Polit-Punk vom feinsten eben. Mehr davon! Björn.

ONLY ATTITUDE COUNTS – 100 % -MCD
(Lost & Found)
Wummernder, kräftiger Hardcore, der von der Musik wie vom Gesang extrem nach neueren AGNOSTIC FRONT klingt. 5 gute prägnante,



VITA PARTY
Live-Sampler Doppel-CD mit
SMUT
BASH!
SO WHAT
D-SAILORS
SUPERNICHTS
KNOCHENFABRIK
WOHLSTANDSKINDER
LOS NUEVOS MUTANTES
Für schlappe 20,-DM (inkl. Porto)
bei VITAMINEPILLEN RECORDS
Tel: 0031-45-5327221 Fax: 5322147
Live im "Sojus 7"
Monheim 29.11.'97

GREEN HELL REC.

agnostic front - neue auf epitaph lp/cd 20/28*
avail - over the james lp/cd 20/27*
b-movie rats - killer woman lp/cd 19/26*
the bodies - 7" auf tko 9*
bonecrusher - the animal 7" 9*
boris the sprinkler - kill the ramones 7" 8*
" " - mega anal piclp 24*
the cheifs - hollywest crisis cd 27*
chixdiggit - born on the 1st lp/cd 19/27*
clit cops - fuck´n´roll 10" 16*
the dirtys - it ain´t easy 7" 9*
the dragons - cheers to me lp 19*
dropkick murphy´s/anti-heroes - split do7" 15*
ea80 - schweinegott lp/cd 18/22*
electric frankenstein - clockwise 7" 8*
" " - teenage shutdown piclp 23*
flipside fanzine - neueste nr. 6*
fugazi - end hits lp/cd 21/27*
the fuses - dress for the new bomb 7" 9*
gearhead fanzine #7 (mit
donnas/groovie ghoulies split 7") 15*
gg allin & the jabbers - out for... 7" 9*
the grinners - girl from outer space 7" 8,50*
gluecifer - lard ass (neu auf 007) 7" 9*
hagfish - zweite lp/cd 19/27*
the heartdrops - this is... cd 26*
hellacopters - supershitty... lp 24*
" " - like no other... pic7" 15*
hookers - satan´s highway lp/cd 21/30*
the humpers - euphoria... lp/cd 21/30*
jet bumpers - sexy burnout lp/cd 20/26*
muff potter - schrei... lp/cd 18/22*
pagans - live roadkill cd 28*
rancid - life won´t wait lp/cd 21/30*
rantanplan - zweite lp/cd 19/26*
safety pins - steel knives... 10" 18*
spider babies - crimes against... lp 19*
the spills - neue (auf stiff pole) cd 27*
the stitches - you tear me out 7" 8*
tilt - collect ´em all lp/cd 19/27*
turbonegro - apocalypse dudes lp/cd 22/26*
t.v. killers - fuckin´ frenchies lp 19*
v/a - weird, waxed & wired (jetbumpers, onyas,
turbonegro, spider babies,slobs, grinners,
cellophane suckers, sonic dolls...) dolp 27*
zeke - kicked in the teeth lp/cd 21/30*

tausende andere punk/hc sachen in unserem laden in münster
(hauptausgang bhf. - unterführung - 1. seitenstr. links - ca. 100m) oder unserer newsliste

GREEN HELL REC. - ACHTERMANNSTR. 29 - 48143 MÜNSTER - TEL. 0251/47700 - FAX 0251/47716

moshende Hardcore-Songs, verpackt in ein schönes Cover. Micha

OVERCAST – Fight Ambition To Kill –LP/CD
(Edison Recordings / USA)
Bööse, böööse, böööööse ! Ein finsterer Mischmasch aus Trash, Hardcore und Metal geht einem mit seiner hektischen Unruhe ganz gehörig auf die Nerven. Micha.

PADDED CELL – Parched And Starving –LP/CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Radio Blast / Subway)
Ihre erste Platte war ein phantastischer Höhepunkt in Sachen Pogo-Punkrock. PADDED CELL legen nun nach und befinden sich auch mit dem 2.Album mitten auf der Siegerstraße. „Parched & Starving“ ist fast so gut wie ihre erste Scheibe. Klassischer, treibender End-70er / Früh-80er Punkrock amerikanischer Prägung wechselt sich ab mit Songs, die das kleine Herz des Punkrockers zum schmelzen bringen. „three fifteen“ oder „my blood“ lassen einen vor Rührung & Melancholie seufzen. Inklusive schöner, eigenwilliger Coverversion von „stand by me“. Eine weitere Hitplatte auf RADIO BLAST ! Wo sonst ?! Micha.

PEECHEES „Games people play“ CD
(Kill Rock Stars)
Sicherlich viel VELVET UNDERGROUND und VIOLENT FEMMES eingeatmet haben dürften die PEECHEES aus dem fernen Amerika, auch wenn ich sagen muß, daß da doch noch ein ordentliches Stück fehlt. Mit der Zeit nervt der nölige Gesang und die Songs ähneln sich auch meistens, doch dann reißen es Songs we „To be counted“ dann doch wieder raus. Ich kann mich für das Teil nicht so ganz restlos begeistern, aber alles in allem doch ´ne gute Produktion. Kuwe

P-NUTZ - Old school CD
(Michael Geisenheygner, Bayrische Str. 8, 10707 Berlin)
Gemisch aus Punk, Hardcore und ein wenig Hip Hop, das gute Ansätze offenbart. Allerdings bleibt es dabei, denn die Texte sind mir zu infantil. Ist ein ähnliches Problem, wie es die Frottee-Slips haben. Darum kommt dat Dingens auch nicht in die Führer-Ecke, weil die Hoffnung auf gewaltige Leistungssteigerung doch besteht. Und mit 'nem Sänger, der sich anhört wie Lokalmatador Fisch, könnte da noch einiges gehen. Swen.

PHANTOM RATS- Kiss me now CD
(Ata Records, Clean Nishi-Skinjuku Bldg 1F, Nishi-Skinjuku 7-5-6, Shinjuku-Ku, Tokyo 160, Japan)
Klingen verdammt gut nach Devil Dogs und ein bißchen weiterer Punk'n'Roll der Marken New Bomb Turks, La Cry, Dwarves und anderen. 15 großartig rockende Songs, leicht garagig, in weniger als einer halben Stunde. Ein sehr gutes Teil (trotz sehr schlappen Booklet)!! Rockt. Vasco.

PAINTED THIN „It was always love...“ 7“
(The Company with the golden arm, Volksparkstraße 57, 22525 Hamburg) PAINTED THIN sollten dem ein oder anderen bereits mit ihrer guten Mucke bekannt sein, so ist das hier ja auch nicht die erste Veröffentlichung oder so... wer die Band aber noch nicht kennen sollte, sollte das schnellstens nachholen, denn hier gibt es exzellenten Emoamipunk mit Melodie (der Gesang kommt teilweise sehr unschuldig rüber). Coole Single an der es absolut null auszusetzen gibt. Nejc

POLE- Sky conquerors are falling...CD
(We Bite Rec.)
Sehr, sehr emotionaler Hardcore, wie ich ihn in letzter Zeit nicht mehr zu oft gefunden habe. Ganz schön düster und voller Endzeitstimmung. Erinnert entfernt an ein glattgespülte Variante von Forced to Decay mit mehr metallischen Elementen. Bietet genug Abwechslung, um nicht zu schnell langweilig zu werden, wobei mir der Einheits-Emo-Gesang (?) doch auf Dauer zu nervig wird. Hier sollte man vielleicht gezielt zweistimmiger arbeiten, damit die Spannung gehalten werden kann. Swen.

PLANLOS - VERDAMMT ICH LIEB' DICH EP
(Suppenkaspers Noize Imperium)
Als CD landeten diese Songs ja in der letzten Bombe inner Führerecke. Jetzt kommt das Teil auf Vinyl und soooo schlecht finde ich das persönlich gar nicht. Sicherlich ist es nicht gerade originell, diesen ollen Furz zu covern, aber da gibt es doch schlimmeres. Der Song hätte natürlich etwas mehr Power gut zu Gesicht gestanden, aber egal. Bei den anderen Tracks dreht es sich auch um das Thema „Liebe“. Frank

P.S.R. – Risse –LP
(PLASTIC BOMB Records)
PROJEKT SCHWARZ-ROT sind eine jener Bands, die durch ihren genialen Ideenreichtum & ihre individuelle Vielfalt in absolut kein Schema passen. Keine andere Band hört sich an wie P.S.R.! Wer mir eine nennen kann, bekommt einen Zehner von mir ! Ihre textliche Intelligenz geht in die Richtung NEUROTIC ARSEHOLES oder RAZZIA. Gerade die überragenden persönlichen + politischen Texte reißen einen mit + lassen einem ab und zu einen stattlichen Schauer über den Rücken laufen. Musikalisch spielen P.S.R. zwar eingängigen Punk, überraschen aber immer wieder mit ungewöhnlichen Ideen. Dadurch bleiben sie stets unberechenbar. Kein 08/15-Stoff und erst recht kein typischer Deutsch-Punk. Wer auf anspruchsvollen Punk aus der Ecke DACKELBLUT, ...BUT ALIVE, RAZZIA etc. steht, sollte unbedingt zuschlagen !!!
Das Vinyl ist limitiert & handnummeriert auf 700 Stück. Die ersten 300 Exemplare in farbigem Vinyl (in rot-schwarzem natürlich) sind nur bei uns im Mailorder oder bei der Band auf Gigs erhältlich !!! Micha

RADIOAKTIVA RÄKER–Tro, Inte Allt-LP
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Höhnie Records, Blumlage 105, 29221 Celle)
Schon jetzt eine der besten Veröffentlichungen des Jahres !!! Allergeilster Schwedenpunk mit höllisch vielen sauguten Hits & genialen Melodien. Alle Songs sind zum Glück in der Landessprache, was der Platte ein besonderes Flair verleiht. Schon RASTA KNAST haben sich bei den unglaublich geilen Melodienbögen der Schweden bedient und covern auf ihrer LP gleich 2 Songs von RADIOAKTIVA RÄKER mit deutschen Texten („Wir leben noch“, „Nichts ist für die Ewigkeit“). Super Platte und der beste Schweden-Punk seit ewigen Jahren !!! Tip !!! Micha.

RANK MIASM : See ya in hell- 7"
(Eat the Beat Records, Tel: 0911/ 367295)
Melodiöses Geknüppel zwischen Deutsch- und Ami-Punk (a la PENNYWISE etwa). Kannte ich schon vom (sehr empfehlenswerten) "Flaschenpfand"-Tape-Sampler. Die Texte sind leider mal wieder auf Englisch geschrieben worden, sind aber keinesfalls schlecht. Fahren halt auch auf der inzwischen sehr beliebten Schiene Politisches und Persönliches zu mischen. Acht Stücke sind drauf. ATAKEKS

RANTANPLAN – Köpfer –LP/CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / B.A. Records)
Die neue RANTANPLAN-Scheibe besticht wie ihr Vorgänger wieder mit genialstem Ska-Punk, garantiert tauglich für jede Party. Die sehr guten deutschen Texte sind humorvoll, zynisch, persönlich & politisch. RANTANPLAN schaffen es mit ihrer kultigen Mischung aus Ska + Punk wenigstens ein bißchen Lebensfreude, Spaß & positive Lebendigkeit in den trüben Alltag zu katapultieren. Es gibt leider viel zu wenige Bands, die Spaß, Politik & Persönliches derart gelungen kombinieren. RANTANPLAN gehören mit DACKELBLUT, ...BUT ALIVE und ein paar anderen zu den momentan besten dt. Bands. 16 Songs der Extraklasse !! Micha

REACT – Disturbing The Souls –7“
(Skuld Releases / Profane Existance, Malmsheimer Str. 14, 71272 Renningen)
Wenn schwerer Anarcho-Punk plötzlich auf schwedische Crust-Panzer stößt, dann dürfte die Wiege von REACT nicht allzu weit entfernt stehen. Ein heftiger Platzregen mit weiblichem & männlichem Gesang beherrscht den tobenden Mob. 6 heftige Attacken, die gelegentlich leicht an die göttlichen STATE OF FEAR erinnern ohne diese natürlich zu erreichen. Micha.

REFUSED –The Shape Of Punk To Come–CD
(Burning Heart / Gordeon Music Promotion)
Die Schweden standen auf ihren letzten Platten für guten, brachialen Hardcore mit kräftigen Moshparts & berstender Energie. Jetzt wollen sie entweder ihren Sound weiterentwickeln oder kräftig Geld verdienen. Oder beides... Die Band strotzt vor uneingeschränkter Experimentierfreude und baut reihenweise neue Elemente & andersartige Musikstile in ihren Sound ein. Das mag man als Weiterentwicklung anerkennen, mir als stockkonservativen Punkrocker waren die älteren Klamotten um einiges Lieder. Bitte „Back to the roots“ – abba zackich !! Micha.

REFUSE THE STATEMENT / SARIN - Split CD
(13 DM plus Porto bei: Mike Bernards, Bauertstr. 2, 66507 Reifenberg)
Zweimal Hardcore aus deutschen Landen, der mich nicht unbedingt vom Hocker haut. REFUSE THE STATEMENT spielen typischen S.E. Hardcore, der nicht besonders einfallsreich rüberkommt, eben schon hundert Male gehör; SARIN haben sich eher auf den Moshcore spezialisiert, ganz nett, nur der Sänger klingt totenlangweilig. Soundmäßig herrscht ebenso Eindimensionalität; in einem solch professionellem Aufnahmestudio und unter der Leitung eines ex HEADCRASH Typen hätte echt mehr daraus werden können! Auch die Spieldauer von

gerade mal 20 Minuten ist eindeutig zu mager ausgefallen. Schade. Björn.

REINHARDT „same“ 7“
(Reinhardt, Alpenstr. 5, 88433 Schemmerhofen)
Punk-Pop, der so belanglos dahin plätschert, daß ich schon nach 5 Minuten vergessen habe, worum es überhaupt ging. Lustiger Name, ha,ha,ha. Definitiv nicht auf meinem Humor-Level. Tut mir leid (tut mir überhaupt nicht leid) Kuwe

RIGHT DIRECTION–To Right The Wrong –CD
(Kingfisher, Schäferstr. 33a, 44147 Dortmund)
Die Holländer spielen genau den Sound, dem ich wohl zuletzt vor 5-6 Jahren war Positives abgewinnen konnte. Dabei ist ihr Hardcore bestimmt nicht mal übel. Aber seit die RYKER´s diese Musikart getötet haben und auch SICK OF IT ALL sich nur noch selbst kopierten, ist das Feuer einfach raus. Für Freunde dieses Genres sicher eine tolle Platte, die spielerisch abwechslungsreich, hart und variabel ist. Für mich ist das wie ´ne unbespielte CD. Micha.

RINGWORM - Eject the End All - EP
(East Bay Menace, P.O. Box 3313, Oakland, CA. 94609, USA)
Zäher, schwer verdaulicher US Hardcore mit kreischendem Sänger. Haut mich nicht um; da bewegt sich einfach zu wenig. Da haben mir die späteren Black Flag Sachen eindeutig besser gefallen. Björn-

RED AUNTS - GHETTO BLASTER CD
(Epitaph / Brainstorm)
Die Red Aunts bleiben also auch weiterhin eine mich nervende Band, live und als Konserve. Keine guten Songs, keine Melodien, kein Schwung und auch keine Power. Da bleibt nur das nackte Geschepper und Gekreische und damit nerven mich die 4 netten Mädels leider. (Wie sagte schon Eisenpimmel? Halt's Maul und Putz!) Vasco

ROBERT JOHNSON & PUNCHDRUNKS-Aloha from Havana CD
(Birdnest/Indigo)
Mittlerweile dürfte das schwedische Gegenstück zu CAVE 4 (oder ist es anders herum ?) ja auch in deutschen Kreisen einen Kultstatus besitzen. Und das auch völlig zu Recht, wie ich meine, denn nicht nur der Sound ist instrumental, sondern auch die Aufnahme ist im klassischem Mono gehalten. Das ganze ist auch lang nicht so auf Hochglanz poliert, wie bei neueren Dick Dale-Geschichten. Thematisch geht's rund um die fröhliche Gangster / Spione / Geheimdienste / Sonnenbrillen/Bikini-Girls-Thematik. Musik aus Zeiten, in denen James Bond Filme noch nicht typisch Deutsch waren. Swen.

SCRAMBLED EGGS- Chicken on a stick CD
(Marc Balluf, Breslauerstr. 57, 71701 Schwieberdingen)
Mid-Tempo Melodic-Core. Zum Teil recht angenehm ruhig melancholisch, oft aber wenig ausgereifter, oft gehörter Sound. Zwar recht abwechslungsreich, und auch gute Melodien, aber noch nicht ganz überzeugend. Noch 50 Konzert, dann klingen die bestimmt überzeugender. Vasco.

SCUMBAG ROADS- Beasts'n'Bumpkins LP
(Swindlebra Rec., c/o Uwe Demel, Grünwalder Str. 70, 81547 München oder bei uns)
Zwei Singles ham se schon gemacht. Eine gut, die andere schlecht. Eine schlechte LP haben sie schon hinter sich. Das Gesetz der Regel lautet, daß diese LP ein Hammer sein muß. Und so ist es. Es geht mit garage-angehauchtem Poppunk los wie die Hölle. Der Song 'Can't avoid it' bereitet direkt einen angenehmen Bezug zum geneigtem Rezensenten vor, der auch bestehen bleibt. 14 wohlige Attacken auf meine Gehörnerven lassen schnell ein Abhängigkeitsverhältnis entstehen, bevor die Gefahr erkannt ist. Na ? Auch angefixt ? Swen.

SPERM DONORS- Kiss, kiss Dianas Lips CD
(Mad Butcher Rec.)
Sehr schönes Punkrockalbum dieser Ex-Swoons-Leute! Nicht nur laut Info irgendwo zwischen Riverdales und China Drum gibt's hier schwungvollen, lustigen, spielfreudigen Punkrock mit Melodie und Drive. Gute Sache das ! Vasco.

SPEICHELBROISS- Im Visier CD
(SM Records, Hans-Lohe-Str.9, 94099 Ruhstorf)
Puh, da habe ich mich nicht getäuscht. Die guten Ansätze der ersten Aufnahmen werden hier konsequent ausgebaut. Rausgekommen ist eine absolute Street-Deutschpunk-Granate mit zwar polemischen, aber dennoch intelligenten Texten, die den Punkt mehr treffen als verfehlen. Das ist um so höher zu bewerten, als daß man mit solchen Texten zwangsläufig hart an der Grenze zur möglichen Peinlichkeit agiert. Viele sind dem nicht gewachsen. Die Speichelbroiss schon. Musikalisch bleiben sie auch nicht am Hufta-Hufta hängen, sondern geben genau richtig Gas. Nicht zu fett, nicht zu seicht. Der Sänger erinnert positiv an Deutscher W., was Mucke-Sound erst recht in Deinem Kopf zünden läßt. Das zündet gewaltig bei mir, was nun so oft auch nicht vorkommt. Swen.

SLAMTILT- We make 'da noize 7"
(Puke Rec., Winsstr. 59, 10405 Berlin)
Jepp, gefallen mir seit ihrem ersten Demo ziemlich gut. Slamtilt machen schönen rockigen Hardcore und der Sänger hört sich fast nach Twisted Sister an (nicht wirklich). 5 gängige Nummern, wovon der Titelsong der Hammer ist, wo wir alle gerne mitgröhlen tun würden. Swen.

SLICE 49- Out of time 7"
(Sounds of Subterrania, Ralf Gürtler, Greßbergstr. 16, 34117 Kassel, 5,- DM & Porto)
Geht ab wie ein Pompes diese Kombo. Erinnert an Youth Brigade vor ihrem ersten Split mit 'nem Touch Rock'n'Roll. 4 Sahnestücke, die Freunde des good old Ami-Styles nicht verpassen sollten. Könnte mir das live als Oberhammer vorstellen. Swen.

SPRINGTOIFEL - WM 98 PICTURE EP
(Empty Records)
Endlich mal wieder was vernünftiges aus dem Hause „Empty“. Sehr gut gemachte Picture Scheibe, die das Aussehen eines Fußball's hat. Klappcover mit ALLEN Spielpaarungen dieser WM und die zwei Songs sind auch ganz gute Oi! Stampfer. Die Band wird immer besser. Frank

SWOONS - JAPANESE KILLER DROPS CD
(1 + 2 Records / Japan)
15 neue Songs (inkl. Katrina & the Waves Cover) dieser nun wohl aufgelösten Band, die zwar viele Platten gemacht haben, aber nie viel Anerkennung fanden. Dabei waren sie immer Gute Laune Lieferanten erster Güte. Das Schlagzeug gefällt mir zwar schon seit dem „Klaus is dead“ Demo nicht (hehe) , aber auch hier gibt's wieder endlos melodische, kräftige und schwungvolle Tanzmucke für die ganze Punkerfamilie! Vasco

SPLIT: D. O. A. / D. B. S. - SINGLE
(Empty Records)
Beide Bands langweilen einfach nur. Waren wohl gemeinsam auf Tour, die ja auch nicht so prall gewesen sein soll. Auf so etwas habe ich absolut keinen Bock mehr. Alte Männer (D.O.A.) - langweilige Musik. Frank

SPLIT: OPPRESSED / IMPACT - SPIRIT OF UNITY DOUBLE EP
(DSS Records / Österreich)
Die walisischen Oi-Helden spielen hier mit „CF3“ eigentlich nur einen eigenen Song ein, die anderen 3 sind Cover aus den 60ern (Madness, These Boots are made for walking, Skinhead Girl), z. T. mit eigenem Text allerdings und alles im typischen, stampfenden Oppressed - Stil. „Impact“ aus dem französischen Teil Canadas bemühen sich hier deutlich, ähnlich rauh und stumpf zu klingen. Aber man merkt doch schnell, daß sie eben doch die besseren Musiker und Songwriter sind. 4 mal selbstkomponierter, guter, kräftiger und rauher Oi mit Chorgesang, gutem Gitarrenspiel und französischem Gesang. Das Teil ist auch gut aufgemacht, mit Klappcover, zwei Textblättern und den durchweg kraftvollen antifaschistischen Skinhead - Texten. Vasco

SPLIT: A. B. H. / SUBCULTURE CD
(Captain Oi! / England)
Das aus England nicht nur Schrummelpunk gespielt wurde, beweisen uns diese zwei Uralt Combos, die sich beide Anfang der 80ziger gründeten und hier insgesamt mit 18 Songs zu Werke gehen. Alles aus irgendwelchen Schatztruhen ausgegraben. A. B. H. erinnern mich etwas an Abrasive Wheels, nur in einer etwas langsameren Ausführung. Alles schon eingängig und zum Mitgröhlen geeignet. SUBCULTURE dürften vom „Oi! Oi! That's Yer Lot“ Sampler schon bekannt sein. Ihre Cockney Rejects Einflüsse kommen bei manchen Songs sehr gut zur Geltung. Doch auch hier geht es etwas langsamer zu Werke. Beide Bands schienen auch sehr viel Wert auf ordentliche Gitarrenarbeit gelegt zu haben. Für mich ist diese CD eine der Besten Tonträger aus dem Hause des „Captain“. Frank

SERVOTRON- Entertainment program for humans (Second variety) CD
(One Louder Rec./Cargo Rec.)
Als ich diese Promoscheibe beim Swen rumliegen sah, mußte ich sie mir sofort unter den Nagel reißen., den er, Micha und Konsorten können damit doch nicht umgehen und so konnte ich einen Verriß der göttlichen Servotron gerade noch verhindern. Servotron sind Roboter aus dem Man or Astroman?-Umfeld und spielen grandiosen, kitschigen Androiden-Space-Punk für die Spezies Mensch. "Program for humans" ist schon das zweite digitale Produkt der Roboter-Brüder, das ein wenig poppiger klingt als der Erstling, aber dennoch ein Magnetfeld von 11 einzigartigen Tracks beinhaltet. Erdlinge werden bei der akustischen Wahrnehmung des neuen Science-Fiction-Soundtracks häufig an DEVO, B 52's aber auch an frühe NDW, z.B. Silvetes 61 (kennt die eigentlich noch jemand ?) erinnert. Dieser Silberling ist Pflicht und laßt euch bloß die Tour im Mai nicht entgehen ! P-Klaus.

SHARP SOUND CONNEXION- Original bluebeat 7"
(Puffotter Platten, Moislinger Allee78, 23558 Lübeck oder bei uns)
Jauwoll, Titel und Aufmachung lügen hier überhaupt nicht. Du legst das Dingens auf den Plattenteller und wenn dann noch zufällig die Sonne scheint, Du die Augen schließt, denkste du bist im Himmel mit Judge Dread, das Soundsytem blubbert und alles um dich rum am dancen. Yepp, nix mit aalglatter 90er-Jahre-Ska-Produktion sondern stilecht ohne Instrumente auf der Basis des Deejayings jamaikanischer Soundsystems. (Jezze weiß ich auch endlich Bescheid... endlich ein Info das informiert.). Und dat bringt gewaltig Schwingung in den Schwabbelkörper. Davon kann ich mehr vertragen, will ich mehr... Swen.

STAGE BOTTLES- Big kick LP/CD
(Mad Butcher/Knock Out oder bei uns)
An dem Kaffee haben die Frankfurter Bühnen Flaschen aber lange rumgeköchelt. Und ebenso wie das Debut schmeckt der Kaffee zunächst ziemlich fad, wirkt irgendwie zu glatt produziert und zu wenig knallig. Aber auch hier hilft es den Kaffee immer wieder kalt werden zu lassen, um ihn immer wieder aufzuwärmen. Und nach dem dritten/vierten Mal entfalltet er plötzlich ungeahntes Aroma. Erst jetzt zünden die feinen Melodien. Was zunächst gar nicht so harmonisch wirkt, wechselt dann schnurstracks auf die Überholspur des guten Geschmacks. Und das es sich hier um eine von ganz wenigen Glatzen-Kombos handelt, die sich einer eigenen Meinung nicht schämen, kann man gar nicht oft genug angesichts der Massen an Dumpfglatzenbands wiederholen. Ein Hit wie 'Dead but not forgiven' fehlt zwar, aber die Arschlöcher sterben ja auch nicht alle Tage. Dafür wissen wir das die Bottles noch lang nicht spielen wie Flasche leer. Swen.

STRASSENTERROR- Maul auf 7"
(Giftzwerg Records, Flo Streibich, Friedhofstr. 26, 97421 Schweinfurt, 6 DM & Porto)
100%iges D.I.Y.-Produkt. Aufgenommen im Proberaum & in Peters Wohnzimmer. So klingt es dann auch: parolenhafter Schrammel-Deutschpunk, der seine Liebhaber finden wird (Ecke: Das ist Heimat-Saalepower, Grüße von der Ostfront und For a fistfull of punk). Mein Ding

SCUMBAG ROADS
NEW LP/CD
BEASTS 'N' BUMPKINS
OUT NOW!
15 ATOMIC-POWERED-PUNKROCK-SHOTS!!!
ON
SWINDLEBRA RECORDS & Booking
GRÜNWALDERSTR. 70 81547 MÜNCHEN
TEL/FAX : 089/ 6253485

SICK WRECKORDS
Shop & Versand
Liste anfordern!
Specialized in" Independent/Alt,Garage, Punk, Surf,Jazz,Soul,60´s /70´s Underground & More
Headquarter!
Mühlgasse 26
60486 Frankfurt/M
tel. /fax. (069) 7072985
Di.-Fr. 1100h-1830h
Sa. 1100h-1500h

NEW LIFESHARK
RECORD STORE LABEL DISTRIBUTION
PRÄSENTIERT

3 NEUE PUNK ROCK ASSE

NLR019
THE LET´S GO´S
...play c´mon let´s go
+ 15 other hits LP
16 Stücke mitreißender
Punk´n´Roll aus Schweden

NLR020
GREAT UNWASHED
welcome back ...
... to real life again LP
dirty punk rock´n´roll

NLR021
THE VECTORS LP
nach der 7´´ nun endlich
der longplayer in
gewohntem highspeedpunk
CLASSIC´77style meets
garage

COMING SOON! CHINESE TAKEAWAY LP
IN AUGUST 98 PLUS TOTALLY TAKEN AWAY 7´´
(LIMITED EDITION OF 300 COPIES ONLY)
PREIS : LP 15,- DM plus 7,- DM P&V
FORDERT UNSER VOLLSTÄNDIGES LABELPROGRAMM UND GROSSHANDELSLISTE AN
NEW LIFESHARK RECORDS, POSTFACH700320, D-44883 BOCHUM
FAX ++49 234 291109
HEY !!! Besucht unseren Laden in 45127 Essen, Bismarckstraße5
5 Fuß-Min. vom Hauptbahnhof-Hinterausgang oder U-18 Bismarckplatz oder A40 Ausfahrt Essen-Zentrum - FAX 02 01-23 14 42

isses nicht. Da die Geschmäcker aber verschieden sind, ist das sicher auch unterstützenswert. Swen.

SCHLAFFKE & ZEPP – Hitschnitte –CD
(im Plastic Bomb-Vertrieb / Tug Records)
Ein gar aberwitziges Gebräu aus dem Schlagersound der 60er-Jahre, etwas Surf-Mucke, poppenden Klängen und dem spartanischen Punksound von TRIO brauen sich Schlaffke, Zepp & Buddy an seiner Bumsbude zusammen. Textlich werden die kleinen Leiden des Alltags humorvoll verpackt & vorgetragen. Aber man beschränkt sich nicht auf hiesige Sphären, sondern surft auch mal ins Weltall. Nette poppige Schlager-Songs für Freunde der leichten Muse, ohne eingeschränkten Horizont. 17 idyllische Kleinöde mit Witz & Charme. Als Cover hätte ich allerdings ein anderes Bild genommen, nämlich das der 3 Herren Musikanten, die auf der Hitschnitte rumtrampeln. Micha.

SAPPORO : Red Nicht Mehr Von HC- 7"
(10,- incl Porto/ Icepick Records c/o Sascha Prell, Frankfurter Str. 246, 35398 Giessen)
Das es sich hier um eine D.I.Y.-Geschichte handelt, erkennt mensch bereits am gezeichneten Cover, und wenngleich selbiges auch etwas klicheebeladen (Typ vor Mauer, dahinter Hochhäuser) und nicht so gut gelungen ist, kassieren SAPPORO schon mal Pluspunkte für die Eigenleistung. Diesem ersten flüchtigen Eindruck folgen vier angenehm schnelle und melodiöse D.-Pank-Hits mit leichtem HC-Einfluß.Sie selbst nennen als Vergleich u.a. DACKELBLUT, ich fände BUT ALIVE passender. Die Texte sind relativ lang, recht persönlich und nicht immer ganz einfach. Auf die darunter stehenden Erklärungen hätte ich an Stelle der Band trotzdem verzichtet. Es dreht sich hauptsächlich um diese "unsere Szene", bzw. um Kritik an einigen Entwicklungen die "sie" durchmacht. Zitat : "Jede Woche neue Platten/ hinterm Mond hervorgeholt/ alle wollen wichtig sein/ ein neuer Blitz ein Kugelstoß, tief unten in den Läden schaut man nur noch hoch zum Himmel auf/ dort befindet sich ein Schornstein wartend auf den weißen Rauch/ sie suchen einen neuen Helden/ der das erfüllt wovon man sonst nur träumt/ es hat sich was verändert, das muß ich jetzt mal eingestehen/ sie bringen nicht mehr was man will/ wir wollen was sie sind ... ". Sprachlich hatte ich stellenweise so meine Probleme, einige Formulierungen wirkten zunächst etwas bemüht oder ich blieb beim lesen hängen, wenn man die Lyrics aber in Verbindung mit der Musik hört erscheinen sie plötzlich eigenartig flüssig und gar nicht mehr sperrig. Sei euch ans kleine Herzchen gelegt. Kommt by the way in wundervoll blauem Vinyl. ATAKEKS

SLAM DUNK: Point-Blank- CD
(Richard Flöter, Rembrandtstr.2, 93093 Donaustauf)
Mmmh. "Point-Blank", so hieß ein ganz guter Gangster-Film mit LEE MARVIN. Und ich glaube ein eher leiser SPRINGSTEEN-Song trug diesen Namen. Aber SLAM DUNK haben weder was mit Stil noch mit rockiger Melancholie zu tun. Im Gegenteil. Ein wenig Alte-Schule-Geknüppel wird in einen Eimer Crossover-Suppe gegeben, man rührt um, trinkt das stinkende Zeug aus, und wenn man dann nicht sofort kotzen muß klingt man wie ne Kreuzung aus RYKERS, MURDERED ART, REFUSED, BIOHAZARD und (sie mögen´s mir verzeihen) SPERMBIRDS. Zack. So ähnlich dürfte die Geschichte dieser noch-nicht-Lost and Found-Band aussehen. Inhaltlich regnet es natürlich schon mal "fucks" und "motherfuckings", man will sich nix erzählen lassen und überhaupt sollen die anderen erst mal zeigen wer und was sie sind und dann dazu stehen usw usw und "unity" und "Ketten sprengen" usw usw usw. Im Presseinfo steht, daß der Untergrund zurückschlägt. Wolln wir mal hoffen, daß er dabei nicht aus Versehen SLAM DUNK trifft. Ach so, die interessieren sich u.a. für Plattenverträge und Management, steht drunter. Na dann viel Glück. Und hüpf hüpf. ATAKEKS
P.S. Wer sich aber nen guten Teil seiner Mucke aus dem Programm des weiter oben erwähnten Wir-verkaufen-auch-Techno-und-Nike-Klamotten-und-R.Kelly-und-alles-was-sonst-noch-Schotter-bringt-Versands (bzw. Labels) bestellt, der ist hier richtig bedient und kann mal was für den Nachwuchs tun.

SISSIES : Fixed- CD
(Dependent Records)
Träge Mischung aus Schweinerock, Hardcore und Metal. Waren auch schon beim letztjährigen Bizarre-Festival dabei. Super. Ich liebe im, oder gegen den Takt klatschende und hüpfende, oder einfach nur geschlossen ihre durch Gräben, Zäune und eine immense Bühnenhöhe von ihnen getrennten Stars angaffende Menschenmassen. Und Würstchenbuden auf Konzerten lieb ich auch. Ist echt ne Empfehlung beim Bizarre aufgetreten zu sein. Zurück zur Musik. Is nich gerade kreativ, die oben genannten Stilrichtungen zusammenzuschmeißen und dem dabei herauskommenden Lärm-Müll noch so ne Rock´n Roll-Attitüde verpaßen zu wollen. Texte sind bis auf den des Titelstücks nicht zu finden. Ist letztendlich gar nicht mein Ding. Wer sich aber einen Zuchtversuch aus ZODIAC MINDWARP, PRO PAIN, FETISH 69, GLUECIFER und DANZIG als gelungen vorstellen kann, der sollte vielleicht zugreifen. Zehn Songs sind drauf, Spielzeit 50 Minuten (Andere würden da locker 40 Tracks packen und wären ganzoftmal mehr Rock´n Roll). ATAKEKS

SCHLITZKE UND DIE SCHWAGER „Du meldest Dich ja gar nicht mehr“ CD
(Volker Krämer, Stettiner Str. 29, 21629 Neu Wulmstorf)
Also, ehrlich gesagt kann ich verstehen, daß sich da keiner mehr gemeldet hat. Bin ich jetzt hier die neue Kompetenz in Sachen stumpfer Deutschpunk oder wie soll ich verstehen, daß ich in letzter Zeit immer häufiger so´n Zeux zum besprechen bekomme? Also, wie gesagt, diese Scheibe haut mich in keinster Weise vom Hocker. Typischer Deutschpunk, wie er deutscher gar nicht sein kann. Für Puristen in diesem Bereich sicher interessant, obwohl ich die Scheibe auch musikalisch ziemlich schwach finde. Ich verreiße ja D.I.Y. - Sachen eigentlich nicht so gerne, aber warum soll ich Euch anlügen? Kuwe

SCHROTTGRENZE – Super –CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Impact Records)
Von den peinlichen Aussetzern ihrer ersten CD auf „Scumfuck“ ist nichts mehr zu spüren. Aber auch der Punkfaktor der nachfolgenden Platte ist enorm der geschrumpft. SCHROTTGRENZE sind musikalisch sehr, sehr poppig geworden. Und die Texte handeln fast ausschließlich von Frauen, Liebeskummer und Beziehungen. Dabei ist der Gesang so inbrünstig, daß man dem Sänger prompt abnimmt, daß er wirklich mit dem Herzen dabei ist. Sehr poppiger Teenage-Punk mit Herz. Das Cover ist vollkommen daneben + auf untersten ÄRZTE-Niveau. Micha.

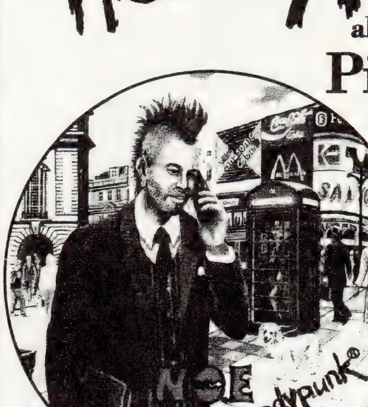
SFA – The New Morality –LP
(Halb 7 Records, Törtener Str. 43, 06842 Dessau)
Das ZAP kreierte vor Jahren aus einer durchschnittlichen bis langweiligen Band durch ständiges Abfeiern das Flaggschiff der neuen „Hate“Core-Welle. Ich fragte mich schon damals, warum eine Scheißband so eine enorme Aufmerksamkeit erringen konnte und vor allem, warum alle die Platte blind abgefeiert haben. Nun gibt´s eine Neuauflage der „New Morality“ und ich find´ sie heute nicht mehr ganz so scheiße. Aber auch nicht gut genug, um sie bis zuende durchzuhören. Durchschnittlicher Hardcore mit dünnem Sound. Naja... Micha

SHUTDOWN - Against all Odds - CD
(Victory Records)
Typischer NY Hardcore - diesmal tatsächlich aus New York - von relativ jungen Leuten eingespielt. Muckemäßig ganz ok (obwohl die Produktion etwas lau ausgefallen ist), nur der Sänger nervt mit seiner hohen Stimme auf Dauer etwas. Textlich wird meist auf dem typischen "Brooklyn-Streetlife-Disrespect-Stand as One" - Film rumgeritten, den ich bald nicht mehr hören kann und langsam nur noch aufgesetzt finde. Den auf den Fotos abgebildeten Vorstadt-Kiddies nehm ich diesen Film bestimmt nicht ab! Björn.

SIGGI POP – Wurstsemmelgesicht –7“
(Höhnie Records, Blumlage 105, 29221 Celle, Tel. + Fax: 05141-740229)
Der kultige Münchner Urpunk Sigi Pop läßt seinem obskuren Humor mal wieder freien Lauf. Soviel ich weiß wurden alle Songs von ihm alleine eingespielt. Darunter sind so Knaller wie das reichlich humorvolle Titelstück „Wurstsemmelgesicht“, die „Heja A.P.P.D.“-Hymne und ein lustiger Song übers Plastic Bomb. Besonders die Coverversion von CLASH „London Calling“ ist genial, da sie in „Franken brennt“ umgetauft wurde und mit bayrischem Akzent ein echter Hit ist. Eine sympathische Platte. Micha.

SLAUGHTER & THE DOGS – Barking Up The Right Tree
(Amsterdamned / Gordeon Promotion)
Wieder mal eine kurze Reunion, die postwendent kommerziell ausgeschlachtet wird. Kaum tritt eine Band nach zig Jahren mal wieder auf, kommen die Geier & produzieren davon eine Livescheibe. Bleibt nur die Frage: Für wen eigentlich? Denn erstens gibt es heutzutage 1000mal bessere aktuelle Bands. Und zweiten gehörten die Engländer schon 1977 zu den eher durchschnittlichen Bands, die mit ihrem lahmen, rock´n´rolligen, Gitarrensoli verseuchten Allerwelts-Punkrock früher und erst recht heute keinen Blumentopf aus der Verankerung reißen. Schönes Cover, langweilige Mucke und eine überflüssige Platte. Totale Abzockerei! Micha.

TollShock hat wieder mal
EIN HERZ FÜR VINYL-JUNKIES
...und bringt deshalb
das neue N.O.E. - Album
Handypunk®
als super-schnuckelige
Picture - LP
voll bunt &
in Stereo !!!
Ab sofort
bei allen guten
Plattendealern
& Mailordern
oder direkt
bei TollShock für
17,- DM (+ 9,- Porto)
Die CD erscheint bei NASTY VINYL,
kann aber auch bei TollShock bestellt werden.
Mailorderliste kommt gegen Rückporto !
TollShock
TollShock - Pf. 350126 - 10210 Berlin



SOUL SEASON „ Coming Silent“ MCD
(Chris Diderich, 66 Avenue Charlotte, 4530 Differdange, Luxembourg)
Diese MCD ist eigentlich als Dankeschön an all jene gedacht, die Konzerte der Band besuchen und sie dann zusätzlich bekommen, wenn sie ihren Eintritts-Obulus entrichtet haben. Mit Punk hat die Musik eigentlich rein gar nix zu tun, es ist eher so´n Indie-Zeux. Ich würde die Band mal am ehesten mit den seligen SEA OF PEARLS vergleichen, wenngleich hier weniger melodiös zutage getreten wird. Trotzdem nicht schlecht gemacht, aber nicht so meine Wellenlänge. Für 10 DM könnt ihr die CD übrigens bei obiger Adresse erstehen. Kuwe

SPEAK – Knee Deep In Guilt –CD
(Revelation / Gordeon Promotion)
Hardcore-Freunde aufgepaßt ! Wenn der Sänger von NO FOR AN ANSWER + 411, der Gitarrist von IGNITE + UNITY und noch jemand von SLAPSHOT ´ne Band gründen, dann kann das nur eins bedeuten: Einen Haufen erstklassiger Hardcorehits mit allem was dazu gehört. Der markante Gesang, tolle Melodien, ein hoher Wiedererkennungswert sowie die richtige Mischung aus unbändiger Power und Passagen in mittlerem Tempo machen diese Scheibe zu einem echten Hardcore-Knaller. Eine tolle Mischung aus UNIFORM CHOICE und 411 !! Micha.

STALKER / SKRUPEL –Split 7“
(Thought Crime, c/o Jens Walter, Petersburger Str. 68, 10249 Berlin)
Wenn eine junge, dynamische, aufstrebende Band ihren aufkeimenden Frühlingsgefühlen freien Lauf läßt und gleich 7 Songs auf eine 7“-Seite packt, dann muß sie sich ganz schön beeilen, damit die Rillen nicht auf einmal schon nach dem 3.Lied voll sind. STALKER legen sich mächtig ins Zeug und nehmen diese Hürde ganz souverän. Rasend schneller Hardcore-Punk, der in seiner Freizeit Geschwindigkeitsrekorde aufstellt, prügelt sich so mir nix dir nix durch die Seite A. Zur deutschen Meisterschaft dürfte es locker reichen. Wer jetzt denkt, daß es SKRUPEL bei ihren 4 Songs etwas langsamer angehen lassen, irrt sich gewaltig. Denn die 4 Songs sind ein gelungenes Ablenkungsmanöver, um STALKER in Sicherheit zu wiegen, und sie dann rechts zu überholen. Die Sportpresse nennt so was „schlitzohrig“, der Gegner „unfair“. Eine derbe, Platte die nur eine Frage zuläßt: Was haben die Kaffeetasse auf dem Frontcover + Bonanza auf der Rückseite mit einander zu tun..? Micha.

STRAHLER 80 – Knuth –LP
(Lund Castle Core Records, c/o Jan & Peter, Woldsenstr. 85, 25813 Husum)
Die Ösis schaffen es mit sehr emotionalen gitarrenlastigen Sound ala BOXHAMSTERS, SAMIAM, EA80, DIE STRAFE oder EXXIL den Hörer augenblicklich in ihren Bann zu ziehen. Gefühl spielt hier eine große Rolle. Sowohl in den deutschsprachigen Texten als auch in der immer leicht melancholischen Musik. STRAHLER 80 bieten keinen belanglosen Sound, den man nach einmaligem Hören schon in- und auswendig kennt. Es gibt nichts schlimmeres für eine Band als schon genau zu wissen, was als nächstes kommt, wie das Lied weitergeht. Bei STRAHLER 80 stimmt die Atmosphäre, das Lebensgefühl, die Einheit von Musik, Text + Gesang. Selbst das Vinyl ist superfett. Chön, chön... Micha.

THE SABOTEURS : Espionage Garage- CD
(American Pop Project P.O. Box 2271, San Rafael, Ca 94912)
Och ja. Nach "Pulp Fiction" wurde dieser Surf-Sound ja nochmal in der grottenschlechten "Klapperschlangen"-Fortsetzung "Flucht aus LA" verbraten. Mir sagte diese im Augenblick wohl recht trendige Mucke am Anfang gar nichts, dann nicht soviel und je länger ich hinhöre desto besser wird´s eigentlich. Zum Abends-Autofahren und für eher ruhige Stunden. Soll auch Leute geben die auf so was richtig abgehen, oder sich dazu auf meterhohen Wellen das Marlboro-Gefühl von Freiheit und Abenteuer verschaffen. So sportlich bin ich nicht. ATAKEKS

STREIT – Mich und du -MCD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Puffotter Platten, Damaschkestr. 17a, 23560 Lübeck)
Intelligenter Punk mit guten persönlichen Texten, der an ...BUT ALIVE + RANTANPLAN anknüpft. 6 sehr schöne + gelungene Stücke in knapp über 20 Minuten. Frischer, unverbrauchter Punk von der Küste, der absolut Spaß macht. Micha.

STRYCHNINE-Dead Rats and Oakland Dogs-LP
(East Bay Menace, P.O. Box 3313, Oakland, CA. 94609, USA)
HC Punk aus Oakland, der mich (nicht nur wegen des Albumtitels) an die ENGLISH DOGS erinnert. Kurz und schmerzlos werden die 17 Songs runtergerotzt - nicht übermäßig schnell, aber mit der nötigen Power. Auf Dauer leider etwas eintönig - da müßte noch etwas an dem Sound und den Songstrukturen gefeilt werden. Björn.

SWINDLE – Right Now! –CD
(Trisomik Records, c/o Yoann Besson, 69 rue du Puits Juillet, 03600 Commentry, Frankreich)
Eigentlich machen SWINDLE nix anderes als die LURKERS. Sie hören sich wirklich exakt o an wie die alten England-Helden. Damit ist eigentlich schon alles gesagt. Einfach gestrickter 3-Akkorde-Pogo-Punkrock. Kann man sich gut anhören. Nur das Cover ist ultrascheiße, sieht völlig billig & unpunkig aus. Schade. Also Augen zu + Ohren auf. Micha.

TAGADA JONES – Plus de Bruit ,-) –CD
(Barket´s Records, c/o Les Enrages, B.P. 6031, 35060 Rennes Cedex, Frankreich)
Was die Franzosen hier abfeuern, ist wahrlich nicht zu verachten. Hört sich an wie eine exzellente Mischung aus EXPLOITED, VARUKERS und MASSMURDERERS. Kein zu heftiges Brett, aber mit ausreichend Power. Energiegeladener Punk-Core der direkt ins Herz und in die Beine geht. Zur Zeit einer meiner Favoriten ! Micha.

TRAVOLTAS "Modern world" CD
(My First Sonny Weismüller Records/ Cargo Germany)
Au-weia!! Die Musik ist so zuckersüß, das bei mir alle Plomben in den Zähnen anfangen zu revoltieren. Die TRAVOLTAS aus Tilburg, Holland, sind wahrscheinlich die erste richtige Boy-Punk Band, die ich kenne. Dies ist inzwischen der 3. Longplayer, was man auch heraus hört. Sie haben es voll raus, ihre Songs mehrstimmig zu singen. Die ganzen Hintergrundchöre haben diese hohen Kehlkopfstimmen, wie sie einst die Beach Boys berühmt machten. Von der Musik her kann man die Musik am ehesten mit WEEZER vergleichen. Das heißt, das es hier superhochmelodischen "Punk" zu hören gibt. Punk habe ich aber gleich in Anführungsstriche gesetzt, denn hier im Plastic Bomb hat der Begriff Punk Rock noch eine andere ursprünglicher Aussage. Nichtsdestotrotz, diese CD von den TRAVOLTAS hat etwas an sich, das es Spaß macht hier hereinzuhören. Und, ok, eine reine Boy-Band im herkömmlichen Sinn sind sie auch nicht, denn wenn man sich die Bandphotos anschaut, kann man nur sagen, das es sich hier um eine alternde langsam verfettende Boy Band handelt, die immer noch die großartigen Stimmen hat. Ich mag sie. Perfekte Musik, wenn man seine Freundin mal wieder "beglücken" möchte. So oder so. Helge

SAFETY PINS „Steel Knives & Razorblades“ CD (Munster Records) Die beste Munster CD dieser Ausgabe. Hier wird ordentlich losgebollert. Fetter Punksound, viel Fuck und Tod und so... außerdem Einsprengsel aus „Another State Of Mind“... 17 Songs die alles geben. Da bleibt nicht viel hinzuzufügen. Böse, Punk, und trotzdem Spaß gehabt. Nejc

THE DRONES „Sorted/Johnny Go Home '97“ 7“ (Alternative Action Records, Po Box 174, 11101 Riihimäki, Finland) Yes! Fettes weißes Vinyl, optimal aufgemacht., scheinen aber wohl schon ziemlich alte Opas zu sein... das läßt sich nicht nur vom Foto her sagen, sondern auch vom Sound, den die zwei Songs die hier geboten werden, kommen sicher nicht über den 2ten Gang raus. Ein neuer Song und eine neue Version eines ihrer besten Songs (Eigenaussage) „Johnny GO Home“. Kommt nicht ganz so gut rüber wie es aussehen tut. Nejc

TRIBE 8 „Role Models For America“ CD (Alternative Tentacles/EFA) Der Frauencore aus Amiland hat inzwischen ja schon fast so was wie Tradition, so ist dieses Album bereits das dritte von TRIBE 8, so sind diese auch angenehmer geworden, war mir der Sound doch nervöser, kreischiger in Erinnerung gewesen, gibt es hier ausgewogenen Punk der nicht immer die Hammerkeule auspacken muß. 18 Songs, die sich am und an den bewährten Themen festklammern, aber auch ab und an weitergehen. Gutes Ding. Nejc

THE CHUBBIES „Play Me“ (Sympathy For The Record Industry) Da die Band auf Europatour war, haben auch wir mal was leckeres von den Mädels zu hören bekommen.... hierbei handelt es sich um eine 8 Song CD (es gibt natürlich noch diverse andere Veröffentlichungen), die wohl schon ziemlich gut zeigt wo sich die Band musikalisch bewegt. Absolut minimalistischer PopPunk(?)Sound mit gehauchten Vocals. Is was fürs Herz, auch wenn sie mich nicht so begeistern können wie alte Klassiker ala Fastbacks oder so... aber schon recht interessant. Nejc

TOTENMOND „Fleischwald“ CD (Massacre / IRS) Ouh, ob das was für mich ist? Natürlich dreht sich in diesem Metalmassaker alles um Tod, und ähnlich erfreuliche Dinge. Erbaulich auch die Titel: „Kadavernazion“ – beginnt mit einer Feedbackorgie und Marschiergestampfe... der Sound an sich ist dann doch schon fast punkig, einziger Unterschied – die

MEIN LIEBER HERR GESANGSVEREIN !

Unsere DEUTSCHPUNK-BIBEL erhört
jedes POGO Gebet !
Eine gar himmlische Auswahl bietet
das weltweit umfangreichste
Angebot deutschsprachigen
PUNKROCKS !
Für nur 3 DM Rückporto, billiger als
jeder Ablaßbrief, erreicht euch schon
bald unser sagenumwobener
KATALOG .

SEI AUCH DU DABEI !!

SUPPENKAZPERS NOIZE IMPERIUM
Postfach 41 11 54 55068 Mainz
e-mail : suppenkazper@t-online.de
fax + tel 06136-42850

PLANLOS
NEU!
VERDAMMT ICH LIEB´ DICH
UND WEITERE PUNKROCK SCHMACHTFETZEN
jetzt als single & mCD !

PLANLOS unterwegs:
29.5. ESSEN-Juz Hüweg
30.5. HALBERSTADT-Zora
5.6. DONAUWÖRTH- Juz
6.6. GREVENBROICH-Hansa Stube
12.6. MAGDEBURG-Knast
13.6. ZÖBLITZ-Az
19.6. ROCK AM RHING-Feste Zons
booking: HOLZI LIVE tel. 02182-841003

SUPPENKAZPER GIBT EUCH WAS AUF´S OHR.

SHOOTIN' OUT THE HITS!!
HONEST DON'S
HARDLY USED RECORDINGS
DIESEL BOY
Venus Envy
LP/CD
DIESEL BOY
"VENUS ENVY"
HAGFISH
LP/CD
HAGFISH
"S/T"
CHIXDIGGIT!
BORN ON THE FIRST OF JULY
LP/CD
CHIXDIGGIT
"BORN ON THE..."
Les Toil
PO Box 192027 San Francisco, Ca 94119-2027

Gitarren sind mindestens zwei Töne tiefer gestimmt und dementsprechend grummelt der Sänger auch etwas tiefer daher... leider liegen die Texte nicht bei... weiter geht's mit „Leichen der Liebe", „Fleischwald", „Treibjagd", „Tod Und Niedergang" und einigen mehr... 10 Songs in 47 Minuten. Sehr viele Leute denen das gefallen müßte sitzen jetzt bestimmt nicht vor diesem Heft hier. Nejc

THE DAMNED - DISCO MAN SINGLE
(Empty Records)
Vom Outfit her sehr schöne Single - grün / gelb gesprenkeltes Vinyl. Die beiden Songs hätte man sich jedoch sparen können. Es handelt sich um Livetracks, eins aufgenommen in Frankreich und das andere Stück ist eine Live Coverversion von „Pretty Vacant" in sehr schlechter Umsetzung. Frank

THE MOORAT FINGERS- Hurt my brain 7"
(Into the Vortex, Fehrfeld 26, 28203 Bremen)
Das ist Punkrock! Wer die Rip Offs oder The Infections mag, wird diese Single lieben ! 3 Knaller! Pflicht ! P-Klaus.

TEEN IDOLS- same CD
(Honest Don's/SPV)
Steht zwar 'Ben Weasel Approved' drauf, ist aber dennoch eine nette schöne angepoppte Rock'n'Roll-Punk-Scheibe geworden. Je nach Tagesform feiere oder verreiße ich so was. Is schon okai. Swen.

THE SKALATONES - MR. PROBATION OFFICER MCD
(Sidekick Records / Sweden)
5 Songs insgesamt, ein Songs ihres aktuellen Albums und vier neue Tracks. Gewohnt schöne Tanzmusik die auf jeden Nighter für gute Stimmung sorgen dürfte. Frank

THE SUBVERSIVES - PROTEST AND DANCE CD (Step 1 Music / England)
Punks & Skins United ist hier keine Parole, sondern die vier Bandmitglieder setzen das auch hier musikalisch um. Astreiner Oi! Punk der sofort ins Ohr & Bein geht. Mitgröhlen ist hier oberste Pflicht. Hat etwas von alten „Cockney Rejects". Gefällt mir wirklich sehr gut und wird bestimmt noch öfter hier laufen. Frank

THE HOOKERS - SATANS HIGHWAY CD
(Epitaph / Brainstorm)
Wie von Epitaph gewohnt gibt es nur diese sparsame Promoversion und deshalb halte ich mich auch Sparsam mit Worten. Großartiger Rock'n'Roll der dir die Beine unter'm Arsch wegreißt. Frank

THE ADICTS - SOUND OF MUSIC & SMART ALEX CD (Captain Oi! / England)
Zwei ältere Lp's nun auf einer CD. Die Band dürfte ja bekannt sein und so brauche ich Euch ja bestimmt nichts zu ihrem Sound verklickern. Kommt mit Texten und Discograpgy. Frank

THE HIVES - A. K. A. IDIOT MCD
(Burning Heart Records / Sweden)
Obwohl diese Band schon 1 ½ Tonträger raus hat, feiert sie in meinem Hause Premiere. Nachdem ich mir die 5 Songs reingezogen habe, bin ich zu dem Entschluß gekommen, daß ich die alten Sachen dieser Band auch UNBEDINGT haben muß, da diese Kapelle alles in Schutt & Asche bläst. Affengeiler Garagen Punkrock, der mich etwas an alte New Bomb Turks Zeiten erinnert. Also, Anzug an, Sonnenbrille auf, deinen Partner geschnappt und dann laßt es mal ordentlich Scheppern. Frank

THE SKALATONES - BY PUBLIC DEMAND CD (Sidekick Records / Sweden)
Nach ihrer „Ruder than roots" Single nun das erste fullength Album, das uns 14 flotte Skastükke bietet, die jeden Tanzmuffel wohl locker ins Bein gehen dürfte. Einfach sehr gute Tanz / Unterhaltungsmusik. Frank

THE TRASHMONKEYS - DITO CD
(Weser Label, Postfach 150231, 28092 Bremen)
6 - ties Sound der schlechteren Art. Hat kaum was an Power und entlockt mir nur ein müdes Gähnen.Da gibt es hunderte von besseren Bands. Frank

THE DERITA SISTERS AND JUNIOR - ABUSEMENT PARK CD
(High Society International / Amöbenklang / New Music Distribution)
Seit mittlerweile 6 Jahren treibt diese Amiband schon ihr Unwesen , veröffentlicht zich Platten, doch außer ihrer 10" auf „Incognito Records" kenne ich nichts von denen. Aber mit diesem Album ändert es sich ja, zum Glück jetzt. Denn was da in meine Gehörgänge eindringt ist Schnörkelloser Punkrock, der mich schwer zu begeistern weiß. Ab und an kommt noch eine Orgel (?) zum Einsatz, was das gewisse etwas hat. Erinnert mich etwas an „Ramones" meets „Freeze". Frank

THE MORNING SHAKES - SWITCH BLADES & SIDE BURNS CD
(Stiff Pole Records)
Nicht alles was ein Ex Devil Dog Typ produziert, hat auch deren Klasse. Zwar handelt es sich hier um ganz netten Garagenpunk, den ich aber von einigen Bands schon wesentlich öfter, besser vorgesetzt bekommen habe. Frank

THE VAGEENAS - PUNKROCKERS FROM HELL / BEST OFF EP
(B. Gierig, Anilinstr. 38, 42115 Wuppertal. 5 DM + 3 Mark Post)
Neustes Produkt der Vageenas, das noch ohne Schlagzeug Gott „Mike Weger" eingespielt wurde. Kollege CHEM von den Ruhrpottkanakken lieh der Band seinen Uralt Cassettenrecorder, man stellte ihn auf PLAY und man nahm mit diesen simplen Mitteln einfach 10 Songs auf, die auch so auf Vinyl gepreßt wurden. Tausendmal Geiler als ihre ERSTE Single auf P. B. Records, aber das ist auch keine große Kunst, da diese ja wirklich nicht gerade gut war, um das mal Nett zu sagen. Diese Aufnahmen geben so ungefähr den Sound wieder, die diese Band LIVE zu einem ECHTEN HIGHLIGHT macht. Zwar noch nicht 100 % erreicht, aber man ist nah dran. Punkrock / Garagen Sound der mich wirklich begeistern kann. Kommt mit Kaugummi, Etiketten die man selber anbringen / draufkleben muß und anderen Gimmicks. Buy Or Die. Frank

THE SPILLS - MONDO CANE CD
(Stiff Pole Records)
Das man astreinen Rock'n'Roll Punkrock spielen kann, beweisen uns hier „ The Spills" in bester Spielfreude. Auch hier wird die 2 Minuten Songlänge selten überschritten und das ist auch gut so. Die Gitarren würde ich mit einer Kreissäge vergleichen, die deine Innereien aus den Rippen schneiden tut. Fuckin' Kick Ass Rock'n ' Roll. Frank

TANZENDE KADAVER – Die Kadaver dreh´n am Rad –CD
(Tanzende Kadaver, c/o Frank, Sackring 49, 38118 Braunschweig, Tel.+Fax: 0531-2502506)
Schöner, flotter Deutschpunk, der zwar keine neuen Maßstäbe setzt, aber dennoch gute Songs zustande bringt. Erinnert manchmal etwas an die MARS MOLES. Man versucht nur den typischen Holperpunk zu spielen, sondern den Sound zu variieren und abwechslungsreicher zu gestalten, was auch klappt. Die 22 Stücke wurden an nur einem einzigen Tag aufgenommen. Dafür ist die Qualität & der Sound wirklich ansehnlich. Das Teil kann für 20,-DM + 5,-DM Porto bestellt werden. Micha.

TOD UND MORDSCHLAG „Die Wildnis ruft" 7" (Dizzy Hornet)
Hören sich irgendwie an wie die Punkrock-Version der längst verblichenen Straßenkämpfer-Kombo TON STEINE SCHERBEN und das sicherlich nicht nur, weil sie auch aus der Reichshauptstadt kommen. Das mal ´ne Quetschkommode eingesetzt wird, hört man ja leider auch viel zu selten und wird daher von mir auch mit Wohlwollen registriert. Eine Kapelle, die sich übrigens im Gegensatz zu vielen als eindeutig links positioniert und daher sind die Texte auch radikal, nachdenklich und politisch, ohne jedoch in diese meist typische autonome Schwarz-Weiß-Malerei auszuarten. Beim Song „Alles wird bleiben wie bisher" werden TOD UND MORDSCHLAG übrigens von den phantastischen MOTHER`S PRIDE musikalisch unterstützt. Ich denke, wenn T.U.M. mal inner Nähe spielen, dann wird´ ich mich mal auf das Konzert schleppen. Kuwe

TERRORGRUPPE – Keiner hilft euch – LP/CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Gringo Records)
Weniger Punk, dafür mehr Pop, Rock und Ska. Das ist das Rezept für „Keiner hilft euch". Man merkt der TERRORGRUPPE an, daß sie endlich einen Chart-Erfolg haben wollen und daß sie ihre Musik & Texte mehr auf das jüngere Publikum abgestimmt haben. Bei vielen Punks und älteren Freunden der Band wird das wohl nicht so gut ankommen. Aber die Texte sind wieder äußerst witzig + die Stücke haben immer noch den typischen TERRORGRUPPE-Charme. Die Songs sind immer noch einfach & gradlinig, aber weitaus abwechslungsreicher als vorher, weil man das Tempo häufig variiert, Instrumente wie Mundharmonika, Bläser etc. einsetzt & weil der Einfluß anderer Musikstile enorm zur Vielfalt beiträgt. LUCILECTRIC ist mit ihrer schönen Stimme bei einigen Songs ebenfalls ein Gewinn. Die B52´s-Coverversion rult auch. Das Cover ist aber – im Gegensatz zu ihren anderen Platten - völlig scheiße. Mir persönlich gefällt die Scheibe ausgesprochen gut. Von vielen anderen hab´ ich aber schon das genaue Gegenteil gehört. Micha.

TOMTE – Du weißt, was ich meine –CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / B.A. Records, Marktstr. 107, 20357 Hamburg)
Unheimlich emotionaler Gitarren-Punk zwischen BOXHAMSTERS, EXIL und TOCOTRONIC. Teilweise zu gitarrenrockig, so daß Gedanken an wild hin und her wedelnde Studentenmatten aufkeimen. Der manchmal arg langgezogene, nörgelnde Gesang ist der Schwachpunkt der Band, denn der nervt ab und an ganz gewaltig. Insgesamt schaffen es TOMTE aber sowas wie Atmosphäre zu vermitteln und den Hörer mit ihren treibenden Rhythmen einzulullen. Textlich intelligent und persönlich. Erscheint auf ...BUT ALIVE-Records. Micha.

Das Tierrechtsmagazin
VOICE
Direkte Aktionen
Demoberichte
Vegan-Küche
Termine
und mehr!
Probeheft 5 DM
Versand: Ahornstraße 16 - D-63322 Rödermark
Redaktion: Hauptstraße 68 - D-64560 Riedstadt

NO RULES
Punk, OI!, Ska & HC
AN- UND VERKAUF!
LPs, CDs, Singles, Tapes
Videos, Zines & Shirts
Öffnungszeiten :
MO - FR: 12.00 - 18.30 UHR
SA: 11.00 - 16.00 UHR

Marktstr. 147 20357 Hamburg
Fon: 040/4392760 Fax: 040/39905529
E-mail: NO RULESHH@aol.com

Eisenpimmel hat 'ne Brille!!!
Bald nagelneu!
Die Kassierer - alles in englisch!
Eisenpimmel -
Bau keine Scheiße mit Bier
Best Nr. CD Indigo 7115-2
Best Nr. LP Indigo 7115-1
Die Kassierer-
Habe Brille
Best Nr. CD Indigo 7144 - 2
TUG REC
TUG - Records · Ostendstraße 5
90579 Langenzenn · FON/FAX 09101/5530

TURBO LEMONS – Klar zum Entern –7"
(Palme, c/o Thomas Palmowski, Theodor-Körnerstr. 35 a, 41515 Grevenbroich, Tel.: 02181-9328)
„100 % lecker melodisch PunkRock´n´Roll" steht auffem Backcover. Aber wo „lecker" draufsteht, muß nicht immer lecker drin sein. Süddeutscher melodischer Punkrock, der nicht mal unbedingt schlecht schmeckt. Aber dieses superdünne Soundsüppchen ruiniert das Teil doch ziemlich. Nix gegen holprigen, dünnen Sound, aber das hier isses irgendwie nich´. Ansonsten sind die TURBO LEMONS meist recht lustig / albern und besitzen mit Sicherheit ´nen recht kranken, guten Humor. Ich frag mich nur, ob man sich ´ne Platte zulegen muß, auf der gelangweilte Dorfjugendliche Tondokumente von ihren freien Nachmittagen nach der Schule abliefern... Pubertätsphasen auf buntem Vinyl. Micha.

THE PARTY OF HELICOPTERS : Abracadaver-LP (X-Mist Records, Tel: 07452/ 2848)
Davon ausgehend, daß mensch dieses (schwarze) Stück Vinyl mit 45 rpm abspielen muß, würde ich sagen, hier handelt es sich um psychedelisch-düsteren Noise-Rock in angenehmer Geschwindigkeit, mit nettem Skelett-Cover und ziemlich kurzen, meiner Auffassung nach nicht ganz so aussagekräftigen Texten. Sollte mensch hier allerdings ursprünglich die 33 rpm-Stufe wählen, war dies wirklich so gedacht, dann wäre ich gezwungen die "angenehme Geschwindigkeit" zu streichen und die Adjektive "lahmarschig" und "dumpf" vor den "Noise-Rock" zu setzen. ATAKEKs

TURBONEGRO – Apocalypse Dudes –LP/CD
(Boomba Rec. / CD Promotion)
Verglichen mit ihrer letzten Götterplatte sind die norwegischen Turboneger viel Rock´n´Roll lastiger geworden. Das geht leider auf Kosten der rohen Gewalt, auf Kosten des barbarischen Knaftausbruches, der beim Hören der letzten Scheibe ehemals friedfertige Menschen zu Kannibalen mutieren ließ. Ist alles etwas glatt geschliffener, etwas sauber polierter als vorher. Trotzdem können die 13 neuen Stücke mit schönen Rock´nRoll / Punkrock-Songs und auch einigen Hits ab und an wieder überzeugen. Auch wenn ich nach dem ersten Hören etwas enttäuscht war... Micha

TV KILLERS – Fuckin´ Frenchies –LP
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Radio Blast Recordings)
Tömsken van Laak hat einfach ein feines Gespür für erstklassigen 77-styled-Punkrock und Punk´n´Roll. Und wie man sieht, reichen seine Kontakte inzwischen auch bis nach Amiland oder z.B. Frankreich, um dort gute Bands auszugraben. Die TV KILLERS aussem französischen Nachbarland treten mit furiosem, schnelleren 77er-Punkrock in müde Ärsche. Hier wird nicht lange gefackelt & überlegt, sondern aus dem Bauch heraus einfache Punkrock-Songs rausgerotzt. Eine kultige Mischung aus NEW BOMB TURKS und RIP OFFS. Ein Tip für Liebhaber des guten, alten 77er-Punkrocks. Micha.

DIE UNTOTEN : Kiss Of Death -CD
(Sonic Malade)
Hab ich beim letzten Mal einfach nicht wiedergefunden (Scheiß Promo-Papp-Hüllen). Soll wohl schwer verschroben und wahnsinnig düster klingen die Platte. Elektronisches Geklimper in Richtung Gothic bzw. Wave, stellenweise unterlegt mit recht hartem Geknüppel. Dazu Greta Csatlos Stimme, diesmal etwas weinerlich, mit englischen Texten, die mich nicht interessieren. Hat in meinen Augen weder das Feuer noch den wahrhaft finsteren Charme von "Hab keine Angst Veluzifer", und überhaupt kann ich mit dieser für meinen Geschmack reichlich konstruierten (abseitigen) Dunkelheit auf die Dauer nicht soviel anfangen. Andere werden vielleicht finden, daß hier neue, interessante Wege beschritten werden. Aber die treiben sich entweder zuviel auf Friedhöfen rum oder sind angehende Rockpalast-Moderatoren. ATAKEKS

V.A.: 1997 FALL
(SKUNK REC.)
Ich weiß gar nicht, ob dieser Sampler überhaupt jemals in die Läden kommt oder über Mailorder vertrieben wird. Jedenfalls höre ich von Skunk Rec. das erste Mal und bin von diesem Teil völlig begeistert. Schon mal was von The Ziggens, Juice Bros. oder etwa Corn Doggie Dog And The 1/2 hl. gehört ? Nee? Ich auch nicht, aber diese Bands zählen nun zu meinem LP-Such-und-Stöber-auf-Plattenbörsen-oder-Mailorder Zeitvertreib. Aber zurück zum Sampler. Der besticht durch eine völlig angenehme, diesmal nicht laut drauf losgehende Mixtur aus Sixties Surf Sound (Ziggens), Ska; lustiger Big Band Sound von Del Noah And The Mt. Ararat Finks (!) und natürlich klassischem, achtziger american Punk. Durchdiebankweg klasse zu hören ohne auch nur einmal nervend zu werden, und welche Sampler schaffen das schon? Bei mir sehr selten der Fall. Na gut, am Schluß gibt's einen wehmutstropfen die Lordz of Brooklynn, die vom Namen her gefallen, aber ansonsten langweiligen Mainstream - HipHop oder wie auch immer machen. Aber so überraschend auch nich, denn diese Band kannte ich ausnahmsweise schon (auf den Namen reingefallen, haha). Geiles Teil und ich geb's nicht mehr aus der Hand!

V.A. : 1998- CD
(Flight 13)
Wieder mal ein Label-Sampler. Die 12 Tracks dieser CD teilen sich Noisolution- und Flight 13-Kapellen. Die Firma, die den Krach im Namen trägt, kredenzt uns jeweils zwei Stücke von JUD, BOTTOM 12 und DESMOND Q HIRNCH, sowie eins von ELEKTROSUSHI, der Plattenladen, der einen Teil des Stoffes den er verkauft auch selbst pressen läßt, liefert sowohl die LOMBEGO SURFERS als auch KICK JONESES im Doppelpack und hängt noch das göttliche "Hypocrite" von VULTURE CULTURE hintendran (das kam auf Vinyl aber besser). LOMBEGO SURFERS und VULTURE CULTURE hab ich ja schon in der letzten Ausgabe abgefeiert, KICK JONESES kennt wohl eh jeder. Interessant waren noch JUD, die zwischen melodiös-melancholischem Rock und heftigem Lärm schwanken und BOTTOM 12, die ne Menge bunte Kreativitätspunkte einheimsen dürfen. Helau. Der Preis liegt wohl bei 6,-, die man ruhig investieren kann, und die ich auch fast investiert hätte, wenn das Ding nicht im letzten Päckchen vom Swen gelegen hätte. ATAKEKS

V.A.: ARGH! – A Brantford Compilation-7"
(Imants Krumins, 1044 Fennell Ave E, Hamilton. ONT, Canada L8T 1R6)
Wo, zur Hölle, liegt Brantford?! Das sollte uns ziemlich scheißegal sein, denn wir wollen schließlich nicht dorthin fahren, sondern lassen uns von da lieber diese exquisite kleine Scheibe mitbringen. 4 junge, dynamische, aufstrebende Bands, namentlich THE TWERPS, MISTAKEN CONSPIRACY, THE YOUNG OFFENSIVE und OUTCAST spielen alle ziemlich geilen derben Punk bis Crustpunk. Eine herbe Scherbe mit 8 Songs in typischer D.I.Y.-Aufmachung. Eine schöne Sache, die nur noch eine einzige Frage offen läßt: Wo, zur Hölle, liegt Brantford?! Micha

V.A.: AMSTERDAMNED –CD
(Amsterdamned / Gordeon Promotion)
Was uns auf dieser „Collector´s Collection" als Ansammlung angeblich rarer Songs verkauft wird, ist in Wirklichkeit nichts anderes als ein weiterer Labelsampler. Das „Amsterdamned"-Label bringt nämlich eine Menge alter Punkrockscheiben wieder neu raus. Dabei wäre diese verlogene Anpreisung gar nicht nötig gewesen, denn die Stücke von THE SAINTS (super klasse natürlich !), U.K. SUBS, ADZ, SLAUGHTER & THE DOGS, ADOLESCENTS und anderen bieten allesamt gehobenen Punkrock-Standard. Den Sampler kann man hervorragend an einem Stück durchhören. Auch wenn die Songs gegen Ende kontinuierlich schwächer & schwächer werden. Falls ihr das Teil billig kaufen könnt – warum nicht... Nur die Covergestaltung ist allerärmstens. Micha.

VA:FAR OUT RECORDS...and friends ´97-CD
(Far Out Rec., PO Box 14361 Ft. Laud., FL. 33302, USA)
Netter Sampler mit viel Melodie, etwas Ska und Bands, die manchmal mehr Pop als Punk sind. Die bekanntesten Bands sind wahrscheinlich THE PIST und AGAINST ALL AUTHORITY, die beide wirklich klasse sind. Der Rest pendelt zwischen gut & bäh. Kurz & gut: nett & harmlos. Mehr nicht. Für den kleinen Hunger zwischendurch. Aber sonst... Micha.

V.A.: KESKIDEEZ Vol.1 –7"
(Broken Ear, c/o Laurant Laloue, 17 B, Avenue J. Chastellain, Res. Ile 2000 – Appart. 242, 7600 Rouen, Frankreich)
2 Bands aus Amiland und jeweils eine aus Canada + Frankreich teilen sich diesen Sampler. LOPO DRIDO spielen unspektakulären Punkrock in, bei dem nichts haften bleibt. An MELMOR erinnert man sich zumindest, weil da eine Geige ewig rumfiddelt. Ansonsten berührt mich deren Song auch nicht sonderlich. RHYTHM ACTIVISM ist eine Rock´n´Roll Cabarettband, die mich nicht im geringsten interessiert. Und JJ CHURCH sind mit harmlosen Melodic-Poppunk am Start. Die Soundquali ist auch allgemein nicht so der Hit. Naja, muß man nich´... Micha.

V.A. - SHIT GETS SMACKED - CD
(East Bay Menace, P.O. Box 3313, Oakland, CA. 94609, USA)
Hier gibt's geilen, rotzigen HC Punk aus Oakland bis zum Umfallen!!! Totaler Kult! Mit dabei sind: HOT RED SHOPING CART, MULTI-FACET, OJOROJO, MICKEY & THE BIG MOUTHS, LOADED, SQUAT, EL´ DOPA, STRYCHNINE, APE FACE und MASTERBAITER. Ohne Ausnahme Punkrock voll in die Fresse; Crust Fans können hier schon mal bedenkenlos

zugreifen. Endlich mal wieder was vernünftiges aus Amiland - auch das Coverartwork hat es in sich. Hoffe, daß man von diesen Bands noch viel mehr hören wird. Björn

V.A.: SKA ATTACK -CD
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Nasty Vinyl)
Swen sagt ja immer, daß deutsche Bands keinen vernünftigen Ska spielen, weil ihnen einfach das Gefühl dafür fehlt und sie viel zu hektisch sind. Ganz recht mag er damit nicht haben, aber ganz unrecht auch nicht. Bands wie SPECIAL GUEST, TORNADOS, FRAU DOKTOR, NO RESPECT und andere gehören zu den besten deutschen Skabands. Aber so ganz anfreunden kann ich mich damit nicht, weil mir echt zu hektischer, abgehackter Higgelhaggel-Partyska ist. Aber wem´s gefällt... Micha.

V/A "Songs from the gutter" 7"EP
(Kangaroo Records, Middenweg 13, 1098 AA Amsterdam, Holland)
Hier der neuste Genie-Streich von Kangaroo Records! Hank bzw. Kangaroo Records dürften Euch Plastic Bomb Leser wohl noch von der #21 Ausgabe bekannt sein, da damals eine Kangaroo/Beer City CD Beilage dem Heft beilag. Knallharter Hardcore, ohne Kompromisse! Und so hört sich auch dieser neue 7" Sampler an, der jeden wegbläst, der sich zu nahe an die Lautsprecherboxen wagt. Supergeile exklusive Hardcore Songs gibt es von FINAL CONFLICT, OUTCOLD, BROTHER INFERIOR, BOILS (alle USA) und von SEEIN RED, YAWP, BREZHNEV (alle Holland) zu hören. Astrein, sage ich da nur. Habe selten einen so guten 7" Hardcore Sampler gehört. Übrigens erscheint diese 7" in drei Versionen: mit jeweils unterschiedlichem Cover als Beilage des UPS Fanzine (300 Stück, rotes Vinyl), dann als Beilage des KNUFFELP Fanzine (300 Stück, blaues Vinyl) und für den Rest auf weißem Vinyl inklusive einem Gutter-Poster. Wer es noch nicht weiß: die Platten von Kangaroo werden hier in Deutschland über FLIGHT 13 vertrieben. Klasse 7"! Helge

V.A. : Straight Into The Action -LP
(Wild Weekend Records, Tel: 049/ 2504/ 983094)
Die erste Veröffentlichung von Wild-Weekend-Records-Holger ist eine klasse Zusammenstellung von deutschen und internationalen Rock´n Roll / Rythm´n Punk- Kapellen. Namentlich: JET BUMPERS, BAZOOKAS, POISON IVVY, WIMPS, DOG FOOD FIVE, SONIC DOLLS u.v.a.. Es gibt ein keines Beiheft mit Bandadressen und Infos (Texte sind mal wieder nicht dabei) und das Cover ist ganz im Stil dieser unglaublich schlichten und trotzdem liebenswerten sechziger Jahre-Krimis gehalten. Macht Spaß und geht für den Preis (15,- glaub ich) echt in Ordnung. ATAKEKS

VA:SWITZERLAND OFF COURSE IN 1979-LP
(Loud, Proud & Punk, c/o Jörg Spengler, Hauptstr. 22, 37412 Herzberg, Tel.+Fax: 05521-4756)
Warum das Teil den Titel „Switzerland" trägt, weiß ich auch nicht so genau, weil neben 2 Schweizer Combos auch eine aussem Ösiland in die Saiten haut. Abba egal. THE SICK, MOTHER`S RUIN und die Ösis von CHAOS (hey origineller Name !) existierten alle in den absoluten Anfangszeiten des Punks - in den späten 70ern bis in die frühen 80er. Wobei gerade alte Schweizer Bands sehr gesucht sind. Hier sind Aufnahmen von Platte, aus den Proberäumen und auch von Livegigs. Die Qualität ist jeweils absolut okay. Alle drei Bands spielen sehr einfachen Punk, der nicht nur schrammelt, sondern zumindest versucht auch spielerisch mehr als 08/15 zu sein. Bei MOTHER`S RUIN is´ übrigens ´ne Frau am Gesang. Für Liebhaber alter Punksachen sicher keine schlechte Sache. Micha.

V.A.: VOLLE DRÖHNUNG –7“
(Diebesgut Records, Buchenstr. 18, 86343 Königsbrunn)
Holper-Deutsch-Punk in teilweise übler Soundqualität von STACHELDRAHT, WOTAN`S WAHNWITZ, POPPERKLOPPER und PURGEN läßt hier nicht immer Freude aufkommen. POPPERKLOPPER + PURGEN aus Rußland gefallen mir am besten. Als Tapesampler würde das Teil seine Freunde finden, als Single gibt's einfach Millionen bessere. Micha.

VECTORS – Same
(New Lifeshark / im Plastic Bomb-Vertrieb)
Unglaublich energiegeladener Punkrock mit dem Charme von zerrissenen Jeans, ausgelatschten Turnschuhen, rockenden Gitarren & einem verlausten Proberaum in einer überheizten Garage. Schneller & gradliniger Punkrock. In seiner Einfachheit klar von den RAMONES infiziert. Das Punkrock-Power-Paket !! Micha.

VEIL – Words vs. Nothing –CD
(Kingfisher Records)
Im Info steht der Vergleich mit SNAPCASE QUICKSAND und TURMOIL. Und da jeder weiß, daß Infos nieee lügen.... Aber nein, diesmal stimmt´s sogar. Auch wenn mir die genannten Bands noch etwas besser gefallen. Intensiver New School-Hardcore mit reichhaltig Emotionen und einem Sänger, bei dessen Geschrei die ersten Reihen der Konzertbesucher bestimmt mit Speichelfäden überzogen werden. Ist nicht meine Tasse Tee. Vielleicht bin ich dafür auch einfach zu alt, hab´ keine Schlabberhose, Seitenscheitel und Kettchen. Vielleicht hören Biertrinker aber auch ganz einfach andere Musik... Micha.

V.A.- Abwarten und...Teetrinken 7"
(Musikzimmer, Beethovenstr. 6, 41061 M'chengladbach)
Aber den Baßregler runter drehen bringt es hier wirklich. EA 80 tun mit dem Track 'Schweinegott' wieder alles, um vom gewohntem Stadionrockimage wegzukommen (mir lag dieser aber, wie auf der 'Schauspiele' praktiziert, am ehesten. Graf Zahl klingen wie Boxhamsters durch ein Ofenrohr gehört (gefallen mir am besten), während Woodhead und Klotzs klingen wie Crippled Dick Hot Wax-Bands, die zuviel Amphetamine Reptiles geschluckt haben. Limitiert auf 500, handnummeriert ohne geklebte Photos. Swen.

V.A.- Best of Frühstyxradio Comedy Vol. 1
(FSR Produktions- und Verlags GmbH, Lister Meile 33,30161 Hannover)
Hm, daran labt sich also der Hannoveraner Otto-Normalbürger. Habe auch schon vermehrt aus dem Lager 'Werner-beinhart....', 'Kleines Arschloch' und Konsorten gehört, daß das Frühstyxradio wahnsinnig lustig sein soll. Hm, aber ehrlich gesagt, bringt mich dat auch nicht mehr zum Lachen als Diddie Hallervorden oder Mike Krüger. Nutzt sich Kalkhofe nach zweimaligem Sehen im Fernsehen schon gewaltig ab, so ist der Inhalt dieser CD gar nicht erst sonderlich erbaulich. Mag sein, daß manches ganz gut kommt, wenn man bekifft ist, aber dazu werde ich es gar nicht erst kommen lassen. Für einen anständigen Verriß fehlt nur noch die Peinlichkeit. Swen.

V. A. : KEEP IT ANGRY / HSA BENEFIT CD
(Bomb Factory, P. O. Box 21, Tenterden, Kent TN30 7ZZ, U. K.)
Benefit Teil gegen Tierversuche, der auch musikalisch überzeugen kann. Bands wie „Oi Polloi, Combat Shock, Contempt, Hellkrusher" sind hier nur einige Bands, die diese gute Sache unterstützen. Insgesamt 20 Songs. Frank

V. A. : JAPAN PUNK KILLS YOU! CD
(American Pop Project, P. O. Box 2271, San Rafael, CA 94912, U. S. A.)
Sehr guter Sampler auf dem nur Japanische Bands vertreten sind. Wer jedoch die gewohnt, derbe Variante der Japanischen Punks erwartet, liegt hier fehl. Denn hier geht es Zuckersüß zur Sache und auch ich kann der einen oder anderen Band Musikalisch was abgewinnen. Insgesamt 20 Songs / Bands die wohl kein Schwein hier kennen dürfte. Oder habt ihr etwa jemals was von „Fun Fun Attitude, Sunnycar, Playmates, Bug Sneakers" gehört? Seht ihr, ich auch nicht. Der absolute Kracher kommt von „Bug Sneakers". Geilster Poppunk im All. Ihr könnt ja mal Ausschau nach diesem Sampler halten, der es sicherlich verdient hätte. Frank

V. A. : UP YOUR EARS! VOL. 1 CD
(Groover Records)
Zum echten Working Class Kurs von 10 DM gibt's hier mit 18 Songs einen Einblick in 5 Jahre Groover Records. Es sind alle dabei: Laurel Aitken, Mr. Review, Toasters, Dr. Ring Ding, Hotknives, Intensified, Skatalites, Rico, ect... und Judge Dread (Jah hab`ihn ja selig!) bringt uns sein Big 7 sogar in einer neuen Version, mit Dr. Ring Ding zusammen. Lohnt also auf jeden Fall, zum kennenlernen (Booklet mit Infos) , zum verschenken und zum einfach selber haben gleichermaßen. Get it. Vasco

V.A.:DIE DEUTSCHEN KOMMEN ZURÜCK LP
(Loud, Proud & Punk Records)
Sicherlich werden ja einige von Euch den „Die Deutschen Kommen" Sampler aus dem Hause ROR, als sie noch Punk rausbrachten, kennen. Der Jörg nahm diesen Titel zum Anlaß einige RARE Singles KOMPLETT der Deutschpunk Geschichte zu einem Sampler zusammenzubasteln. Insgesamt 24 Songs von „ Rape, Die Nützlichen Idioten, Kanalratten, Killerpralinen, Nebenwirkung". Die Originale dürften heute wohl kaum mehr zu bezahlen sein. Alles cooler Stuff der 80ziger und der Sampler ist eine gute Anspielung auf dem Sampler Titel. Wieder einmal eine Lehrstunde im Deutschpunk Bereich. Was kommt als nächstes, Jörg????Frank

PUNK FUCKING ROCK
LIVE AND LOUD IM
SCHLOSS/FREIBERG

29.05. WOLFPACK(SWE)+CLUSTER BOMB UNIT(D)
04.06. EX-CATHEDRA(UK) *FREE SHOW-EINTRITT FREI*
19.06. C.J.RAMONE & LOS GUSANOS(USA)
+THE DRAGS(USA)+SLICE 49(D)
27.06. THE VARUKERS(UK)+DISTRICT(D)
COMING SOON IN JULY **THE DRONES(UK)**
THE LAST EVER SHOW IN GERMANY !!! - WATCH OUT FOR MORE DETAILS -
04.07. S.I.K.(D)+DER DICKE POLIZIST(D)
11.07. EXTERNAL MENACE(UK)+ANTI DOTE(NL)

SCHLOSSPLATZ 4 POSTFACH 1705 09587 FREIBERG
TEL.03731/23631 FAX.03731/356561

++++++++++++++++ IN VORBEREITUNG ++++++++++++++++
28.08.TRUTH DECAY(UK)/ 05.09.FINAL CONFLICT(USA)+NAKED AGGRESSION(USA)
11.09.TV SMITH(UK)+ATTILA THE STOCKBROKER(UK) / 19.09.THE KIDS(BEL)

FLIGHT 13
Flight 13 Distribution

Nordstraße 2
D-79104 Freiburg
Telefon 0761 500808
Telefax 0761 500811
Flight13_Records@T-online.de

DISTRIBUTION

Plattendealer, Wiederverkäufer, Mailorder usw. aufgepaßt:
Wir führen folgende Labels zu korrekten Preisen:

Asian Man, BYO, Conspiracy, Damaged Goods, Dr. Strange, Flight 13, Kangaroo, Last Resort, Know, Man´s Ruin, Morphius, Probe, RECESS, Revolution Inside, Ritchie, Taang!, Vaccination

Außerdem sind bei uns noch viele Kleinstlabel und Eigenproduktionen am Start. Unser Schwerpunkt ist Vinyl!!! Fordert umgehend unseren detaillierten Großhandelskatalog an!

STRUNG OUT
"the other white meat"
STRUNG
Twisted by Design
CD/LP/CASS
also available
Suburban Teenage Wasteland Blues
CD LP CASS
Another Day In Paradise
CD LP CASS
5 song CD-EP
FAT
WRECK CHORDS

V. A. : CHEAP SHOTS VOLUME III CD
(Burning Heart Records, Box 441, 70148 Örebro, Sweden)
Normalerweise kann man sich ja Labelsampler echt unten beipacken, aber dieser hier ist verdammt gut. Insgesamt 23 mal geht es hier recht ordentlich zur Sache. Musikalisch dreht sich alles um Ska, HC, Melodic Core und etwas Oi!. Zum größten Teil sind die hier vorliegenden Tracks schon veröffentlicht, aber ein paar Unveröffentlichte Tracks gibt es auch zu hören. Besonders großartig ist das Cockney Rejects Cover „ Flares n 'Slippers` von „ 59 Times The Pain". Desweiteren geben sich The Hives, Samiam, N. F. A. A. , Millencolin, The Business, Liberator, Satanic Surfers, Puffball, Bodyjar, Raised Fist, Chickenpox, Breach, Refused, The Skalatones, Within Reach, Ducksoup und Voice Of Generation die Ehre. Ein wirklich guter Sampler. Frank

V/A „Feathers, Wood & Aluminium – New Music From Croatia" CD (Earwing, M.Trnine 11/4, 10000 Zagreb, Kroatien)
Cool aufgemachter Sampler, der dem Hörer gute neue kroatische Bands präsentieren will. Wobei man aber sofort feststellen muß, das die Macher dabei eher in die Noise/Alternative/Experimentell-Ecke schauen und deshalb eigentlich keine der vielen guten Punkbands dabei ist (wie etwa Bez Panike, Debeli Precjednik, Nula, Fakofbolan,...). So beginnt der Sampler sehr ruhig mit BAMBI MOLESTERS, SUMSKI, NEUROTISCHE KERUZO (die wohl auch mal härter waren), erster Highlight: THE MRZOBILLYS – die machen, wie man sich denken kann – kroatischen Rockabilly! Cool. BRASSNECK machen, ebenso wie VERY EXPENSIVE PORNO MOVIE recht (nein, sogar sehr) interessante experimental Sachen, OVERFLOW präsentieren einen eher garagigen Punk Song von ihrem dritten Album. NEMES bieten eine sehr lahme Version von „Neat, Neat, Neat". Und dann gibt es noch etliche experimentelle/Noise Sachen (Why Stakla, Ha Det Bra, Mad Cow....), das scheppert. Naja, insgesamt durchwachsen, aber insgesamt auf jeden Fall gut (auch wenn es keinen geradlinigen Punk gibt). Nejc

V/A „Two Times As Good As One" CD
(Munster Records, Apdo 18107, 28080 Madrid, Spanien) „Pure Garbage Rock & Roll Series" steht oben drüber, und um genau zu sein, handelt es sich hier um eine Split CD zweier Bands – der BONGOLOCOS und KING TRASH FANDANGO, beide mit jeweils 7 Songs am Start, und viel Rock und teilweise recht nervigem Kram am Start. Da gehen zum Beispiel die ASS-DRAGGERS doch ne Ganze Kante besser ab. Hauptproblem würd ich mal sagen ist für mich der Gesang. KING TRASH FANDANGO kommen schon ne Kante besser und bringen noch einige Surfelemente ins Spiel. Muß man insgesamt wohl schon großer Garagenfan für sein... gibt ja sonst jede Menge Platten die man erst mal haben muß... Nejc

V. A. : FAREWELL TO THE ROXY CD
(Captain Oi! / England)
Vom 21. 12. 1976 - 24. 04. 1977 gab es in England den Legendären ROXY CLUB, indem ein ganzer Arsch voll Bands zur damaligen Zeit zum Pogo aufspielte. Diese CD soll einen kleinen Einblick vermitteln. Insgesamt 14 Bands / Songs, die zwar nicht gerade den Ultimativen Punkrock darstellen, aber für Leute die damals dabei waren, wohl etwas wie Vergangenheitsbewältigung. Die meisten Bands wie Acme Sewage Co. , The Tickets, XL5, The Bears, sind zwar wohl nicht die bekanntesten, aber auch U. K. Subs und Blitz geben sich die Ehre. Nicht Fisch, nicht Fleisch. Wohl nur für Die Hard Fans vergangener Punkrock Tage. Frank

V. A. : MACH'S MAUL AUF!!! CD
(NC Music, Goethestr. 11, 32699 Extertal. 20 DM + Porto)
Ein Sampler der gegen Gewalt, Faschismus und Intoleranz ist, kann vom Grundgedanken her nie schlecht sein. Hier geben sich ein paar Oi! (ich will nicht „Skin" Bands sagen) Bands die Ehre und das teilweise sehr gut. Manche Texte beschäftigen sich direkt mit dem Sampler Thema, manche halt weniger, jedoch haben wohl alle Combos eins gemeinsam und zwar das sie halt gegen „Gewalt, Faschismus, Intoleranz" sind und das ist auch gut so. Exklusiv Tracks kommen von „Pocken, P & G, Trinkerkohorte, Arche Now, Gift + Galle, Double Torture, Wärter's Schlechte, Non Conform, Solidox". Bereits veröffentlichte Songs gehen auf das Konto von „ The Mob, Loikaemie, Verlorene Jungs, Rüpelz, Die Tornados, Split Image, Pure Impact, Broilers, Mother's Pride, Daily Terror". Wie ihr den Namen entnehmen könnt, wechseln sich hier große mit weniger große Bands ab und knallen uns ihre Botschaft (en) um die Ohren. Für mich sind die Tracks von „Pocken" und „Pure Impact" einfach nur klasse, da hier die Mucke und die Texte stimmen. Besonders „Pocken" blasen dir den Schädel weg. Was soll ich noch großartig sagen? Knapp 70 Minuten beste Oi! Mucke, die in keinem Oi! Haushalt fehlen sollte. Besonders nicht bei diesem Preis. Frank

V. A. : AS A MATTER OF FACT CD
(Bad Taste Records - Sweden / Solar Penguin)
Hier gibt es jeweils drei Songs von (The Almighty) Trigger Happy, Good Riddance, Satanic Surfers (davon 1 Track Unplugged), Ill Repute (mit einem sehr guten Minor Threat Cover). Wer die Bands kennt wird wissen das mal wieder der gewohnte Melodiccore geboten wird, der keinen mehr weh tut. Kann man. Frank

V. A. : 100 % HARDCORE PUNK DCD
(Captain Oi! / England)
Ob das jetzt die DEFINITIVE Hardcore Punk Collection ist, wie es auf dem Cover steht, kann ich nicht zu 100 % Beurteilen, da doch ne Menge Songs für mich nicht gerade Hardcore Punk, sondern nur normaler Punkrock ist. Ist aber letztendlich Scheißegal, da es hier auf zwei CD's ordentlich zur Sache geht. Natürlich schon alles veröffentlichte Tracks, aber noch nie so kompakt zusammen gesehen. Unter anderem mit ABRASIVE WHEELS, THE INSANE, MAU MAUS, SPECIAL DUTIES, G. B. H. , ENGLISH DOGS, RIOT SQUAD, OI POLLOI. Das Teil ist mit 13 Pfund, inkl. Porto auch nicht gerade Teuer und auch deshalb solltet ihr diesen Sampler Euer eigen nennen. Frank

V. A. : KINDER UNSERES VOLKES CD
(Wipe Out Records, c/o David, Kirchbergstr. 2, 86157 Augsburg)
Hier gibt es wirklich nichts, aber auch rein gar nichts zu meckern. Die CD wurde bis fast zur letzten Minute gefüllt und der Preis ist auch nur vom Feinsten, da diese CD nur 9 (ja, ihr habt richtig gelesen) NEUN Mark plus 2 Märker Porto kostet und so fast schon Billiger als ein Tapesampler ist. Hut ab kann ich da nur sagen. Musikalisch geht es ganz klar in die Deutschpunkecke. Unter anderen mit „Bash (die wieder einen Hit abgeliefert haben, nur leider VIEL zu kurz), Wertlos, Bockwurstbude, Minus Zero, Tanzende Kadaver, Kafkas, Krombacher Kellerkinder" und einige mehr. Dazu gibt es noch einen kleinen Beipackzettel mit Adressen und Mailorderliste. Bester D.I.Y. Stoff den man sich zulegen sollte. Frank

V. A. : ROADKILL
(Epitaph / Brainstorm)
„Epitaph" Labelsampler, der für Fans dieses Labels nicht gerade interessant sein dürfte, da schon fast alles bekannt ist. Für Einsteiger jedoch eine billige Variante, mal ins Labelprogramm reinzuschnuppern. Mit New Bomb Turks, The Cramps, Dwarfes, The Neckbones, Red Aunts und einigen mehr. Frank

V. A. : THE BRITISH PUNKINVASION VOLUME 4 (High Society International)
Wer diese Samplerreihe kennt, wird sicherlich Bescheid wissen, was einen hier erwartet. Ganz klarer 77ziger Punkrock von (noch) unbekannten Englishen Bands. Diesmal mit dabei: W.O.R.M., The Norma Jeans (die ja schon ein Album raushaben), Road Rage, Razorface, Travis Cut. Insgesamt 31 mal Punk für alte Säcke wie mich und auch ein Herr „Ralf Real Shock" dürfte hier noch seine morschen Knochen in Gang setzen. Der Gewinner für mich ist die Band „Road Rage". Besonders das Coverstück „Bodies" knall gut rein. Antesten. Frank

V. A. : DENVER VS. PHOENIX CD
(Dirty Records, P. O. Box 6869, Glendale AZ 95312 - 6869, U.S.A.)
Positiv ausgedrückt gibt's hier 13 meist unbekannte Bands auf diesem selbstveröffentlichten Sampler. Negativ ausgedrückt gibt's hier ein Plastikscheibchen mit 13 Songs (30 Min.) , mit Coverkarte statt Booklet und ohne Tracklist. Nicht scheiße, aber total belanglos. Vasco

V.A. COCKNEY REJECTS - GREATEST TRIBUTE VOL. 1 EP (DSS Records, Postfach 739, 4021 Linz, Österreich)
Drei große Hits und ein eher schlapper Song der ewigen, großartigen „Cockney Rejects" werden hier von Nordamerika - Oi - Bands gecovert, aber ein toller Tribut isses nich. Aufmachung ist sehr gut, das Cover dem ersten Rejects Album nachempfunden. Aber die Mucke ist nur Durchschnitt. Die sonst viel besseren Bovver 96 machen „oi oi oi", dann „Police Car" von den zwar rauhen, aber noch nicht allzu guten „First Strike" (sind Templars / Oxblood ect Leute) , dann tragen Kanadas Vertreter „Trouble Makers" - „Flares 'n' Slippers" etwas zu stumpf - stampfend vor. Und „Headbanger" bleibt auch bei „The Authority" ein durchschnittliches, uninteressantes Liedchen. Das Teil ist auf 1000 limitiert und numeriert. Vasco

V. A. : SIEGEN 45 / 97 LP
(Transit Records / siehe Anzeige)
Erste Produktion dieses neu gegründeten Label aus der Stadt Siegen. Zuerst fällt einen mal das optimale Drumrum auf. SuperFETTES Vinyl, schönes Beiheft in A4, das mit Texten der Bands und politischen Infos gefüllt ist. Die hier mitwirkenden Bands zählen wohl zu der etwas anspruchsvolleren Combos des Punkrock's. Fast alles ist sehr durchdacht und auf Parolen wird hier vollkommen verzichtet. Auf jede Band jetzt näher einzugehen, würde mehr als den Rahmen sprengen, dafür gebe ich Euch nur eine Auflistung der einzelnen Bands: Graf Zahl, Kick Jonesess, Superpolimatic, Strahler 80, Guts Pie Earshot, Kalashnikow, Boxhamsters, Bons Cottze (die ein verdammt COOLES Stück von AC / DC in Deutsch covern), Peace Of Mind, Kazwo, H.A.F., Noise Piks. Hier merkt man noch das die Macher sich richtig Mühe gegeben haben. Kein 08 / 15 Sampler, wie sie ja zur Zeit aus den Böden sprießen. Sehr empfehlenswert. Frank

V.A.- What is crust, what is Melo-Core, be different Hardcore CD
(Vinyl Japan UK, 98 Camden Road, London NW1 9EA, UK)
Bands zwischen Crust- und Hardcore geben sich hier die Ehre. Außer Disclose kannte ich keinen Namen, aber auch wenn einige Bands das, was sie machen, sehr gut machen, so ist doch keine großartig bei mir hängen geblieben. Komischen Titel hat der Sampler auch (Melodic-Core gibt's hier sicher nicht!) Vasco.

V. A. : 100 % BRITISH OI! DCD
(Captain Oi!, c / o P. O. Box 501, High Wycombe, Bucks, HP10 8QA, England)
Auf zwei Silberlingen, wird uns hier mit das beste aus der Oi! Szene näher gebracht. Insgesamt 40 Bands spielen zum Tanze auf und unter anderem sind das: ABH, The Blood, The Ejected, The 4 Skins, The Gonads, Infa Riot, Last Resort, Prole, Section 5, Skin Deep, The Warriors. Dürfte jede Party zum Brodeln bringen. Frank

V - PUNK - JUST A DREAM CD
(Keller Records / Fax: 0431 - 690994)
Der Hit ist der letzte Song von Hanna Punk: E - Jugend Punk against Schule, sehr lustig. Aber auch die anderen 11 Songs sind recht gut, hatte ich so nicht erwartet, ehrlich gesagt. Kraftvoll gespielter, gut produzierter Punkrock der flotten Art. Schön flüssig und Kantig geradeaus. Keine Sensation, aber o. k. - Punk - Platte. Vasco

V.A.- God save the king LP
(Home Sick Records, Pansen, c/o Jens Friedrich, Moritzstraße 6, 42177 Wuppertal)
Kaum isser unser letzter Coverboy gewesen, gibt es jetzt auch das 'Tribute' an den überbewertetsten Musiker neben den Beatles. Und hier gibt sich die gesamte Garagepunk-Szene rund um die Zentren Solingen und Wuppertal ein Stelldichein. Aber so recht will der Sampler leider nicht zünden, obwohl sich die Besetzungsliste ganz gut liest (JET BUMPERS, CAVE 4, BOONARAAAS, CHEEKS und DEMOLITION GIRLS). Aber echte Hits werden leider nur von VAMPIRE STATE BUILDING und GREAT UNWASHED geliefert. Die Aufmachung und das nette Beiheft bringen aber wieder Bonuspunkte. Und da es genügend Anhänger der vertretenen Bands gibt, wird das Teil sicher schnell seine Käufer finden. Swen.

V.A.- Ich habe fertig !!! CD (Mad Butcher Rec.)
Auch wenn ich die Sympathien für Beverly Crusher voll teile, entspricht dieser Sampler 'Flasche leer'. Einzig allein der Preis von 9,90 DM rettet ihn vor dem Strunz (hab' ich eigentlich mal erwähnt, daß ich mit dem zur Berufsschule gegangen bin und der echt strunzdumm war ?). Mit dabei veröffentlichte Songs von Schüssler Dü, Bradleys, Bam Bams, Practical Joke, So What, Rank Miasm, Slup, Cheeks... Hm, anbetracht der Tatsache, daß ihr ja nicht alle diese Tonträger kennen werdet, is' dat Ding vielleicht doch nicht so schlecht. Vielleicht doch mehr Klinsmann als Matthäus. Swen.

V.A.- Punkrock the next generation Vol.3
(im PLASTIC BOMB-Vertrieb / Impact)
Und weiter geht es auf der Suche nach der nächsten Impact-Band. Die Hörer des 2. Teils stimmten ja mit den Frottee-Slips haarscharf an Micha's Geschmacksnerven vorbei. Das interessiert die Zahnpiercing-Generation der Punks wohl recht wenig. Eine ähnliche Kombo gibbet hier allerdings nicht, allerdings auch keine einzige englischsprachige oder völlig aus der Reihe tanzende. Damit heißt die Marschrichtung: Deutschpunk Gnadenlos! Und hier scheiden sich ja die Geschmäcker gewaltig. Weiter fällt mir auf, daß hier für Deutschpunk relativ wenige markige Parolen gedrescht werden. Finde ich schon komisch, wie wenig Wut die Bands haben... Trotzdem finden sich hier einige Perlen in der sonst auch nie schlechten Kompilation. Sehr interessant könnten sich YOGHURT OHNE GRÄTEN entwikkeln, die hier klassischen Deutschpunk mit Hamburger Schule-mäßigen (nicht wirklich) kreuzen. DER DICKE POLIZIST ist auch wesentlich besser als erwartet. TRIPPLE J. entwickeln aus ihrem Früh80er-Retro-Punk mit NDW-Anleihen auch einen sehr interessanten, völlig eigenen Stil, der zwar nicht jederpunks Sache ist, dafür aber alteingetretene Pfade verläßt, wofür ich sehr dankbar bin. DUKES OF THE MIST sind auch irgendwie kultverdächtig und BETONTOD sind auf dem besten Weg. Mein Favorit sind aber S.I.K., die nach dem Schlachtrufe-Track vor ein paar Jahren, hier aber irgendwie nicht ins Konzept passen.
Aber richtig wat zu meckern gibbet nichts. Swen.

V.A.- Punkin! CD
(Munster Records, Apdo 18107, ESP-28080 Madrid)
Elf spanische Bands rocken hier das Haus, treten Arsch, und wissen jeden zu begeistern, der kraftvoll-scheppernde, rauhe, schnelle Punkrock'n'Roll-Mucke voll Energie liebt. Die bekanntesten Bands sind sicher La Secta (Hit!) und Cerebos Exprimidos (Punkrock vom Ballermann). Aber auch wenn nicht alles hier Perlen sind: hier ist nicht ein belangloses Stück drauf! Manchmal mehr Rock'n'Roll, manchmal mehr Garagepunk, und nach 11 Songs wiederholt die CD dann alles... wie eine LP mit 'ner identischen Bonus-LP dabei (Anm. v. Swen: Boah, is' ja 'ne super Idee...?!). Wie gesagt, ist kein Meilenstein, aber voll von crazy & wild punk'n'roll ! Vasco.

V.A.- Revenge of the Killer crash helmets CD
(Retch Rec., 49 Rose Crescent, Woodval, Southport, Merseyside, PR8 3RZ, UK)
Ich sah' nur die Varukers- und English Dogs-Logos auf dem Cover, aber es ist nicht der x-te, uninteressante Brit-Punk-Sampler (Anm. v. Swen: Yes, ich fordere Todesstrafe für jeden weiteren Brit-Punk-Aufguß als CD). Hier gibt es alt (Varukers, Paradox UK, Instigators, English Dogs,...) und jung (Contempt, PMT, Blind Suburbia,....) Und es gibt viel zu entdecken zwischen Anarchopunk, Oi!, Punk'n'Roll und eher melodischem C/Punk. Burnside oder Sensa Yuma (Allstars...) sind Namen, die man sich merken sollte. England hat also doch nicht nur eine Vergangenheit, sondern heute einige sehr gute, interessante Bands. Guter Sampler, und mit 27 Songs und 65 Minuten stimmt's auch von der Menge her. Vasco.

V.A.- Stumpf ist Trumpff CD
(Ganz Arm Rec./ Teenage Rebel Rec.)
Ein Sampler der schon vor Veröffentlichung für gewaltige Erdbeben gesorgt hat. Die Anzeige zu dem Sampler hat bei diversen Leuten zu heftigsten Irritationen gesorgt, da das Cover als sexistisch empfunden wurde. Die Künstlerin versicherte mir allerdings, daß gerade diese Zeichnung ihr stiller Protest gegen das Patriachat ist. Spaß beiseite, denn dieser Sampler erfüllt eine ganz ganz wichtige Aufgabe, nämlich das die Szene doch gefälligst auch mal wieder über sich selbst lacht. Neben dummen Bands sind hier auch gute Bands mit ihren dümmsten Ausfällen vertreten. Skins und Punks united, sozusagen. Das schlimme daran ist, daß ähnliche Sampler, ohne diese Absicht, zur Zeit massenweise den Markt überschwemmen und man gar nicht mehr weiß, wieviel Müll man da noch ertragen muß. Hier sind im großen und ganzen fast nur Bands vertreten, die in ihrer jeweiligen Szene völlig abgefeiert werden. Nur was scheiße ist, muß auch Scheiße bleiben. Dieser Sampler bietet Einblicke in die Abgründe unserer Szene, über die man einfach lachen muß. Wenn nicht, dann geht besser Tischtennis spielen. Swen.

V.A. -The comunity of filth Do-7"
(Our Area Rec., Parkweg 9, 59379 Selm)
Hepp, da hat man uns ja wieder eine Meinung zur 'Comunity of filth' angehängt, die so absolut nicht stimmt. Nur zur Information an alle Klugscheißer: Wenn Atakeks schreibt, daß es sich bei den Machern des Southern Fried nicht um Nazis handelt, sondern um dumme Prolls, und deswegen dringlichst abrät... dann heißt das, daß er das Heft nicht mag und nicht, daß das Plastic Bomb sagt, daß das Southern Fried von Nazis gemacht wird. Nur noch mal zur Erklärung, weil man manchem Deppen halt alles bis ins haarkleinste erläutern muß. Ich persönlich schließe mich der Meinung von Olli Nauerz' Kritik im letzten Kruzefix über das Heft seines Bruders' an. Und noch mal (solange bis es der letzte begreift): Eine Kritik im Plastic Bomb gibt eine Momentaufnahme eines Schreibers wieder. Wer sich davon die einzige und letzte Wahrheit wünscht, hat absolut nix gecheckt. So langes Vorwort zur Richtigstellung. Hier gibt es auf zwei bunten Wünüls einen musikalischen Überblick über das Schaffen der C.O.F.. Nothin' But Puke gehören mit ihrem Schaffen eh zu meinen Lieblingscombos und behalten mit ihren 4 Smaschern gegen den guten Geschmack ihren Spitzenplatz. Born Bavarian überzeugen mit ihrer County-Trash-Hymne zur Anti-Szene ebenfalls. Die Punk Rockets machen für mich nix halbes und schon gar nichts doppelt halbes. Und Low Life hängen nah dran an den Originalen. Bleibt insgesamt ein positiver Eindruck, der Anti-Knigge-Gesellschaft, die mehr über sich selbst lacht, als sie den Eindruck entstehen lassen will. GG's Erben halt. Swen.

V.A.- Vorwärts mit der APPD! CD
(Weser Label/Indigo)
Der erste Schlag der zweiten deutschen Oppositions- und Nichtwählerpartei, die gegen Ende des Jahres in den deutschen Bundestag einziehen wird und damit die Demokratie wieder für Menschen unter 60 glaubhaft gestalten wird. Dies ist sozusagen musikalisch angereicherter Geschichtsunterricht zum legalem Arm der Chaostage. In jedem Fall ein echter Genuß, den wir später stolz unseren Enkeln vorspielen werden, bis sie es nicht mehr hören wollen. Swen.

VISION - THE KIDS STILL HAVE A LOT TO SAY CD
(Cargo Music, 4901 - 906 Morena Blvd, San Diego, CA 92117, U.S.A.)
Scheißecoole Scheibe. Zuerst dachte ich, beim Anblick des Covers, das mich mal wieder zum 10. 000 Male
„ Melodic Core“ verseuchter Dreck erwartet, aber Pustekuchen. Die Band hat mich sofort gefesselt. Ihre großartige Mischung auf „ Fettem“ Melodiccore, gepaart mit „ Old school Hardcore“, hat das gewisse etwas um mich voll Musikalisch zu befriedigen. Man kann förmlich die Energie dieser Band spüren. Wieder mal ein Beweis dafür, daß doch die Amibands (in den meisten Fällen) im Gegensatz zu zich Europäischen Bands es einfach besser drauf haben. Das kann man drehen wie man will, aber es stimmt wirklich. Frank

VOICE OF GENEARATION - THE ADD GENERATION EPCD
(Sidekick Records / Sweden)
Befinden sich die Schwedischen Bands eigentlich nur im Studio? Kurz nach ihrer ersten CD wird sofort eine Maxi aufgelegt, die mal wieder nicht von schlechten Eltern ist. Zählen mit ihrer Musik eindeutig zu den besten (Street) Punkbands in Europa, der mich immer an ein Cocktail aus „Sex Pistols“ & „U. S. Boms“ erinnert. Frank

V-PANK - CD (WeserLabel)
Kein Punkt für die Covergestaltung, kein Punkt für die (engl.) Texte. Schade. Und die Mucke? Okayer Punk-Rock mit Melodie und zum Mitsingen. Nicht mehr so holperig wie auf der "Make my day " Mini-CD, aber da gab´s ja inzwischen auch schon nen anderen Longplayer. Der ging allerdings völlig an mir vorbei. Die Stimme und der Gesang sind nicht dazu angetan bei mir Begeisterung zu wecken, und wenn ne Band schon Campino grüßt, verschafft ihr das auch keine Pluspunkte. Wem V-PUNK schon vorher gefallen haben, der wird wahrscheinlich auch hier nix falsch machen. Mir sind se schnurz. ATAKEKS

VISION "The kids will have a lot to say" CD
(CARGO Records Germany)
Um es von vorne herein zu sagen, und das ohne viel Umschweife: diese CD hat mich vollkommen weggeblasen! Ok, ist zwar alles Geschmacksache, aber in Punkto Ami-Hardcore sind VISION mit ihrer neuen CD einfach nur supergeil! Vielleicht sollte ich dabei erwähnen, das es sich hier um eine Band geht, die eher Ende der 80er Jahre ihren Höhepunkt hatten und Anfang der 90er wieder von der Bildfläche verschwanden. Von damals hatte ich VISION eher unter der Rubrik "ganz nett" in Erinnerung, mehr aber auch nicht. Vor kurzem wurde dann die letzte CD von damals wieder veröffentlicht, wo ich auch erst dachte "Na ja, schön...und weiter?". Die Antwort erhielt ich jetzt mit dieser neuen VISION-CD, die mich, wie ich am Anfang schon sagte, echt weggeblasen hat. Supergeiler schneller Ami-HC, der so richtig schön reinknallt. Und vor allem der Sänger bringt die richtige Stimmung rein, da der so richtig schön herum krakeelt, das es eine Wonne ist. Ich schmeiß meinen Verstand an die Wand! Helge

VORSICHT Glas ! – So ist es und wird es immer bleiben !“ –7“
(im Plastic Bomb-Vertrieb / Heiko Wache, Postfach 101527, 01958 Senftenberg)
Klar antifaschistischer Deutsch-Punk gegen „unpolitische“ Deppen + Skinheads, die mal auf rechte Gigs + dann zu Punkkonzerten gehen. Deutsch-Punk mit einer guten Einstellung. Schön, daß es noch Bands gibt, die auf musikalischem und textlichem Weg klipp + klar Stellung beziehen und auf einfache Art unverschnörkelt sagen, was Sache ist. 6 Songs auf farbigem Vinyl mit schöner Coverzeichnung von Fichte. Handnummeriert + limitiert auf 500 Exemplare. Micha.

WANDA CHROME & THE LEATHER PHARAOHS – Dangerous Times –LP/CD
(Subway Records)
Schweißtriefende lange Haare wedeln auf der Bühne, während rockige Gitarre höchstens 3 Riffs spielen. WANDA CHROME liefern sich dem einfachen Rock´n´Roll-Punk hemmungslos aus und bratzen in der Tradition der STOOGES + DICTATORS einfache Punkrock-Songs raus. Ist mir zu rock´n´rollig, und irgendwie werd´ ich das Gefühl nicht los, daß hier eher die älteren Semester mit glücklich werden. Micha. (Anm.: du bist wohl gerade 18 geworden, was...)

WITHIN REACH - STRENGHT TROUGH DIVERSITY CD
(Sidekick Records / Sweden)
Fuckin' Great Old School Hardcore, I Love It. Wieder mal Hardcore, so wie man ihn früher kennen und lieben gelernt hat. Hier geht es kurz und schmerzlos zur Sache in alter Tradition von Agnostic Front, Youth Of Today und Konsorten. Nicht solche Schleppscheiße wie sich der heutige HC anhört. Die blasen echt alles weg. Buy Or Die. Frank

WEEKLY CAROUSE „“Yohimbe!“ CD (Frank Lukawka, Grutkamp 6, 46562 Voerde, 02855/17269) Auf ihrer zweiten, wie das Debüt auch, selbstproduzierten CD, liefern die Voerder 7 neue, härtere Songs, die neben dem deutlichen California(NOFX) Einschlag auch eine dicke Kante Hardcore (vor allem stimmlich) verpaßt bekommen haben(was mich doch ziemlich überrascht hat, dem Sound aber gar nicht schlecht zu Gesicht steht...). Das englisch ist auch besser geworden. Doch, ich denke das Ding sollte euch schon zu gefallen wissen. Antesten, außerdem ist die Band nach wie vor auf der Suche nach Konzertmöglichkeiten und einem Label. Nejc

WIND OF PAIN-State of Brutality-7“
(Paank Levyt, 1-2-29 Asahikawa, Yokote, Akita, 013, Japan)
Crustcore-Brett vom Feinsten aus Finnland. 5 Songs voll in die Fresse, das hat was! Eine neue EP der Band ist übrigens auch zu haben. Live konnte die Band bei einem Gig in Prag ebenfalls begeistern. Björn.

Y – Ali Bomaye –LP
(Thought Crime / Anomie Records)
Wie eine Kettensäge im Wald holzen Y hier alles in Grund und Boden, was nicht schnell genug wegrennen kann. Oder ´n anderes Beispiel: Kennt ihr diese Comix, wo irgendwelche Figuren so schnell rennen, daß man statt Beinen nur so Kreise sieht, die sich drehen...? Übertragt diese beiden Klamotten mal auf die musikalische Ebene und ihr kommt Y schon ziemlich nahe. Hier gibt´s ein lustiges Knüppel-aus-dem-Sack Spielchen. Schade ist nur, daß man die teilweise sehr guten Texte aufgrund der Schnelligkeit nicht annähernd verstehen kann. Ist einem Punkrock-Opa wie mir, der sich demnäxt aus seinem Auto den 4. Gang ausbauen läßt, doch etwas zu schnell. Außerdem trinkt man dabei auch das Bier doppelt so schnell wie normal. Und das kann ja noch böse enden... Micha.

YOUTH ENRAGE - DESTRUCTIVE PROGRESS EP
(Vinyl Japan (UK), 98 Camden Road, London NW1 9EA, England)
Cru8stcore - ganz in der Tradition der zahllosen früheren japanischen Discharge Jünger. Sechs richtige Songs lang gibt es auf die 12, sehr schnell, treibend und mit hysterischem Kreisch und Gurgelgesang. Die hier rocken. Vasco

YOUTH ANTHEM - STANDING POINT 7“
(Knock Out Records)
Mit Abstand die bisher beste Japsen Band auf K. O. Records. Dreimal geht es hier ordentlich zur Sache und die Songs bleiben auch haften, im Gegensatz zu zich anderen Produktionen. Der erste Song ist zwar etwas lahm, aber die zwei anderen knallen voll rein. Schöne Melodien zum Miträllern und 100 % Skinhead. Nur das Englisch dieser und auch fast allen anderen Bands ist nicht gerade das gelbe vom Ei. Erinnert mich an meine Aussprache. Aber ist ja auch wurscht. Der Sound zählt und der ist VERDAMMT GUT ! Frank

ZSD - EHRE & GERECHTIGKEIT CD
(Schlecht & Schwindlig, Stiftsbogen 24, 81375 München)
Original ist die LP 1981 in Eigenregie erschienen. Vor kurzem kam die Vinylversion ja als Rerelease auf „Loud, Proud & Punk Records“ und jetzt kommt es nochmals in Digitaler Version, mit ein paar Bonustracks angereichert. Für die heutigen Punx bestimmt nicht mehr das Nonplusultra, aber für damalige Verhältnisse war es eines der besten Releases. Ich finde das Teil auch heute noch astrein, doch da sind die Geschmäcker wohl verschieden. Als Bonustracks gibt es einen Song, der damals auf dem „Keine Experimente“ Sampler war, 7 Livesongs (aufgenommen in Wien) und zwei Tracks stammen aus der späteren Schaffensphase dieser Band. Sehr gelacht habe ich über den Text des Songs „Drecksskins“. Diesen Text hatten sie bestimmt von einem BILD Reporter, den diese wußten ja schon damals das ALLE Skins Faschos sind. Frank

ZEMEZLUC - Z Extrema do Extrema - CD
(Zachord P., Nam. 28, Rijna 18, 602 Brno, Czech Republic)
Geiler Punkrock aus Brno, die Band ist schon so was wie 'ne Legende in der Tschechei. Große Steigerung zu ihrer ersten LP, die ich schon vor Jahren dort erwerben konnte. Alle tschechischen Texte sind außerdem mit 'ner englischen Übersetzung versehen; das Ganze außerdem 100% D.I.Y. - das paßt sich! Björn.

THE PIETASTERS

Ausnahmesweise mal eine Band hier im Interview, zu der ich niemals vorher eine lange Beziehung hatte. Weder meine Judend, noch sonst irgendetwas ist durch die PIETASTERS geprägt worden. Ich kannte diese göttliche Ska-Formation auch nicht von ihren Zeiten auf MoonSka, sondern bin erst durch ihre erste Veröffentlichung auf dem begnadetem Unterlabel von Epitaph Hellcat auf sie aufmerksam geworden. Und sie hat einzig und allein einen Zweck der Musik erfüllt.

Anschalten bedeutet, aufwachen und irgendwie automatisch gute Laune bekommen. Und das schafft die 'Willies'-CD selbst unter schwierigsten Bedingungen. Sie mischen die Leichtigkeit des Lebens eines Blues Brothers mit souligen Ska- und Rockelementen.
Während die alten Leute vom Skin Up wahrscheinlich eher über Bands wie die Pietasters lächeln und lieber einen beschwingten Jazzabend mit Eastern Standard Time verbringen, ist das der ideale Sound für Jungspunde unter 30, denen Zappelkombos wie die Voodoo Glow Skulls zu hektisch und manche traditional Ska-Band zu lahmarschig ist. Fortschrittliche Musik aus dem Bauch direkt für dein Tanzbein. Dat rockt wie Hölle und es kommt niemals Langeweile auf.

Den Eindruck konnten sie auch live mehr als bestätigen. Mir gab die Live-Dosis so viel, daß ich mir die folgenden Bosstones gleich zwei mal sparte, da ich mir nicht vorstellen konnte, daß mir die Bosstones mit ihrem hardcorigem Ska-Gebräu den Abend noch krönen hätten können. Zum Interview schleppte ich dann noch Multi-Musik-Fachmann Vasco mit, dessen Meinung ebenso positiv war, wie die meine. Kennengelernt haben wir ebenso sympathische Menschen, wie es die Musik schon vermuten ließ. Beschwingt, sorglose Menschen, die das beste draus machen, ohne in irgendeiner Form stumpf zu wirken. Menschen die Musik gegen die Sorgen des Alltags machen.

Seid ihr das erste Mal in Europa ?
Todd:Ja, es ist unser erstes Mal. Wir waren in London, Paris und Stuttgart. Bisher ganz schön lange Wege, aber wir reisen ja angenehm im Nightliner. Ist kein Streß für uns.

Wie seit ihr dazu gekommen mit den MIGHTY MIGHTY BOSSTONES zu spielen ? Normalerweise spielen Epitaph-Bands ja nur im Package mit anderen Epitaph-Bands ?
Todd: Stimmt, aber unsere Manager kennen sich sehr gut. Vor zwei Jahren hat er die Bosstones zu einer unserer Shows eingeladen. Seitdem mögen sie uns, wir mögen sie sowieso.... seitdem spielen wir öfters zusammen.
(Stephen kommt in den Bus dazu)
Stephen (lacht): Ich hasse euch !
Danke, endlich mal keine Schleimerei ! Ihr beide seid also für die Songs zuständig.
Beide: Yes.
Hattet ihr eine Vorstellung davon, was euch hier erwartet ?
Stephen: Absolut nicht. Wir hatten absolut keine Vorstellung davon, ob wir überhaupt von den Leuten angenommen werden. Darum sind wir auch völlig zufrieden. Es macht richtig Spaß hier. Und Deutschland ist bisher am besten.
(wir lachen)
Das sagen alle !!!
Todd: Ja, das stimmt ja auch. Nahezu alle Bands, die hier schon getourt haben, schwärmen von der Freundlichkeit der Menschen hier.

Und London war Scheiße ? Ich meine, ihr habt in eurer Musik doch massig Ska und auch Soul-Elemente... da solltet ihr doch eine besondere Beziehung zu London haben ?
Stephen: Klar, da kommen viele Vorbilder und Einflüsse her. Die Bad Manners, Specials... Aber wir waren nur 2 Stunden in London. Am Ende der Tour werden wir noch ein paar Tage in London Urlaub machen und dann natürlich auch unsere Neugier befriedigen. Die Resonanz war schon hervorragend, aber wir hatten kaum Zeit eine Beziehung zur Stadt aufzubauen. Das sind schließlich unsere Ursprünge. 1982 gab's in der Beziehung in Amerika gar nichts. Das hat sich alles hier abgespielt und wir haben neidisch rübergeschielt. Aber Paris war definitiv nicht so toll.
Woran liegt's ? An der Sprache, an den Leuten, an Frankreich... am Wetter ?
Stephen: Na ja, es ist halt Frankreich. Die Leute sind nicht sonderlich nett, sind halt Franzosen... ein merkwürdiges Völkchen. Wir werden mit der Mentalität nicht fertig.
Todd: Ich mag die Architektur in Frankreich. Die Stadt Paris hat viel zu bieten, aber menschlich.... Sie haben uns im Rotlichtviertel total abgezogen. 100 Francs für 'ne total häßliche Schabracke in einer Live-Sex-Show. In meinem Leben hätte ich nicht gedacht, daß man sowas in Paris als erotische Revolution vorgesetzt bekommt. Da könnten sich gleich unsere Mütter ausziehen. Bah, war das ekelig.
(wir lachen) Tja, die haben halt auf so dumme Amis gewartet. Morgen spielt ihr in Hamburg ? Da könnt ihr die peinliche Scharte ja auswetzen....
Todd: Genau das gedenken wir zu tun. Wir denken, uns passiert so etwas nicht noch mal. Außerdem sollen die Frauen in Hamburg meist unter 50 sein, wenn sie sich für Geld ausziehen.

Na denn, viel Spaß damit. Aber ihr sagtet gerade, daß in Amerika früher gar nichts in Richtung Ska los war. Jetzt schwappt aber gerade zu eine ganze Welle neuer Ska-Musik aus Amerika zu uns rüber. Alle mit viel eigener Identität und Stil...
Stephen: Stimmt... Hepcat, die Slackers... sind große Bands.
Sehen wir genauso. Aber woran liegt es, daß jetzt auf einmal so viel in der Richtung passiert. Gibt es bei euch eine völlig neue Szene ?
Stephen: Völlig neu kann man das nicht sagen. Als wir 1993 damit begannen ausgiebig zu touren, gab es diese Szene schon lange. Die Toasters, Ska Flowers, Hepcat, Slackers und so weiter. Die Szene war klein und ist durch den Erfolg von z.B. den Bosstones gewachsen, wie das halt so ist. Ska ist ein Bestandteil des Mainstreams geworden, was früher kaum denkbar war. Heute ist es keine Seltenheit, daß wir vor 2000 Leuten spielen. Das war früher undenkbar. Vor 4 Jahren waren bei großen Konzerten 400 Leute.

Bei euch kommt sowas immer aus dem scheinbaren Nichts...
Todd: Ja, stimmt. Unerklärlich. Es ist wie bei der Grungemusik. Die gab es über Jahre und niemand hat sich dafür interessiert. Und dann explodiert sowas auf einmal, um ganz schnell wieder zu verschwinden. Das Tempo ist beim Ska aber gottseidank noch überschaubar.
Das ist wohl auch in eurem Sinn, denn so 'trendy zu sein, birgt ja die Gefahr die Übersicht zu verlieren und sich ruckzuck ausbluten zu lassen. Trend ist es ja zum Beispiel auch, Punk mit Ska-Elementen zu mischen. Jede Band, die nie einen Bezug zu der jeweils eingebastelten Musik hat, mischt die Stile. Habt ihr es bewußt vermieden Punk-/Hardcore-Elemente zu benutzen ? Grenzt ihr euch bewußt durch die souligen Elemente ab ?
Stephen: Ich könnte jetzt ja sagen, aber ehrlich gesagt haben wir uns darüber gottseidank noch keine Gedanken gemacht. Es ist unser Stil. Es ist der Sound der Pietasters. Wir haben Einflüsse und lassen uns auch beeinflussen, aber nicht bewußt. Wir mögen auch viele der alten englischen Punkbands, wie die UK Subs zum Beispiel.
Todd: Das können wir gar nicht, einen Song konstruieren. Keiner von uns kann einen Song auf Kommando schreiben.... zumindestens keinen guten. Wir lassen Songs einfach raus... die kommen vom Herz und aus dem Bauch.
Stephen: Und das Resultat gefällt den Leuten... oder nicht ! Zur Zeit gefällt es den Leuten, aber es wäre ziemlich dumm von uns, wenn wir uns einbildeten, wir wüßten ganz genau wie ein Song auszusehen hat, damit er trifft. Und wenn wir es könnten und machen würden, dann würden wir die Leute betrügen....

Ich glaube auch immer noch, daß dies die Leute merken würden. Zumindestens die Leute, die Ska-Musik schon immer geliebt haben....
Todd: ... das ist klar. Wer unsere Anfänge, unsere Singles kennt, der würde sofort den Unterschied erkennen.
Einen Unterschied, den jeder sofort sieht, ist euer Label. Früher auf MoonSka und jetzt bei Epitaph, bzw. dem Unterlabel Hellcat. Das ist ein gewaltiger Unterschied... die Frage brauchen wir wohl nicht zu stellen ?
Stephen: Wir waren im richtigen Moment am richtigen Ort. Wir tourten gerade an der Westküste und in L.A. sah uns die Merchandiserin der Skaflowers. Diese Frau hat zu dieser Zeit gerade mit Tim von Rancid zusammengearbeitet, der gerade mit dem Aufbau von Hellcat beschäftigt war. Sie erzählte ihm von uns. Er sah unsere Show. Offensichtlich gefiel sie ihm. Er kam zu uns, erzählte von seinem Vorhaben und das bereits Hepcat und die Slackers bei Hellcat waren. Es war für uns wie ein Geschenk des Himmels, denn wir hatten zwei Platten bei MoonSka herausgebracht, die weder in Kanada noch in Europa vertrieben wurden. Und wenn man Musik macht, dann will man zumindestens die Chance haben, von den Leuten gehört zu werden.

THE PIETASTERS

(jetzt kommt der Haschlieferant des Altenbergs (natürlich inoffiziell) in den Bus, was zunächst etwas Unruhe in die Runde bringt... wir werden um Erklärungen in punkto 'Was ist Hasch' und 'was ist Gras' gefragt, da es offensichtlich noch Verständigungsschwierigkeiten gibt. Vasco, der Experte, gibt bereitwillig aus seinem Erfahrungsschatz Tips für nordamerikanische Konsumenten)

Stephen: Das ist absolut großartig hier. Es ist verboten, aber jeder raucht hier einfach offen und niemand interessiert sich dafür.... aber zurück zu Epitaph. Es ist für eine Band wie uns das ideale Label. Auf der einen Seite sind sie ein Punklabel und auf der anderen Seite erreicht man durch sie die große Masse. Punklabel bedeutet, daß wir zu nichts gezwungen werden, sondern so arbeiten dürfen, wie wir es wollen. Normalerweise muß man sich verkaufen oder man ist dazu verdammt, daß niemand mitkriegt was du machst. Wir sind Bestandteil der Epitaph-Familie und genießen fast nur Vorteile. Z.B. wären wir bestimmt niemals nach Europa gekommen, wenn wir noch auf MoonSka gewesen wären.
Todd: Wenn wir auf Epic oder Warner gelandet wären, dann hätten wir die Freiheit gehabt, 40 Songs aufzunehmen, die dann ein Heini von der Plattenfirma gehört hätte, um dann zu entscheiden, was gut ist und was nicht. Epitaph / Hellcat kommt überhaupt nicht auf die Idee uns da rein zu reden, obwohl sie das Risiko tragen. Sie vertrauen voll auf die Bands und helfen dir bei der Umsetzung deiner Idee.

Epitaph überrascht uns auch immer wieder angenehm. Seitdem sie mit ihrer Bad Religion/ No Fx-Schiene das große finanzielle Los gezogen haben, scheinen sie all die Recken, die nicht so viel Glück hatten, mit aufzubauen ?
Todd: Ja, sie picken sich die Rosinen heraus und bauen sie auf. Sie sind flexibler als man es je gedacht hätte, überhaupt nicht abgehoben... Sie wissen wo sie herkommen. Sie sind keine reinen Geschäftsleute, sie kennen alles und jeden seit Jahren und vertrauen auf Qualität. Und damit haben sie Erfolg. Gewissermaßen verfahren sie nach dem Robin Hood-Prinzip. Die viele Kohle, die sie verdienen, stecken sie immer wieder in Bands aus der Szene. Und viele Bands belohnen sie dafür, indem sie unglaublich gute Platten machen.
Stephen: Ja ! Wenn ihr die neueste Rancid-Platte hören werdet, dann fallt ihr tot um. Die ist unglaublich.
Trotzdem gibt es viele, denen die Arbeit von Epitaph zu kommerziell ist...
Todd: Klar, sie wissen Bands auch zu verkaufen. Sie können auch nicht alle nehmen, die es wert sind. Aber was sie machen, ist alles geben was sie können. Das wirft Neider auf den Plan. Aber frage mal die Bands, die auf Epitaph sind. Wir sind in erster Linie Musiker. Und als solcher bin ich zufrieden.

THE PIETASTERS

Es geht gerade um die Angst, daß hier dem Ska der Ausverkauf droht. Daß Labels wie MoonSka hier den Bach runtergehen...
Stephen:. Nun ja, wir sind ja bei Hellcat, von Hepcat mal abgesehen, keine reinen Ska-Bands. An die größere Masse hat Hellcat die Musik gebracht. Wir sind ja kein Eigentum einer bestimmten kleinen Elite. Das Etikett Ska paßt ja noch nicht einmal richtig auf uns. Wir lieben Ska, aber eben auch Punkrock und Soul.

THE PIETASTERS

(und kaum haben wir uns versehen, haben die lieben Pietasters die Klippe umschifft)

Todd: Klar, aber die Leute wollen einen immer festnageln. Nur die Bands sind vollkommen unterschiedlich und entwickeln sich, nur manche Leute bleiben zurück. Sie haben den Drang sich an etwas festhalten zu wollen, aber welche Band will sich schon festhalten lassen.
Stephen: Es gibt doch nichts dümmeres als eine Musik nur darum zu mögen, weil es in einer bestimmten Schublade steckt. Musik gefällt einem, oder nicht. Und wem wir nicht mehr gefallen, nur weil wir nicht mehr bei MoonSka sind, auf den verzichten wir gerne.

Es ist ja auch viel leichter, sich einer Meinung anzuschließen als sich eine eigene Meinung zu bilden....
Stephen: Ja, so individuell sein, wie ein Schaf in der Herde und über die Schafe der größeren Herde herziehen.... Aber wir stehen da nicht im Brennpunkt der Kritik.
Eine ganz, ganz große Herde Schafe hatte früher mal ein Label aus eurer Heimatstadt Washington? Früher schien es mal, daß eine Band aus Washington auf Dischord hätte sein müssen. Heutzutage ist das Label völlig festgefahren und uninteressant, hat sich nie geöffnet....
Stephen: Ich bin mit Dischord groß geworden, und ich muß sagen, daß es keine bessere Zeit gab, um in Washington groß zu werden. Ian McKaye und alle seine Leute haben sehr viel bewegt, waren niemals abgehoben und immer extrem umgängliche Menschen. Sie haben mich ziemlich geprägt...

Aber Straight Edge seid ihr nicht gerade geworden...
Stephen (lachend): Nee.....
(Tom betritt den Bus, wir werden einander vorgestellt und Vasco muß erklären, daß er Portugallier und kein Spanienese ist.)
Tom: Das heißt, du kannst Portugiesisch, Deutsch und Englisch....

THE PIETASTERS

Stephen: Irgendwie kommt man sich als Ami da ganz schön dumm vor. Ich hab's immer gehaßt nur Englisch zu sprechen, während der Rest der Welt mehrsprachig zu sein scheint. Ich habe drei Jahre Deutsch in der Schule gehabt und weiß fast kein Wort mehr.
Todd: Hier fährst Du ja auch drei Stunden und du bist in einem anderen Land. Bei uns fährst du stundenlang durch die Wüste um an einen Ort zu kommen, der genauso ist wie der vorherige. Einzig nach Norden, da triffst du auf die beschissenen Froschfresser, die auf dich spucken.

Aha, daher rührt eure Abneigung gegen Franzosen ? Oder gibt es da ein gespanntes Verhältnis zwischen kanadischen und us-amerikanischen Menschen....
Tom: Nur die französisch sprechenden Kanadier.
Todd: Konkret eigentlich nur einer, der uns bespuckt hat, weil wir Amis sind. Das ist vor kurzem passiert. Da geht dieser Typ an unserem Wagen vorbei, sieht daß wir Amerikaner sind und beginnt uns zu bespucken. Wir fragen den, was das soll und der spuckt nur weiter....
Stephen: Sonst ist Kanada aber okay, auch die französisch sprachigen Leute. Und das Bier ist sowieso besser als unseres.

Dann muß es ja hier wie im Urlaub sein, zumindestens das Bier genießt ja Weltruf....
Stephen: Ja, und wir müssen den Bus nicht selber fahren. Wir spielen 45 Minuten, lernen Leute kennen und wenn wir morgens aufwachen, sind wir in einer anderen Stadt oder in einem anderen Land. Haben anderes Bier, neue Drogen..... eine schöne Erfahrung. Mehr als andere Durchschnittsamerikaner je in ihrem Leben sehen werden. Wenn andere Amerikaner Europa-Urlaub machen, dann lernen sie vielleicht die Pornokanäle in den Hotels kennen. Da sind wir schon fein raus.

(wir sehen ein Pornoheft rumliegen)
Aber für Pornos interessiert ihr euch auch ? Wo sind denn hier die Unterschiede ?
Stephen: Wir sind da nicht so experimentierfreudig, wie ihr Europäer. Bei uns sind die nicht so 'hardcore'... wir haben's weniger mit Tieren und Füßen....
(alles liegt unterm Tisch und wir erklären, daß das eine alte Europäische Tradition ist)
Tom: Mit dem Zeug was man hier zu lesen kriegt, würdest du bei uns in den Knast wandern. Irgendjemand würde sofort die Polizei auf den Plan rufen. Sofort würden irgendwelche Eltern Initiativen ergreifen und protestieren, daß so was ihre Kinder verderben würde.

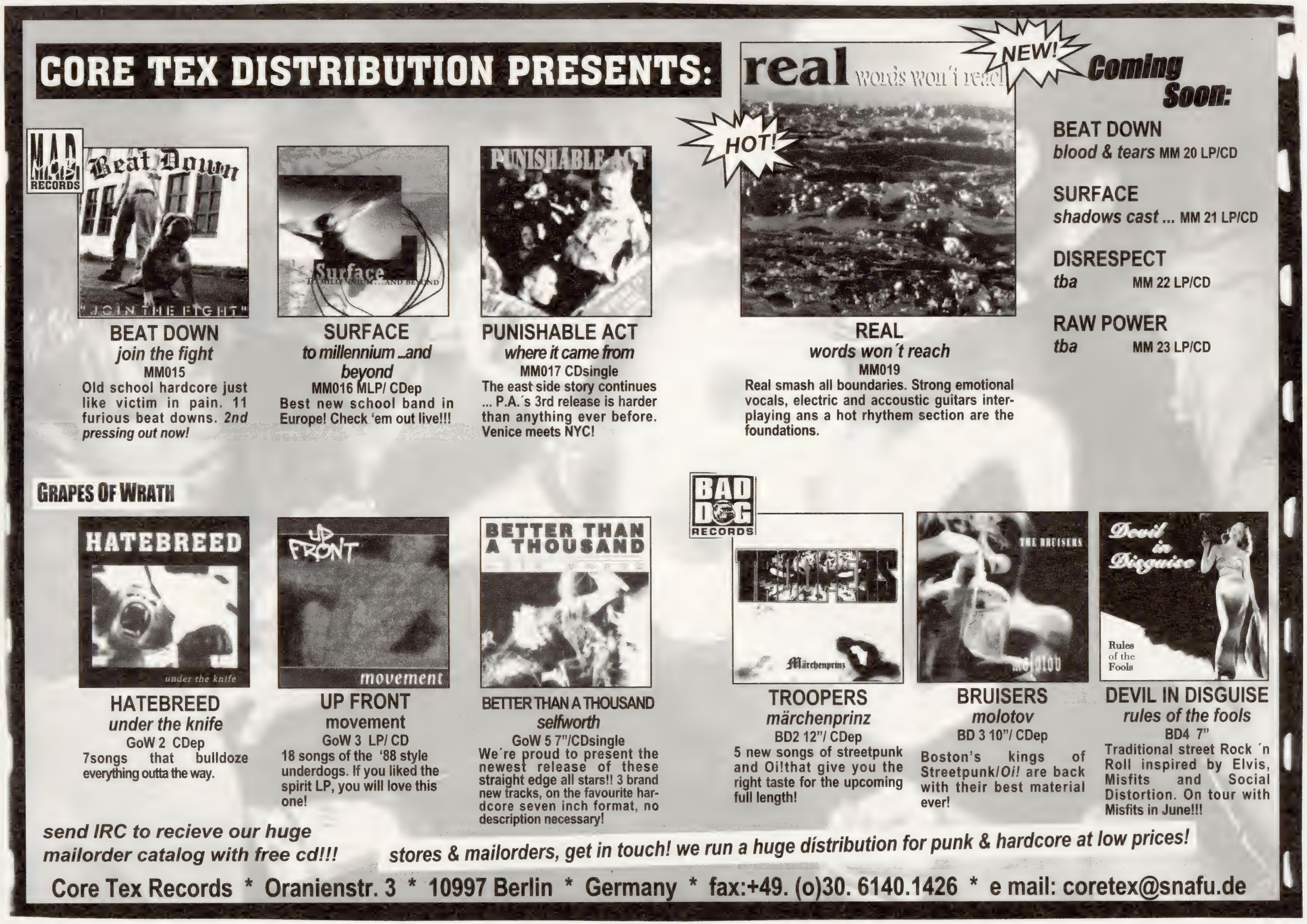
Das ist eine merkwürdig verklemmte Moral....
Todd: Und so was von verlogen. Wenn auch nur etwas nackte Haut im Fernsehen gezeigt wird, gehen die Leute auf die Straße. Aber 5jährige Kinder habe echte Waffen und lernen schießen. Hätten die beiden Jungs, die dieses Blutbad an ihrer Schule angerichtet haben, die Möglichkeit gehabt, offen mit ihrer Sexualität umzugehen, statt mit Waffen, dann wäre dieses Blutbad vielleicht nie passiert, weil ihnen ihr Sperma die Bettdecke verklebt aber nicht das Gehirn verstopft hätte.

Stephen: Amerikaner sind so verlogen und doppelzüngig. Sie verbieten dies, verurteilen das... Du kriegst kein Bier mit 16 Jahren, wenn du Hasch rauchst bist du kriminell.... Aber Waffen darf jeder Vollidiot tragen. Und dann wundern sie sich über die Psychopathen, die so ein Land hervorruft und verbieten noch mehr Lächerlichkeiten, machen jedes Ventil dicht, das nicht p.c. ist.... Das scheint ihr anders zu machen.

Na ja, leider scheinen gerade wir Deutschen jeden scheiß mit zu machen, den Amerika vormacht.
Todd: Laßt es nicht so weit kommen.

(und unsere Helden betreten die Bühne)

Interview: Vasco & Swen.



CORE TEX DISTRIBUTION PRESENTS:

MAD MOB RECORDS

BEAT DOWN
join the fight
MM015
Old school hardcore just like victim in pain. 11 furious beat downs. *2nd pressing out now!*

SURFACE
to millennium ..and beyond
MM016 MLP/ CDep
Best new school band in Europe! Check 'em out live!!!

PUNISHABLE ACT
where it came from
MM017 CDsingle
The east side story continues ... P.A.´s 3rd release is harder than anything ever before. Venice meets NYC!

HOT!

NEW!

REAL
words won´t reach
MM019
Real smash all boundaries. Strong emotional vocals, electric and accoustic guitars interplaying ans a hot rhythem section are the foundations.

Coming Soon:

BEAT DOWN
blood & tears MM 20 LP/CD

SURFACE
shadows cast ... MM 21 LP/CD

DISRESPECT
tba MM 22 LP/CD

RAW POWER
tba MM 23 LP/CD

GRAPES OF WRATH

HATEBREED
under the knife
GoW 2 CDep
7songs that bulldoze everything outta the way.

UP FRONT
movement
GoW 3 LP/ CD
18 songs of the '88 style underdogs. If you liked the spirit LP, you will love this one!

BETTER THAN A THOUSAND
selfworth
GoW 5 7"/CDsingle
We´re proud to present the newest release of these straight edge all stars!! 3 brand new tracks, on the favourite hardcore seven inch format, no description necessary!

BAD DOG RECORDS

TROOPERS
märchenprinz
BD2 12"/ CDep
5 new songs of streetpunk and Oi!that give you the right taste for the upcoming full length!

BRUISERS
molotov
BD 3 10"/ CDep
Boston's kings of Streetpunk/*Oi!* are back with their best material ever!

DEVIL IN DISGUISE
rules of the fools
BD4 7"
Traditional street Rock ´n Roll inspired by Elvis, Misfits and Social Distortion. On tour with Misfits in June!!!

send IRC to recieve our huge mailorder catalog with free cd!!!

stores & mailorders, get in touch! we run a huge distribution for punk & hardcore at low prices!

Core Tex Records * Oranienstr. 3 * 10997 Berlin * Germany * fax:+49. (o)30. 6140.1426 * e mail: coretex@snafu.de

Mehr Sex-Appeal durch:

PUNKROCK!

Die Schwarzen Schafe
Chaos und Dogma

SCHWARZE SCHAFE
- Chaos & Dogma- 10" / CD (Impact Rec.)

We are the Vageenas

VAGEENAS -We Are The Vageenas -7"

P.S.R. (Projekt schwarz-rot)
- Risse -LP (CD bei Impact Records)

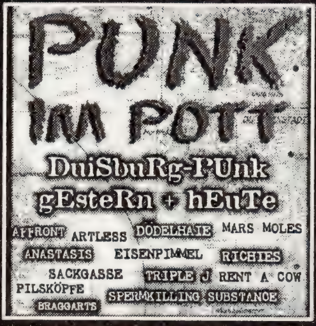
Ein Tribut an
Eisenpimmel

EISENPIMMEL
Bau´ keine Scheisse mit Bier
-LP / CD (Tug Rec.)

Network of Friends
Vol. 2
All European Hardcore/Punk Compilation

NETWORK OF FRIEND Vol. 2
-Compilation Doppel-LP

80er Euro-Punk / Hardcore mit Negazione, Heresy, Kafka Prosess, Extrem, Challenger Crew, H.O.A. und und und...


PUNK IM POTT
DuiSbuRg-PUnk
gEsteRn + hEuTe
AFFRONT
ARTLESS
DODELHATE
MARS MOLES
ANASTASIS
EISENPIMMEL
RICHIES
SACKGASSE
TRIPLE J
RENT A COW
PILSKÖPFE
SPERMKILLING
SUBSTANCE
BRAGGARTS

PUNK IM POTT
Duisburg Punk
gestern und heute
- Compilation-LP

Preise & Mailorderliste gegen 2,20,-DM Rückporto !!

Erhältlich in jedem guten Vertrieb u. Plattenladen oder direkt bei
PLASTIC BOMB, c/o Michael Will, Forststr. 71, 47055 Duisburg,
Tel.: 0203-770518, Fax: 0203-734288

KLEIN-ANZEIGEN

Bitte schickt eure Kleinanzeigen auch diesmal wieder an Frank Herbst, Klaumer Bruch 21, 46117 Oberhausen. Fax: 0208 / 876705, oder schickt eine E - Mail an uns. Anzeigen die nach dem 01. 08. hier eingehen, werden erst in der nächsten Ausgabe berücksichtigt. Denkt bitte daran.

Achtung ! Achtung ! An alle Bänds. Wir suchen ständig neue Bänds für Vynil- und CD-Sampler. Wenn ihr meint, guten Deutschpunk zu spielen und Euch angesprochen fühlt, solltet ihr euch melden. Vielleicht winkt auch ein Plattenvertrag, wenn ihr uns ganz gut gefallt. Ansonsten könnt Ihr gegen ne Mark zehn riesen Liste mit viel Polit- und Deutschpunk anfordern. Bei: Diebesgut Records, Buchenstr. 18, 86343 Königsbrunn.

STAY PUNK - Die Punk Radioshow jeden Dienstag von 21 bis 22 Uhr auf Radio Flora (Antenne: 106,5 MHz, Kabel: 102,15 MHz) (Reichweite: Hannover und Umgebung). Achtung Bands / Labels: Schickt Eure Tonträger an: Radio Flora, Stay Punk, Zur Bettfedernfabrik 1, 30451 Hannover.

TAGTRAUM Kontakt-Bestell-Booking Adresse hat sich geändert: Matze Nürnberger, Krumme Gasse 33, 97421 Schweinfurt, Tel.: 09721-23136. Aktueller Tonträger „Trotz & Träume“ (Review PB #22) auf CD (18,-DM + Porto) und LP (15,-DM + Porto) direkt bei uns oder bei jedem guten Mailorder erhältlich.

BILDungslücke, schneller Deutschpunk, sucht ständig Auftritte gegen Freibier + Spritkohle. Kontakt: Tom Flechsig, Lanzstr. 14, 65193 Wiesbaden, Tel.: 0611-529395

Ab Mitte Juni gibt's die Debüt-EP von BILDungslücke „Wer etwas wichtiges zu sagen hat, macht keine langen Sätze“ (Anm.: war das jetzt ein kurzer Satz...?) für ca. 10,-DM inklusive allem. Kontakt: Tom Flechsig, Lanzstr. 14, 65193 Wiesbaden, Tel.: 0611-529395

Punk, Surf, Garage, Rock´n Roll, Rockabilly, Porno Sleaze Vinyl Stuff! Write for free list at Mad Dog Mailorder , c/o A. Bjerggard, E. Suensons Gd. 4, st., 11, 8200 Aarhus N, Denmark.

„Bands, Labels aufgepaßt! Wir gestalten Eure Platten/CD-Cover, Plakate, Anzeigen, Booklets usw. professionell und effektvoll am Computer- und das auch noch umsonst! Schreibt mit Telefon-Nr. an pulp pictures c/o M. Stefan, Erich-Kurz-Str. 5, 10319 Berlin.

Wer kann mir Tips zu Organisationssachen von Open-Air-Festivals geben, d.h. Preise versch. Bühnenbauunternehmen, P.A.-Verleih und sonstiges. Janosch Lindour, Erlenweg 11, 74538 Westheim.

Verkaufe Vaporier (Rauchgerät) mit Heißluftfön, 120 DM. Call: 06835/93744 (Markus)

Habe noch diverse CD´s ala SLIME, NORMAHL, SCHLACHTRUFE BRD zu günstigen Preisen (ab 5 DM) abzugeben. Unter anderem die Schlachtrufe BRD 2 mit WIZO „Kein Gerede“. Liste gibt´s gegen Rückporto bei Thorsten Müller, Ivo-Beucker-Str. 44, 40237 Düsseldorf, oder per e-mail: mueller_thorsten@hotmail.com

Riesige Verkaufsliste mit über 1000 Punk/Hardcore/Powerpop-Perlen aus aller Welt. Massig End-70-er Zeuchs und etliche Raritäten. Aber auch neue Vertriebsplatten usw. Die neue fette Liste habe ich so ca. ab Ende Mai am Start, gibt´s gegen 2,20 RP bei Stefan Barke, Hegelsbergstr. 20, 34127 Kassel. P.S.: Ihr könnt auch gerne Tausch- und Suchlisten schicken!

Vielen Dank allen Bands / Veranstaltern, die uns Demos etc. und Veranstaltungshinweise geschickt haben. Wir machen weiterhin von 16-17 Uhr auf 97,5 MhZ die Sendung „Sthörpunkfront“ bei Radio StHörfunk in Schwäbisch -Hall. Schickt ruhig weiterhin, Demos, Promos(Labels!) und Veranstaltungshinweise! Zu Janosch Lindour, Erlenweg 11, 74538 Westheim.

Schnauzbartproll/On the Run Power Pack! Alle bisher erschienenen 4 Ausgaben gibt´s für 5 DM inklusive Porto bei Thorsten Müller, Ivo-Beucker-Str. 44, 40237 Düsseldorf.

Fuck MTV, I want my Hardcore, in diesem Sinne suchen wir Bands aus den Bereichen HC/Punk/Oi/Crossover (keine Kommerzkacke), um sie in unserer Radioshow im offenen Kanal Lübeck zu spielen. Schickt uns einfach oier Demo + ein paar Infos zur Band und falls Ihr aus Norddeutschland kommt oder Euch kein Weg zu weit ist, könnt Ihr auch mal für ein Interview im Studio vorbeischaun. Jede gespielte Band erhält eine Kopie der Sendung. Schickt Euren Kram an: Proud to be loud-Radioshow, c/o Stefan Jonas, Verbrüderungsring 26 L, 21493 Schwarzenbeck, Tel.: 04151/ 3231

MODERN TALKING sind wiedervereint und FALCO ist tot und wir können uns immer noch keinen selber blasen (SCHEISSE). Aber wir haben billige Sachen wo kein Ding was Musik spielt über 20 DM kostet. Los! Gratis Liste anfordern bei: WIPE OUT REC., Kirchbergerstr. 2, 86157 Augsburg.

Suche die Dokumentationen NO FUTURE und PUNK IM POTT, die vom WDR 82, glaub´ich, gesendet wurden. Also, wenn die jemand von Euch auf Video hat und die mir überspielen könnte, tät mich dat schon doll freuen. Wenn wer jemanden kennt, der die hat, dat wäre auch schon super!!!!! Hab´noch ein paar neue Tape-Sampler unter´s Volk zu bringen: KULTURSABOTAGE Vol. 1 (STACHELDRAHT, KELLERASSELN, AIMKREIS etc.) KULTURSABOTAGE Vol. 2 (JUGENDRENTE, BETONTOT, S.I.B., MÜLL, GAU etc.), SCHADSTOFFANNAHME (OSTSIOUX, DER PAKT, MEIN KIND HAT NEURODERMITIS , A-JGD etc.). Tausche gegen Tape-Sampler. Kosten viereinhalbmarkplusdreimarkporto! Taktlos Täpes, M. Kox, Alte Linner Str. 51, Tel. : 02151/ 800 900.

Verkaufe massenweise Zeux aus dem Punkbereich (Singles/ LP´s, CD´s). Liste gibt´s für 2 DM Rückporto bei Matthias Haase, Westerstr. 38, 25557 Hademarschen. P.S.: Suche außerdem altes Punkmaterial auf Video (ARTLESS, DAILY TERROR, SLIME usw.), sowie Mitglieder der Bands ALLIIERTEN und COTZBROCKEN. Wer jemanden von Ihnen kennt, sollte sich doch bitte bei mir melden.

Suche Tape-Aufnahmen der ollen Hannoverschen Band FEINBEIN. Die kamen aus dem BLITZKRIEG-Umfeld. Kann irgendwer helfen? Hoffe ich doch! Stefan Barke, Hegelsbergstr. 20, 34127 Kassel. Tel./Fax: 0561/899904.

Verkaufe Punk-und HC-Singles und Demotapes von genialen und auch unbekannten Bands, hab´auch viele alte CD´s zu verscherbeln. Vor allem aus Süd- und Ostdeutschland. Liste gegen 1,10 DM Rückporto bei Mirko Brunst, Rotebuhlstr. 112, 70197 Stuttgart.

An alle Bands, die schon ein Demotape rausgebracht haben!!! Ihr könnt Euer Tape durch die ROTZBANGARD-Tapeliste unter die Leute bringen. Das soll ein Forum für alle jungen bands werden, die ihr Tape nicht nur an Labels, usw. schicken wollen, sondern die Dinger auch so in Umlauf bringen möchten. (Tapesampler und 7"er sind auch gewünscht!) Schickt ein Demo oder was auch immer (Telefonnummer nicht vergessen!) an ROTZBANGARD REC. c/o Thomas Lütz, Am Sportplatz 11, 56294 Münstermaifeld. Mit Eurer Hilfe wird das ´ne klasse Sache, vor allem billig, unkommerziell und 100 % Punkrock!!!

Suchen noch Bands, die auf unseren Fanzine-Tapesampler wollen. Egal was Ihr macht, bloß kein Oi! Wenn Ihr Interesse habt, schickt Tonträger und möglichst auch Bandinfos an: Unkultur - Briefforum für Jedermann. Martin Felderhoff, Holter Str. 19, 33813 Oerlinghausen. Und wenn jemand Lust verspürt, der Welt etwas bekannt zu geben, soll er uns den entsprechenden Text schicken.

Suche folgende LP´s zu fairen Preisen: AGENT ORANGE „Living in darkness“, SLAUGHTER AND THE DOGS „Do it dog style“, Soundtracks zum Untergang 1, unzensiert, TOTE HOSEN „Unter falscher Flagge“ mit unzensiertem Cover, alte Frankreich Punkplatten, z.B. „France profounde Sampler“, Trotskids LP, Chaos in Europe Sampler. Suche auch alte Bücher über Punk, z.B. „Die Szene von innen“, „Punk“. Bei mir gibt´s auch gegen Rückporto eine Plattenliste (2nd Hand) Punk zu korrekten Preisen! Simone Brauneis, Weserdamm 36, 28207 Bremen.

Suche immer noch Bands für FOOD NOT BOMBS Tapesampler, also meldet Euch mit Infos und Tapes oder... bei mir, mache auch Konzerte im Saarland, könnt Euch diesbezüglich auch mit Infomaterial melden. Nico Kempt, Steinbergerstr. 7, 66649 Güdesweiler, Tel: 06854/ 7273

Fette Überspielliste mit weit über 500 Tonträgern größtenteils aus dem Deutschpunkbereich gibt´s gegen 11 Groschen für´s Rückporto. Losgischerweise bin ich auch am Tapetauschen interessiert. Rafft Euch auf!!! Alexander Boden, George-Haus-Str. 8, 01900 Großröhrsdorf.

Alter! Neun Euer sind Dir zu teuer?! Dann geh´ kacken! CD-Sampler „Kinder unseres Volkes“. Für 9 DM plus 2 DM Porto. Drauf sind einige Exklusiv-Stücke und viele Bands, 31 Songs mit KAFKAS, WERTLOS, BASH!, KNOCHENFABRIK, LAUSCHGIFT, PUNKER LEWIS uvm. Mußt Du haben! Wipe Out Rec., Kirchbergerstr. 2, 86157 Augsburg.

BATMANPUKE verkaufen immer noch 30 min. Demotape Kick Ass Punk mit englischen Texten und Mann und Frau am Gesang. Für 6 DM + 3 DM Porto. Außerdem sind wir an Auftrittsmöglichkeiten am Wochenende interessiert. Meldet Euch bei: Simone Brauneis, Weserdamm 36, 28207 Bremen. Ich verkaufe auch Dr. Martens, 10-Loch, schwarz, Gr. 38 für 60 DM (inkl. Porto). Tel: 0421/494811.

ROCKET FROM THE CRYPT! Der Trend ist vorbei, die Band ist scheiße! Dennoch nehme ich Dir freundlicherweise die LP´s „Hot Charity“ und „All Systems go!“ ab. Also, faires Angebot an: Thomas Groh, Straßmannstr. 30, 10249 Berlin. Wer mir die „Hot Charity“ überspielen kann, darf sich ebenfalls melden!

Horror und Sex!!! Brauche dringend unzensiert Horrorfilme a´ la Woodo, 5. Insel der Zombies, „Sado“ etc. Zahle fair mit CD´s o.ä.. Außerdem zum Tauschen leckere Ficken-Stories vom Internet gesucht und alle netten Fräuleins seien aufgerufen, mit ihre gebrauchten Slips und feine Nackedei-Photos zuzuschicken. C. Philippen, Robanstr. 36, 52070 Aachen, 0241/158968. Stay Ruck, stay naked!

Hey Bands! Noch Bock auf Tapesampler? Dann her mit Demos, 7"... Möglichst mit Texten, Foto und Bandinfo für ein dickes Beiheft. Natürlich gibt´s ein Freiexemplar bei Fertigstellung. Noch Bock auf CD´s? Dann Abfahrt!! Alexander Boden, George-Hans-Str. 8, 01900 Großröhrsdorf. P.S. : Viele Grüße an Thomas Kruse, Michael Schnepf und Arne Stach!

Hab´ nen neuen Tapesampler zusammengestellt. Folgende Bands tun da am spielen tun: SICK, MINUTEMAN, INFAROIT, W.S.K., FALLOBST, ANTIBIOTIKA, FAUST, ANGEPISSTE TURNBEUTEL etc. Suche alles von japanischen Punk Bands (AUTO, ROSE ROSE etc.). Taktlos Tapes, M. Kox, Alte Linner Str. 51, 47799 Krefeld. Tel: 02151/800 900.

Großmaul, Bassist/in & Gitarrorist/in gesucht, um den Raum MA/HD/LU mit schnellem, dreckigem Punk ´n Roll (like DEVIL DOGS, TURBONEGRO, CRYPT-BANDS....) kräftig in den Arsch zu treten!!! Melde sich, wer kann bei: Jan Wolf, Carl-Zuckmayer-Str. 14, Zimmer 10, 68169 Mannheim. P.S.: Gruß an die Brut & die Salt City Rockers!

Not macht....! Wer auch wie ich ständig am abkotzen ist über die Portogebühren bei Tape-Bestellungen, sollte es vielleicht mal in näxter Zeit bei mir versuchen. Angesprochen sind Bands und Fans. Erstere schicken mir Tapes (ab 10 Stück) mit ´ner Preisvorstellung für´n Verkauf, vielleicht noch mit ´ner selbstgestalteten A3 (is besser, aber nicht notwendig)-Seite zwecks Infos und lalala. Für Eure Päkken voll mit lecker Punkrock, Ska, korrekten (!!!) Oi! Und Konsorten bezahlt natürlich der Empfänger dat Porto. Also, für die ganz dummen, in dem Fall meine Wenigkeit. Verkauft wird dat ganze natürlich auf Kommission, also, Fußvolk, Groupies, Konsumenten. Bestellt Euch die Liste bei: Worreschk, Rudolf-Hundt-Str. 18, 07549 Gera-Lusan, Tel: 0365/7118107.

Verkaufe Schweizer Armeejacke, kurz, Größe 50, noch wie neu, für sage und schreibe nur 50 DM. Interessenten melden sich bei Kuwe Kolas, Tel./Fax: 0203/4792953.

... sind kostenlos !!

Suche Clips/live Videos von THE STRUMMERS, LAUGHIN NOSE, NICKEY + THE WARRIORS/ SPLENT IDOLS/ STITCHES/ US BOMBS/ THE LEWD (Film) EBBA GRÖN (Film) in guter Qualität, viel Tauschmaterial vorhanden. PAL/NTSC Format. Urs Voellmin, Gempenstr. 60, CH-4053 Basel/Schweiz.

Hier gibbet auch den „Baader-Katalog“ 1 und 2 für 2,50 DM, wat´n lustiges Fanzine darstellen tut mit Comix, Kurzgeschichten, haarsträubenden Erlebnisberichten, ´n bissken Ernsthaftigkeit usw.

PUNK ROCK! Ständig wechselndes Angebot an gebrauchten Punk & New Wave & Oi & NDW & Ska Platten, Fanzines etc. Überwiegend aus den Jahren 77-86. Jeweils aktuelle Liste mit ca. 2000 Titeln gegen 2,20 DM in Briefmarken. Chr. Witte, Ostring 180, 24143 Kiel.

Suche die Pic-LP „Für Recht und Ordnung“ von den WOHLSTANDSKINDERN. Außerdem noch andere Second-Hand-D-Punk CD´s + LP´s. Wer kennt EXPERIMENTUM CRUCIS? Abs.: Svenja Deutschbein, Fockenkamp 18, 45699 Herten.

„EL MARIACHI - wenn Blicke töten“ 7“ mit 6 Songs ist jetzt raus. Melodischer HC-Punk aus Göttingen (Kritik in dieser Ausgabe) Wir suchen auch immer Auftritte für uns und LOGAN`S RUN. Single gibt´s für 5 DM plus Porto bei Shrapnell Records oder direkt bei Tobi Meyer, Mauerstr. 4, 37073 Göttingen, 0551/44831.

Suche Abwärts „Ich seh die Schiffe.... (CD) in gutem Zustand. Zuschriften an: J. Rösch, A.-Jentzsch-Str. 33, 09127 Karl-Marx-Stadt (jens.roesch@ mb2. Tu-chemnitz.de)

Ich brauche Platz!! Hier liegen noch jede Menge Punk und Hardcore Demos und Tapesampler rum, die ich nich mehr höre, so richtiger Mist ist aber eigentlich keiner dabei. 18 Kassetten für 20 DM, ist, so denke ich, o.K. Mario Konschake, Neuer Weg 12, 14669 Paretz. Tel: 033233-82639.

Neuer CD-Sampler in Arbeit. Wenn Ihr Songs mit Themen wie „Fisten, S/M, Fetischismus und was es da noch so gibt“, habt, schickt Euer Demo an NC-Music, Goethestr. 11, 32699 Extertal.

Suche Gitarrentabulaturen (wenn vorhanden auch Bass-) von Punk- und HC Bands. Egal ob Knüppel-Core, Old School, Ami-Punk oder Deutsch-Punk. Kann leider nicht tauschen, bin aber zahlungsfähig. Wenn Ihr sowas in der Richtung habt, bitta an: Uwe Herrlen, Gunzendorf 25, 91608 Geslau, Tel: 09867/9510, Fax: 09867/9511.

Verkaufe LP´s und EP´s im Bereich Punk, Oi!, HC und Ska als Neuware und 2nd Hand Plattenkiste gegen 1,10 DM Rückporto. THE DOGS, Rotebühlstr. 112, 70197 Stuttgart.

Punk-/Crossoververnarrte Gitarrenfrau sucht evtl. Bandanschluß oder einfach Leute mit denen man Musik machen kann (Gitarrensessions im Wald?) im Raum Berlin. Bin experimentierfreudig und absolut motiviert, was auf die Beine zu stellen, mir fehlen nur noch Gleichgesinnte. Tel: 030/ 3617542.

Haste mal´n Video, Alter? Gratis Liste mit vielen Videos fast für lau, alter und nur scheiss geilen Punk Rock, schreibt an Urs Voellmin, Gempenstr. 60, CH-4053 Basel /Schweiz.

THE JABS: „time of negligence“ - 6 Song CD mit ziemlich gutem Old- to Newschool Hardcore und einem Schuß Punkrock aus SINGAPUR. Geht gut nach vorne los. Kostet 14 DM inkl. Allem. Die Kohle wird für einen guten (Tierrechts-)Zweck verwendet, da ich die CD´s im Tausch für ein Benefiztape erhalten habe. Mario Konschake, Neuer Weg 12, 14669 Paretz.

Send anything you like, for example tapes, fanzines, info or whatever you want to spread. Send it only to the first person on the list. Then cross off his/her name and add yours to the bottom of the list. Then xerox ten (10) copies, or more if you want, of this letter and send them to persons who you think will continue this exchange. Quite soon you´ll receive things from hundreds of people/groups. If you please mail this within a week, it will make everyone happy very soon. And don´t we want that? retype if necessary! Lutz Kerkeling, Reitakker 40, 48249 Dülmen (gerne D.I.Y. - & @-Kram!)

Ihr macht Fanzine, Pladden oder so? Dann her damit zwecks Besprechung für mein Zine. Die #1 (mit 60 Minuten Tapesampler, D-Punk, Punkrock) könnt ihr ab jetzt für 8 Marx inkl. Porto haben. Kommt in A 4 mit Anti - Fascho - Geschichte, die wahre Geschichte des Weihnachtsmanns, dem üblichem Zeux und und und! Schlauen Seine Söhne, c / o Sebe Plondzea, Otto Schott Str. 11, 31073 Grünenplan.

Punk Rock Buttons!!! Umfangreiche Liste mit sage und schreibe 372 knallig bunten Motiven von ADVERTS bis U. S. BOMBS gegen 2, 20 DM Rückporto bei: Ralf Hünebeck, Mühlenfeld 59, 45472 Mülheim. PS: Bands, Labels, Fanzines können bei uns ihre eigenen Entwürfe verwirklichen. Check it out!

Wir suchen einen Bassist für unsere Punkband im Umkreis von Essen. Wir spielen Schleimkeim mäßig. Sollte aber kein Anfänger sein. Proberaumpreis: 10 DM im Monat. Fragen an: Frank: 0201 / 732486 oder Manuel: 0201 / 718950.

Liebe Tape-Sampler-Macher! Nachdem hier bei uns (NON CONFORM) die hundertste Anfrage für einen Tape-Sampler eingegangen ist, haben wir die Faxen dicke. Wenn Ihr uns oder eine von unseren anderen Bands für einen Sampler (MC) haben möchtet, dann schickt uns 3 DM Rückporto. Ihr bekommt dann von unseren Banda Material. Wenden an: Karsten Conform, Im Wietrog 20, 32683 Barntrup. Oder direkt an NC-Music.

Wir suchen fähigen Gitarristen/in aus dem Raum Detmold-Bielefeld-Lemgo u.s.w.). Alter spielt keine Rolle, nur Lust auf Fun müßtest Du haben, CD´s, Label, bla,bla,bla, ist alles vorhanden. Keine Angst, einfach mal melden. Infos bei NC-Music, Goethestr. 11, 32699 Extertal. Tel: 05751 / 46305, Fax: 05263 / 8421.

- DIE WILDE 13: Punk Rock Band aus Rosenheim sucht noch Auftritte in Deutschland und Ausland. Außerdem noch andere lusitge und korrekte Bands aus Bayern, die mit uns (erfahren, um nicht zu sagen Profihaft, höhö) spielen wollen. Markus Groß, Blumenstr. 38, 83533 Edling.

PLASTIC BOMB-Party am 10.10.98

in der Kaue in Gelsenkirchen mit

MOLOTOW SODA
SCATTERGUN
PLASTIC BOMB
RASTA KNAST
Honk
EWG

Beginn: 18 Uhr (pünktlich)

Eintritt: 15,-DM

Kartenvorverkauf
solange der Vorrat reicht !
15,- + 2,-DM Porto an
Frank Herbst,
Klaumer Bruch 21
46117 Oberhausen

Tausche & Verkaufe Platten von mir. Kann folgende Platten anbieten: Chaos Z - Ohne Gnade LP / Stress - dito LP / Normahl - Verarschung Total LP / Beck's Pistols - Pöbel & Gesocks LP / Normahl - Der Adler ist gelandet LP / Schleimkeim - Abfallprodukte der... LP. Habe auch noch andere Platten. Fordert Liste gegen 1, 10 DM Rückporto oder gegen eigene Liste an. Bei: Thomas Wimberger, Gartenstr. 99, 06773 Gräfenhainichen.

- L.A.K.! verkaufen ihr Demo (saugeiler Deutschpunk für 5,- DM + Porto) und spielen auf jeder guten Party für Sprit + Bier. Einfach mal melden. Frank Baumann, Röllbacherstr. 15, 63911 Klingenberg, Tel. 09372-3969.

"Solidarität muß praktisch werden...!" - der Tapesampler zur Unterstützung von Flüchtlingen im Kampf gegen Freßpakete. 90 Minuten, 28 Lieder (z.T. Live und / oder unveröffentlicht) von 20 Bands wie z.B. ...But Aive, Die Schwarzen Schafe, Free Yourself, Graue Zellen, No Respect, Los Nuevos Mutantes, Tod und Mordschlag, Wohlstandskinder, uva. plus 24-seitigem A5-Beiheft für 7,-DM plus 3,-DM Porto bei: 5 vor 12, c/o KS, Postfach 300132, 46383 Bocholt.

Liste mit massig, supergünstigen Second Hand Cds, Lps, Eps, Tapes unbedingt gegen 1, 10 Rückporto anfordern. Also haut rein. Sebastian Görblich, Bgm - Reck - Str. 8A, 91301 Forchheim.

Wir suchen ständig Bands (Stil: Wurscht) die für Spritkohle bzw. Eintritt bei uns spielen! JUZ Bingen, z. Hd. Kölsch, Mainzerstr. 103 A, 55411 Bingen. Her mit euren Tapes oder CDs.

Alarmstufe R - O - T aus Lobenstein / Thüringen ist immer an Auftritte suchen tun. Also bei wem wir spielen sollen mal melden!Außerdem würde ich gerne einen Ska Sampler machen. Demos + Infos und wegen Auftritte wenden sich bitte an: Sebastian Richter, Langer weg 36, 07356 Lobenstein.

Habe immer noch ‘ne ganze Reihe Vinyl & CD Raritäten und Schnäppchen aus dem Bereich Punk / New Wave zu verkaufen: Agression, Blitz, Buzzards, Defects, Diodes, 76 % Uncertain, Sex Pistols „Spunk“ Bootleg, Tu - Do Hospital, Vicious Circle, Wall, Streets Sampler u. v. a. m. Liste gegen 1, 10 DM Rückporto bei A. Kunze, Lipperfeld 6, 46047 Oberhausen.

Bands aufgepaßt!!! Ihr wollt Euer können an die Öffentlichkeit bringen? Wir helfen Euch dabei. Na kein Interesse? Dann schickt uns Eure Demotapes / Cds und Bandinfo zu, und fordert unser Infopaket für 2, 50 DM in Briefmarken an. Dieses schickt ihr an: Alternative Art, c / o M. Mikus, Postfach 2171, 59531 Lippstadt.

Drummer(in) & Sänger(in) gesucht. ApsturZ aus Raum Stuttgart hat noch keine(n) Drummer (in) & keine(n) Sänger (in). Wir: Wolde (Gitarre, 16) & Tschensi (Bass, auch) sind keine Profis. Stilrichtung hauptsächlich Deutschpunk. Meldet euch bei: Wolde Jahnke, Wiesbadenerstr. 48, 70372 Stuttgart.

Aufkleberversand Bibo Shit ist wieder da! Liste kommt gegen 1, 10 DM Rückporto. Auch reichlich Vinyl + Cds vorhanden, keine Horrorpreise! Tausch möglich, schickt Listen! Klaus Kolter, Am Sportfeld 3c, 55124 Mainz.

Hilfe!!! Ich will wieder Mucke machen! Gibt es in MZ / WI / BIN keine Menschen, die Bock haben mit mir (Gesang) ‘nen gepflegten Punkrock zu fabrizieren? Schreibt an: Kölsch (Remember „Eintritt Frei“) , Laurenzigasse 6, 55411 Bingen.

Übernehme Tourbegleitung, auch als Fahrer, Merchandise oder alles zusammen. Bernd Rach, Siemensstr. 32, 40227 Düsseldorf.

Hallo NIN, mein Schatz. Ich liebe DICH unglaublich!!!! DEIN Andi.

Achtung!!!! Suche auch weiterhin Bands für Non - Profit Tapesampler. Nur Punkrock, kein Deutschpunk, kein Hardcore, kein Oi! Claus Kick, Vohenstraußer Str. 4, 92727 Waldtheim.

Suche die CD „Die Splitter Kompiläischn“ Edition Nr. 1, die als Gratisbeilage beim Splitter Fanzine Nr. 13 dabei war. Wer mir sie schenken, verkaufen oder überspielen kann, sollte sich mal bei mir melden. Alexander Leckert, Hedanstr. 4, 97084 Würzburg.

Sahnestücke 3 - Tapesampler. Holt Euch die Leckerbissen! Siehe auch Reviews im P. B. # 22 und OX # 30. 90 Minuten Partymusik mit dem Schwerpunkt Melodischer Punk / HC und Ska - Punk. 33 Songs! Incl. Non - LP - Tracks von Rancid, Bodyjar und Roh, sowie ein unveröffentlichter NO FX Song von der letzten Tour! Außerdem dabei: Schleprock, Hall Kaeften, D. I. , Snuff, Derbe Tief, Operation Ivy, Bloodbound Gang, Kassierer, Lost Lyrics und viele andere. Alles in besrer Tonqualität. Die ersten beiden Teile gibt's weiterhin. Preise: 1 Tape - 5 DM, 2 Cassetten für 9 Mark und 3 Stück für 13 DM + 3 DM Porto. Zu bestellen bei: Christian Giering, Schulstr. 9, 21649 Regesbostel. Für den neuen Sampler suche ich noch Demotapes.

Gumble Music. DIE Radiosendung im Offenen Kanal Oldenburg. Bands, Labels ect. schickt uns Euren Kram zum Spielen bzw. Verlosen. Wir senden jeden 2. Donnerstag von 17 - 18 Uhr. Christian Pohl, Bürgerstr. 18 c, 26123 Oldenburg. Tel: 0441 / 885599.

Suche weiterhin Demotapes von Bands, dsie Bock haben auf 'nen Benefiz Tape Sampler zugunsten des Friedensdorf International zu kommen. Stil ist völlig egal. Sascha Schnur, Schillergasse 2, 66773 Schwalbach. Ein Danke noch an alle Bands, die bisher Interesse gezeigt haben und mir Demos geschickt haben.

Hey, ihr lieben Punx, bei mir bekommt ihr eine fette Tausch / Überspielliste mit über 1000 Titeln gegen 1, 10 Rückporto. Außerdem habe ich folgende neue Tapesampler zu bieten (siehe auch Reviews in diesem Heft) : „Warum nicht gleich so“ I + II, jeweils 90 Minuten Punkcoverstücke für 3 DM, „Welcome to Bulgaria“, Bulgarischer Punk / HC für 4 DM, „Greek Punks Not dead“ I + II, griechischer Punk / HC für je 4 DM und „Nimm Mich“, Songs von Demos noch unbekannter deutschen Bands, 5 DM. Dazu kommt dann natürlich immer noch Porto. All das bekommt ihr bei: Michael Schnepf, Lindenaststr. 34, 90409 Nürnberg. Tausche auch gerne meine Sampler gegen andere.

Brenne CD's saugünstig!!! Bis 10 Stück - 7 DM pro CD, ab 10 Stück - 5 DM pro CD. Ab 50 Stück - 4 DM, alles natürlich inklusiver CD-Rohling. Meldet euch ihr Penner! Tel./Fax: 07425 / 32189 (Stefan). Außerdem suche ich noch 'nen Teilzeitjob bei nem Label, nen Mailorder, Promotion, Tänzer (?!), Grafik & Layout (wäre suuuuper), volontariat, als Roadie oder wat weiss ich (mache fast alles, gell Nanette!!!)

Suche ALLES von WIZO auf Vinyl(7“, LP usw.) ! Außerdem suche ich noch alles auf Vinyl von DEN TOTEN HOSEN, sowie ein paar Maxi - CD's! Bitte kein beschädigtes Zeug! Schickt Eure Angebote mit Preisen an: Pepito Becker, Brückenbreite 29, 39114 Magdeburg. Zahle gut, es könnte sich also lohnen!

Lecker Spießbraten. Gumble Music lädt zum Tanz. 06. 06. 98 / 20 Uhr Oase / Froschlaube Damm 2001, Eintritt frei (trinken nicht!!!) Punkrock, Surf, Ska, Electronic, Meavy Hetall, Hip Hop, Crypt, Rock 'n Roll, Hardcore.

OI! Punk wanna have the new list of TOTAL BLACKOUT; Punk, Oi!, Crust Records + Badges, also available studs, lots of different types & sizes! send S. A. E. for List! TOTAL BLACKOUT, Im Ring 1 A, 28203 Bremen. I'm still looking for stuff, so distro's & labels, get in touch or anyone else who wants to sell tape's, zine's ect.

DYBUKS - Tape ist da! Darauf hat die Welt zwar nicht gewartet, aber für 5 + 3 DM könnt ihr die 8 Tracks haben. Jonny / Terrorgruppe: erinnert an Skeptiker, Zak / Clawfinger: sounds good - good punkrock, Bard / Clawfinger: These guys play Music, Frank / Plastic Bomb: Habt ihr sonst keine Probleme? Suchen immer Auftritte auf Festivals, Partys ect. Zines für Reviews & Leute, die noch ein paar Minuten auf ihren Tape / Vinyl Sampler frei haben! DYBUKS Propaganda & Contakt: c / o Andreas Wildner, Spechtweg 14, 37431 Barbis B. L. Fon / Fax: 05524 / 3727

DU SUCHST GUTE PUNKROCK, OI!, SKA, HARDCORE MUSIK??? Kein Problem! Gegen 2, 20 DM Rückporto gibt es eine Umfangreiche Überspiel - Liste mit mehreren 100 CD's von mir. Schnelle Lieferung und korrekte Preise sind selbstverständlich. FRANK HERBST, KLAUMER BRUCH 21, 46117 OBERHAUSEN.

ICH kauf euren alten Punk Rock Mist. Lp's, 10“, 7“, Shirts, Demos..blah! Punk Rock Archivar, Donauwörther Str. 27, 86655 Harburg / Schw.

Verkaufe: Pullover Fruit the loom neu im original Verpackung dunkelblau für 25 DM + Porto. Rike Stephani, Markenstr. 3, Düsseldorf Oberbilk.

SCHNELL - Fordert meine Überspiel-Tauschliste an! (Punk, Oi!, Ska). Vielleicht habt ihr da draußen ja auch so etwas ähnliches und tauscht sie gegen meine Liste. Wenn nicht, muss 2, 20 DM Rückporto mit in den Brief. Schickt o. schreibt an: Michael Schulz, Bachstr. 5, 57482 Wenden.

Endlich ist es da, nach 8 langen Monaten des Wartens: Das letzte Foto von Diana! (Kein dpa - Zeug) Ideal für T - Shirt Drucks, Plattencover oder einach für Deinen Nachttisch. Jetzt zum Killer - Preis das legendäre Badewannenfoto von Barschel. Demnächst bei uns erhältlich: Falco's „Abschiedsfoto“!! Kleine Liste gegen Rückporto und Kopie des Ausweises (ab 18) bei tasteless pictures, c/o 7113, Endenicher Allee 17, 53115 Bonn. Stichwort: P. B. #23. Die ersten Besteller erhalten ein Kennedy Foto für umsonst. Grüße an alle Hinterbliebende. Ich habe fertig!

SUCHE die SCLEPROCK Singles + die LP Formate der Alben! VERZWEIFELT, Donauwörther Straße 27, 86655 Harburg / Schw.

VERKAUFE Schwarze Doc's, Größe 38, NUR 2 MAL GETRAGEN für schlappe 100 Märker + Porto. Anfragen werden aber nur gegen 1, 10 DM Rückporto beantwortet. CORINNA BOCKO, QUELLSTR. 83, 46117 OBERHAUSEN.

Hey - wer die Plastic Bomb CD Nr. 19 hat kennt uns ja bereits: TANZENDE KADAVER! Unsere 1. CD „ Die Kadaver dreh'n am Rad“ gibt's für 25 DM inkl. Porto! 22 Sonx, knappe Stunde Spielzeit und nur an einem Tag aufgenommen. Deutschpunk mit blutigen Texten, keine Sauflieder, keine Parolen. Bei: TANZENDE KADAVER, z. Hd. Frank, Sackring 49, 38118 Braunschweig. PS: Auch Giganfragen sind immer willkommen.

ACHTUNG!... massig punk LP's, CD's und Singles zu Tiefpreisen zu verkaufen und vertauschen. liste gegen 1, 10 DM Rückporto. SUCHE außerdem DRINGEND folgendes: EA 80 - „zwanzig“ Single / EA 80 / BOXHAMSTERS - Splitsingle / BOXHAMSTERS - „klau mich“ CD. Marco Rösler, Gneiststr. 12, 10437 Berlin.

Ich suche immer noch Fotos und / oder Videoaufzeichnung von der PLASTIC BOMB Party 1997. Angebote bitte an FRANK HERBST, KLAUMER BRUCH 21, 46117 OBERHAUSEN. Genügend Tauschmaterial vorhanden.

Restexemplare Kultsampler „ A tribute to IRRE - Tapes“ Compilation C90 (Kix Cover, viele Bands / Musiker - damals richtungsweisende Klänge) . 10 DM incl. Porto bei Matthias Lang, Bärendellstr. 35, 66862 Kindsbach, Fax: 06371 - 18558.

forced to decay“ (über 160 Konzerte, 2. Platte in Planung) suchen fähigen (!) Schlagzeuger! Stil: Irgendwo zwischen Neurosis, Eyehategod & ABC Diabolo, also Psycho / Doom - Core mit Metal. wer also Lust auf Konzerte im In- & Ausland, Studio, Proben und Party hat, meldet sich unter 02175 - 880636.

Bin immer an Second Hand Cds / Videos / Fanzines ect. interessiert, schickt unverbindlich eure Listen an Matthias Lang, Bärendellstr. 35, 66862 Kindsbach, Fax: 06371 - 18558.

Suche ganz dringend die beiden Alben „Schmerz, und warum Sinne + Sucht uns Zauber, Musik, Liebe und Tod lehrten“ und „Dilemma“ von DIE FREMDEN. Wer sie mir überspielen, verkaufen oder verschenken mag, dem sei meine ewige Dankbarkeit gewiß (höhö). Meldet euch bitte bei: Franziska Schmidt, Cloppenburger Str. 22, 06126 Halle.

Verkaufe einiges an RARER Punk, HC, Oi! Musik in Form von Vinyl. Liste gegen Rückporto. Frank Herbst, Klaumer Bruch 21, 46117 Oberhausen.

ENPUNKT - Fanzine: Gibt's seit 1986. Keine langweiligen Interviews. Dafür konsequent Ego. Die Aktuelle Ausgabe 30 hat 60 A5 Seiten und kostet 3, 50 DM inkl. Porto. Ich biete jetzt ein „ Schnupperpaket“ an: die aktuelle Ausgabe und eine Nummer nach meiner Wahl für insgesamt fünf mark. Meine Adresse: Klaus N. Frick, Leopoldstraße 29, 76133 Karlsruhe.

VERTRIEBSAUFLÖSUNG: 20 Singles - 35 Mark / 7 Lp's - 35 Mark / 15 Tapes - 35 Mark / 10 CD's - 100 Mark / 2 Kg Fanzines - 20 DM. Alle Preise plus Porto: 1 Päckchen - 7 DM / 2 Päckchen - 10 DM / 3 Päckchen - 15 DM. Alle Päckchen werden von mir Wahllos zusammengestellt. NUR VORKASSE. Andreas Föcker, Burgunderstr. 9, 40549 Düsseldorf.

FRANZISKALI grüßt gaaanz lieb den Micha, der sich ruhig mal 'nen kreativen 'Betreff' einfallen lassen kann, den Dicken-Bierbauch-Roger (na, gib's mir, grins), meinen Andi - Ehemann, der mir endlich das Jawort geben soll, (war das ein Antrag? Anm. Frank), Ingo und Duffy und Johanna, die Claudi, die meine grausame Rache noch ereilen wird, den Arne, der die Bombe aber eh nicht liest, meinen Lieblings - Wahl - Hildesheimer Glocke, der sich mal wieder melden könnte (aber nicht wieder früh um Drei!!!) und natürlich meinen Süßen Mario, dem ich noch sagen wollte, daß es mir leid tut. Schmatz auf'n Bauch an alle!

Punkrockband „Horror Hotel“ sucht fähige(n) Schlagzeuger(in) & Baßmann / -frau. 1. E.P. „Grabschänder aus dem Weltall“ im April 98! Adresse: Robert Stehle, Böttcherstr. 6c, 21365 Adendorf. (schreibt uns, wir melden uns!!!)

Verkaufe knapp **50 CD's** für schlappe 150 DM, inkl. Porto. Wer zuerst kommt, erhält den Zuschlag. Unter anderen Stuff von S. Pistols, Only Attitude Counts, Die Törtels, Hard Resistance, Pridebowl, Schalke 04 Fußball Punkrock CD, Vein und viele mehr. Nur KOMPLETT abzugeben. FRANK HERBST, KLAUMER BRUCH 21, 46117 OBERHAUSEN.

CRUCIAL SCUM
Mailorder

PUNK OI! HARDCORE D.I.Y.

Tape-Compilations

Ausgewählte LP´s, 7"´s & CD´s

Zubehör (Audio)

Fanzines & Bücher

T-Shirt-Druck

Nieten

"BANNED FROM THE SYSTEM"-Fanzine

Einzel-CD-Herstellung

und mehr...

Mailorder-Liste kommt gegen 2,20DM Rückporto

CRUCIAL SCUM MUSIC
POSTFACH 1626
59476 SOEST

Scheisst auf Impact und ordert schnellstens meine günstige D.I.Y.-Liste mit massig Zines, Vinyl, Tapes... (Punk, Anarcho, Crust, HC, Emo). D.I.Y. Rückporto wäre nett, muß aber nicht. Bastian Bredtmann, Bahnhofstr. 10, 26506 Norden.

„Verkaufe Folgende Sachen: Boxhamsters-Charlie Brown Pulli 40 DM / Good Riddance-Vegetarien Shirt - 15 DM / Terror - Control Shirt 10 DM / 2000 bJahre Christentum sind genug Shirt (eher klein) 10 DM / Yuppicide Shirt 10 DM / Slapshot Shirt 10 DM / Metallica Shirt 10 DM / Habe auch LP's + CD's. Bin an 2nd Hand Listen interessiert. Kein Telefon. Briefe. „Litty Johannes, Rieslingweg 4, 67146 Dedelsheim.

Funktion: Schandmaul, der Tapesampler mit 13 Crust / Anarcho / Knüppel - Punk Bands is im Umlauf. Mit dabei sind u. a. World Chaos, Baffdecks, Amen 81, Spite, Mrtva Budoucnost usw. Das Ding kommt mit Booklet und kostet 4,- + 3,- Porto, außerhalb von Germoney leider 12,- inkl. Porto. Daniel Oppermann, Wilhemstr. 9, 10963 Berlin.

Verkaufe einige Punk / HC / Oi! - Lps, Cds, Singles. U. A. Cockney Rejects - Greatest Hits Vol. 1 (UK Orig.) / H.D.Q. -You Suck LP / The Sect - Voice of reason LP / Negazione / Declino - Split LP / Skeptiker - 1st Ep (Amiga) / Maniacs / Tin Can Army Split LP (blaues Vinyl) / Johnny Thunders - L. A. M. F. Revisited (Picture LP). Komplette Liste gegen 1, 50 DM Rückporto bei Mark Häußer, Oberer - Sand 6, 94032 Passau. Fax: 0851 / 32813.

TOTAL BLACKOUT, neue Liste: Punk, Oi!, Crust, Platten + Badges; Nieten, viele verschiedene Typen und Größen. Sende frankierten Rückumschlag (1,10 DM Rückporto) an: TOTAL BLACKOUT, Im Ring 1 A, 28203 Bremen. Suche immer neue Sachen für den Mailorder (Platten, Tapes, Zines)

Wer mir ein Tape mit seinen Lieblingssongs im Deutschpunk / Oi Bereich schickt, bekommt dafür ein Tape mit meiner Best Of. Willi Weißenbacher, Postlagernd, 79098 Freiburg.

Verkaufe: Sham 69 - Best & Rest Of / Klasse Kriminale - Two original / WWK - Bestie Mensch / Lokalmatadore - Klamydia = Himmelachtungsperkele / V Man Joe - Freundschaft, Feindschaft / Split Image - Guten Tag / Nazis Raus Sampler / Deutsche Punkinvasion II / Haste ma ne Mark 2 (5,-) sonst je 10,- und ein bischen Porto. Rike Stephani, Markenstr. 3, Düsseldorf-Oberbilk.

Deutschpunkband ALLGEMEINES CHAOS KOMMANDO aus dem Großraum Frankfurt / Main sucht Sänger ab Sommer 1998. CD's / LP's und Auftritte vorhanden, Übungsraum im FFM. Semiprofessionelle Einstellung und Trinkfestigkeit gewünscht. Wer jetzt noch nicht abgeschreckt ist meldet sich bei Martin - Tel: 06074 / 629870.

Verkaufe Punk / HC Platten, CD's, Tapes, ect. aus aller Welt. Z. B. 3. Wahl, Dunkle Tage, Neurotic Arseholes, Funeral Dress, P + TTTB, Aurora, uva. Liste gegen 1, 10 RP bei Max v. Widekind, Hubertusallee 17, 42117 Wuppertal.

Hy, falls ihr es satt habt euer Geld für CD's auszugeben bestellt euch doch einfach meine Überspielliste. Steckt einfach eine 1, 10 Briefmarke rein und schickt sie dann an: Marco Clemens, Große Str. 27, 15344 Strausberg.

Die Wilde 13. Punkrock aus Rosenheim sucht noch Auftritte in Deutschland oder Ausland. Außerdem noch andere lustige und korrekte Bands aus Bayern die mit uns (erfahren um nicht zu sagen Profihaft, höhö) spielen wollen. Markus Gross, Blumenstr. 38, 83533 Edhing.

39 Songs für nur 3 DM + Porto. Sofort bestellen: Den tollsten Tapesampler überhaupt „Abteilung Niggerkunst“ mit u. a. I Spy, Squat, Ulcer, Dystopia, Revenge, Sticks & Stones, Amen 81, Age, World Chaos, Spitboy, Knochenfabrik. Fuck copyright! Tausche auch gegen andere coole Tapesampler. Kein Dummpunk ect. Für Weiterverkäufer nur 2, 50 DM + Porto. Sebasian Görblich, Bgm - Reck - Str. 8A, 91301 Forchheim.

Suche von WIZO-Roy Black / Pippi-Ep; WIZO-Bleib Tapfer LP; Normahl-Stuttgart Über Alles EP; Chaos Z-Abmarsch EP; V.A.: We don't need Nuclear Power - LP + EP; Razzia - Los Islas Limonados LP (farbiges Vinyl); V.A.: DDR von Unten LP; Müllstation-Pogo im VPKA EP; Sham 69-If the Kids Are United EP; Mimmi's-Wir stehen auf SV Werder EP; Schickt mir Angebote an: Thomas Wimberger, Gartenstr. 99, 06773 Gräfenhainichen. (Tausche auch- fordert Liste an gleicher Adresse an)

Tapesampler „From Protest To resistance“ : HC, Punk & Crust! Volle Dröhnung für 5 DM + 3 DM Porto. Mit dabei sind Ratos De Parao, Aus - Rotten, Hiatus, Psycho Terror, Pleas & Lice, Doom, WWK, Health Hazard u. a. Bernhard Hierholzer, Ringelnatzstr. 23, 12305 Berlin.

Hallo „Punckubik“. Danke für das spontane Überraschungskonzert. Über 200 Km seid Ihr für mich gefahren, um diesen Abend zu retten. Das Publikum war begeistert. Wann plant Ihr die CD und die Tour? Habt ihr jetzt ein besseres Label gefunden? Gruß an alle Fans und den Fanclub. Tschau, Manuel.

Kauft alle das „Panikverkauf“ Fanzine (Review in diesem Heft) mit „Psychisch Instabil, Anti Flag, Teenage Rebel Records, Incognito Records“ und Bradleys Interviews, sowie jede Menge an Gedanken, Konzerten und anderen verfassungsfeindlichen + gewaltverherrlichten Punkrock. 2 DM + 1, 50 Porto an: Basian Bredtmann, Bahnhofstr. 10, 26506 Norden.

Verkaufe folgende CD's: Lars - Total Nohrmal = 12 DM / Dimple Minds - Maurer + König = 10 DM / Haste mal 'ne Mark je 6 DM / Sepultura - Roots = 12 DM und vielleicht 'nen paar EP's. Alle Preise inkl. Porto. Sebe Plondzew, Otto Schott Str. 11, 31073 Grünenplan.

DYBUKS suchen ständig Auftritte (weltweit) gegen Spritkohel (mind.) Das gleiche gilt für BRAINDEAD usw. Außerdem könnt ihr mir Demos schicken, denn hin & wieder suche ich Bands für Festivals (Spritkohle only). Ich kann Eure Sachen auch an Rock & Kulture a. H. e. V. weiterleiten & in der RAKJU besprechen! In diesem oder einem anderen Sinne: Andreas Wildner, Spechtweg 14, 37431 Barbis B. L.

Will 'nen Antifa - Benefiz Tapesampler machen. Bitte schickt mir euer Material möglichst schnell an: Sebe Plondzew, Otto Schott Str. 11, 31073 Grünenplan.

Out now: Cardia / Cornucop, a Split EP (Hardcore Deutschpunk / belgischer Crust Grund) für 6,- + 3,- Porto. Die ersten Direktbesteller bekommen die Scheibe in gelbes Vinyl (lim. 50) Händleranfragen erwünscht. Außerdem gibt es noch ne nette Liste mit Raren + Neuen Punk / HC / Crust und Oi Platten gegen Rückporto. Frontcore, c/o Thorsten Held, Ilsenstr. 19, 56472 Stockhausen - Illfurth. Tausch und Ankauf von neuen + gebrauchten Platten ist auch immer erwünscht. Suche dringend Annoyed / Nie wieder Deutschland LP von 1987.

HALLO DU!! Suche Tauschpartner, die mit mir Noten von Punk - Bands (Schlagzeugnoten wären auch voll cool) tauschen!! Wenn ihr 1, 10 DM als Rückporto dazu packen würdet, wäre das voll nett. Dann ab die Post an: Prof. D. ' Pogo Große Holling, Brahmsstr. 14, 48291 Telgte.

Suche Punk / Ska / Folk Bands die sich in ihren Liedern (ein Lied reicht auch) mit dem Thema: Krieg / Militär / Soldatentum / Bundeswehr ernsthaft auseinandersetzen. (Anm. d. Verfassers: Kann man sich überhaupt mit diesen Themen „ernsthaft“ auseinandersetzen ???). Geplant ist ein Non Profit Tapesampler genau unter diesen Thema. Er wird Ende Sommer 98 mit einer 150er Auflage erscheinen. Wer sich angesprochen fühlt, schicke seine Tonträger möglichst mit Textbeiblatt und Bandinfo an: Stefan Tenner, Puschkinstraße 25, 17268 Boitzenberg.

SUCHE Star Wars Figuren. Jeder richtige Punk Rocker hat doch bestimmt ein paar alte Star Wars Figuren im Keller liegen. Ich suche dieses Zeux, also her damit. Egal ob Han Solo, Luke Skywalker oder Yoda, ich will sie alle. Meldet Euch bei: Manu Hillwig, Goethestr. 11, 32699 Extertal, Fon: 05751 / 46305, Fax: 05263 / 8421.

welche(r) Punk, Hardcore oder Skinny kann mir Privatunterricht in ner gescheiten Kampfsportart geben? (Anm. des Tippers: Zuviel „Rambo“ Filme gesehen?) Keine Macho Scheiße, kein Gepose, effektiv sollte das Dingens sein. Bringe 100 %iger Wille und Lernfähigkeit mit. Nix Alki, nix Drogie!!! (Großraum Baden - Württemberg) Tel. / Fax: 07425 / 32189.

Hallo Freundinnen und Freunde der Lust!! Seit dem 05. 09. 97 gibt's die 1. Mitfickzentrale (MFZ) in Lippe! Und wir suchen natürlich noch sexuell Untergeforderte, damit wir auch ordentlich zu tun haben und jeder mal ran darf!! Höhö!!! Am 1.10.97 betrug die (Mit-) Gliederzahl genau 42 Personen, aber es sollen ja noch viel mehr werden. Kosten tut's nix, höchstens Briefporto. Also, macht mal gleich 'ne Mark Zehn Locker und schreibt an: Karsten Conform, Im Wietrog 20, 32683 Barntrup.

Wer kann mir erwas von „ Daddy Memphis, Verlorene Jungs, Al - Anon, Blausäureeinsatz“ auf Tape überspielen? Suche von den „Kassierern“ auch Demotapes. Willi Weißenbacher, Postlagernd, 79098 Freiburg.

Für Konzerte im „ Happy Go“ in Sangershausen werden noch Bands aus den Bereichen Punk, HC, Ska und Oi! gesucht. wenn Ihr mit Essen, Trinken, Penne, Party und Spritkohle leben könnt, meldet Euch bei Keller. Tel: 03464 / 519250. Danke an: Juicy, So what!, Verbrannte erde, Who me?, Muckefuck, Versus und Wuschel aus Koblenz für die Unterstützung!

Hallo Veranstalter! E.S.K. und Strixumelz (Single in dieser Ausgabe) suchen Konzerte zwischen den 14. und 27ten August zwecks Tour. Meldet Euch bei: Konzertgruppe schwarzer Kobold, c / o AKZ, Mezgerstr. 8, 63450 Hanau.

Riff Randells CD ist draussen!!! Das Spässken gibt's für punkige 15 Mark bei: Markus Gams, Auf dem Wall 15, 78628 Rottweil. Ausserdem suchen wir noch Auftrittsmöglichkeiten. Wer uns buchen will: 0741 / 18904 oder Fax 07425 / 32189.

Suchen Punkrock und Hardcore Bands für CD-Sampler. Demos an: Andre Schemmerling, Theodor - Storm - Str. 28, 59302 Oelde. Tel: 02522 / 2587.

Hi „Punckubik“. Das Konzert im Tennessee / Horsten war megageil. Da müßt Ihr unbedingt nochmal touren. (Diesmal aber nicht alles vollkotzen, haha). Toll waren außerdem „Soziale Übelkeit“. Spitze! Echnaton? Was hatten die eigentlich für ein Problem? Bis zum nächsten Pogo mit Euch! „Punckubik“ ist puppenmordsmäßig geil. Bis dann. Manuel T.

Am 25. und 26. Juli findet in Oerlinghausen, bei Bielefeld, der JZO - Cup 98 statt. Das Tunier ist ein Acker - Fußball - Tunier. Eine Mannschaft besteht aus 4 Spiewlern + Torwart + beliebig vielen Auswechselspielern. Nähere Infos + Anmeldung bei: Rouven Knörrich, Schillerweg 5, 33813 Oerlinghausen. Tel: 05202 / 6910 oder Martin Felderhoff, Holter Str. 19, 33813 Oerlinghausen, Tel: 05202 / 3159.

Suche noch Bands für 2. Tapesampler. FREIEXEMPLAR!! Rene Brocher, Commerdener Höhe 43, 41812 Erkelenz.

Wir suchen noch Bands für 'nen Franken - Sampler. Stilrichtung ist ziemlich wurscht, aber Hauptsache kein rechter Scheiß. Musikanten aus dieser Ecke, die sich angesprochen fühlen, schicken ihr lecker Zeux bitte gefälligst sofort auf der Stelle an: Alexander Leckert, Hedanstr. 4, 97084 Würzburg, Tel: 0931 / 64396. Das Teil kommt auf jeden Fall raus!!!

Sahnestücke 1 und 2, die leckeren Tapesampler in bester Qualität (jeweils 90 Minuten Chrome Cassette, Dolby B) Partymucke mit Schwerpunkt Melodischer Punk / HC. Teil 1 mit Guns 'N' Wankers, Bodyjar, All, Novotny TV, The Hives, Blitz Babiez, seltene Sachen von NO FX & den Ärzten. Aufgelockert durch Kultsongs von Levellers, Ton Steine Scherben, Beatles oder No Doubt! 34 Songs, die knallen! Sahnestücke 2 kommt noch goiler: Hymnen von Klasse Kriminale, Me First & The Gimme Gimmes, Stimpy, Wizo oder den Kassierern, Kracher von N. F. A. A. , Tocotronic, ... But Alive, Ramones oder Terrorgruppe. Newcomer sind Hippie Hunter und Skidmark. Johnny Cash und Nena dürfen bei der Mischung natürlich nicht fehlen. Auch 34 Songs. Adresse und Preise in der Sahnestücke 3 Anzeige.

Ausverkaufsliste!!! Nur VINYL!!!! Viele rare Scheiben dabei. Schwerpunkt: US - Hardcore der 80er, aber auch '77 Punk Rock und einiges aus Australien. Liste gegen 1, 10 DM RP bei: Ralf Hünebeck, Mühlenfeld 59, 45472 Mülheim.

EY, IHR PAPPNASEN!!! Ich suche STÄNDIG Bands, die Bock auf Tapesampler haben. Musike sollte so Punk, Oi!, Ska, HC sein, ich bin aber auch mal flexibel, so lange ihr mir nicht Hip Hop Scheiß schickt (auch kein „Anarcho Hip Hop“, wie lachhaft) ! Alles wat ich mache ist auf Non - Profi Basis (nix kohle, aber Freiexemplar) Also, schickt mir eure Tapes, CD's, LP's, Single's oder was auch immer am besten mit Texten, Infos und Fotos. Ach ja...wer gut malen kann oder lustige (oder auch ernste) Photos (s/w is kultig) hat soll mir auch seine Sachen rüberschicken. Für den glücklichen aufem Titelblatt gibs auch nen Freiexemplar. So, feddich mit die Sabbelei, schickt an: Felix Gerhardt, Am Berge 100, 58313 Herdecke. Fuckin' Germany!

Das Zipfe-Zapfe Fannzine sucht Bands für einen Tapesampler, der mit dem Heft #3 im August/September herauskommen wird. Äußerst willkommen sind auch Tauschfanzines, Sachen zum reviewen etc.Ihr könnt auch Platten bestellen oder tauschen (Liste anfordern). Von Zeit zu Zeitwerden auch Konzerte veranstaltet. Der Mann eures Vertrauens: Manuel Wastl, Pfarrer-Fürst-Str. 17, 94227 Zwiesel.

Der KÖSTLICHE HÖRPROBE Tape-Sampler (90 Min. mit Beiheft) ist da. Zu hören gibt's 19 Punk + Hardcorebands für nur 5 DM + 3 DM P&V. Steffen Donsbach, Alte Hauptstr. 11, 35745 Herborn

Suche Shirts von CRASSS, CONFLICT, CRUCIFIX, CHAOS UK, DEAD KENNDYS sowie von den kultigen Asta Kask / Cosa Nostra !
Wenn Du jemanden kennst, der sie in seiner Liste / Mailorder führt oder sie mir aus einem gutem Laden in Deiner Nähe besorgen kannst und nicht zu lahm bist mal 'nen Stift in die Hand zu nehmen (was viele leider sind), wäre es absolut klasse + nett wenn Du mir schreiben könntest. Andreas Held, Veilchenweg 4, 96515 Sonneberg

Macht mit ! Covert Marius Müller Westerhagen und gelangt damit auf meinen Tapesampler. Schreibt mir bitte nur vorher, welches Lied von euch mißhandelt wird. Maik Altenhöner, Obernackernstr. 8, 32278 Kirchlengern

SAMMLUNGSAUFLÖSUNG (punk/hc 80er Jahre Raitäten) Liste gegen Rückporto. M.Knapp, Bergstr. 3,55758 Oberwörresbach

Suchen Bands für ein Soli(Benefiz) Konzert "gegen Rechts" in Prien. Morgenbunt, Initiative gegen Rechts, Seestr. 25b, 83209 Prien am Chiemsee

Moin leute, Ich habe vor einen Tapesampler rauszubringen, mit Vierfarbcover und A5 Beiheft. Dafuer suche ich Bands aller Richtungen das Punk und HC. Jede Band hat eine A5 Seite zur freien Gestaltung und bekommt natuerlich ein Exemplar. Die Qualitaet der Aufnahme sollte schon gut sein da es genug Sampler mit schlechter gibt. TerrorMike, c/o Tilsner, Weidkaempe 2, 30659 Hannover, email: terrormike@harlie.han.de

fanzines fuer lau ins internet! wenn ihr was im internet beroeffentlichen wollt (auch einfach nur artikel von einzelpersonen), dann meldet euch beim KILL-O-ZAP internet fanzine c/o sebastian wiedemann, hopfenstr. 21a, 90587 tuchenbach, tel:0911/755135, fax: +49896661715647, e-mail: kill-o-zap@gmx.de check it out @ www.skapunx.ml.org/~kill-o-zap

Verkaufe und tausche einige meiner 7", LP's und CD's aus den Bereichen Punk, Hardcore und ein bißchen Independent. Außerdem habe ich auch noch ein paar ältere Fanzines abzugeben. Liste gegen Liste oder gegen Rückporto bei Iven Dietrich, Abendstr. 11, 39124 Magdeburg

Tauschen! Such A+P 7", VISA Sampler sowie UK Anarcho Punk, Euro + Ami Polit HC, Brazilien, u.s.w.. Habe massigst Tauschmaterial, z.B. alten Schweden Stoff, Deutsch Punk Klassiker. Schickt eure Tauschlisten an: I.Satanowsky, Bismarckstr. 69, 10627 Berlin

Wir haben die Schnauze voll von Streetworker-Turnieren und wollen jetzt auch mal auf Bundesebene unsere Ballzauberei vortragen. Deshalb sucht die Freizeitfußballmannschaft "HASSEKICKER" Magdeburg andere Formationen von Balltretern, welche Bock haben gegen uns anzutreten. Wer uns also zu einem Turnier einladen möchte, oder mal nach Magdeburg kommen will, melde sich bitte bei Iven Dietrich, Abendstr. 11, 39124 Magdeburg

An alle privaten Videofilmer !!! Bei uns ist letztens die Idee entstanden 'nen Video-Sampler zu machen. Also gut, die Idee ist zwar da, was abba fehlt ist genügend Filmmaterial. Deshalb seid ihr gefragt! Wer uns eine Kassettte mit euren Konzerten / Sauforgien / Partys u.s.w. schickt und uns der Scheiß gefällt und draufkommt, gibbet Freiexemplare !!! Schreibt und schickt an: Martin Rosol, Robert-Koch-Str. 5, 37075 Göttingen

Große 2nd Hand Verkaufsliste mit über 700 Platten zu günstigen Preisen aus den Bereichen DeutschPunk,SxE, Crust, US Punk, Noise, Euro HC, etc. Außerdem viele Raries, z.B. Septic Death 7", Targets-LP, Oppressed-7"s, ZK LP, Cotzbrocke LP, VKPhase LP, Go! 7"s, u.s.w. Schickt 1,10 DM Rückporto an F.Helmchen, Böckhstr. 39, 10967 Berlin oder e-mail über iljanjdd@sp.zrz.tu-berlin.de

Suche massig unbekannte Bands zwecks Non-Profit-Sampler. Achtung Dummpunks, unpolitische Leute und Faschos sollen sich verpissen. Den ganzen Müll an: 3er,c/o Alex, Kopernikusstr. 24, 73479 Ellwangen, 07961-562967. Suche dringend auf Vinyl:Atzer 81', Rotting Carcass, Tin Can Army, Killerpralinen Beruar Noir (?) !

KONTAKT - ANZEIGEN

Jau, diese Rubrik scheint doch eine Zukunft zu haben, denn die Resonanzen auf die erste Versuchsserie ließen sich doch sehen. Also suchet und traut euch weiter.
Diese Anzeigen werden genauso kostenlos sein, wie die anderen. Ihr bekommt eine Chiffre-Nummer, und so braucht ihr keine Angst haben, euch völlig den Massen zu entblößen.
Falls ihr dann glaubt, daß ihr auf eine Anzeige reagieren möchtet, dann schickt eure Post an Susi, die die Post dann an den Inserenten weiterleitet. Darum vergeßt bitte nicht, ausreichendes Porto beizulegen, da sonst nix passiert. Etwas mehr wäre sogar cool (da Susi ja auch deswegen Laufereien hat & Umschläge finanzieren muß), ist aber nicht Pflicht.
Falls einer von euch, künftigen Inserenten oder Liebesbriefschreibern, schlechte Erfahrungen macht, weil er/sie verarscht wird, meldet euch umgehend bei Susi. Das hilft zwar für den Moment nicht, aber Arschlöcher werden von uns gnadenlos geoutet (nur damit ihr das wißt.... so richtig mit Anschrift etc.).
Wenn ihr antwortet, und ein Bild mitschickt, dann legt bitte doppeltes Rückporto bei, wenn ihr das Photo zurückbekommen wollt, falls nichts draus wird.
So, ihr vernachlässigten Leute, nutzt die Gelegenheit dieses Versuchsballons, und vielleicht werdet ihr dadurch glücklicher (& remember: ...besser ehrlich bleiben). Eure Vertrauensvolle Anschrift lautet:

Susi Tepaß
Heerstr. 132
47053 Duisburg

Der schönste, knuddeligste, süsseste und eingebildetste Punkrocker vonne Welt sucht weibliches Wesen mit Ausstrahlung und viel Power, das mit mir die Positionen des Kamasutra von vorne bis hinten durchspielen möchte. Nur der pure Spaß an der Lust - keine Liebe (jedenfalls nicht gezwungen). Aber sympathisch sollten wir uns schon sein und gegenseitiges Gefallen wäre auch kein Fehler. Am besten mit vorigem Bildtausch. Chiffre 043

Männlicher 18jähriger Punk sucht gutaussehende Punkerin, die auch wirklich nach Punk aussieht (Nieten + Iro), mit mir auf jedes Konzert durch die Weltgeschichte reist und sich jedes Wochenende mit mir und meinen Freunden die Kante gibt. Wenn du reich bist, hast du besonders gute Karten bei mir. Raum VRR oder VRS (Photo mitschicken) Chiffre 042

Transsexueller Punker sucht bunthaarige Punkerin, die Bock auf Party und Punkrock hat. Chiffre 029

"Himmelhochjauchzend, zu Tode betrübt..." Komplizierter Punkrokker mit Stil, oft von Ramones und Fliehende Stürme hin- und hergerissen, sucht Menschen mit Gefühl....Chiffre 030

20jähriger, verlassener Punkrocker sucht Mädels, die ihm in netten Briefen beweisen, daß nicht alle Frauen Scheiße sind. 031

Hey Leute, egal von wo ihr seid, schreibt mir (m) einfach. Chiffre 032

Suche Typen der aussieht wie Spiller. Aber nicht Mike Ness.
Chiffre 033

77er Punkrocker mit Stil, (20/m), sucht ebensolches Punk-Rocker-Mädel aus dem Raum Süddeutschland. Fotto=Pflicht
Chiffre 034

Liebe zu verschenken. Neuwertige Zuneigungt an mindesten 16jähriges weibliches Wesen, möglichst wohnhaft im Landkreis Lörrach oder Umgebung, kostengünstig abzugeben. Unverbindliches Photomaterial anfordern unter Chiffre 035

30jähriger Freizeitpunkrocker sucht nette Weggefährtin im Raum Bremen. Höre gerne melodiösen Punkrock (Ramones, Queers, Screeching Weasel, Klamydia, Rancid, Mimmis, Terrorgruppe, Lokalmatadore, Kassierer, Rantanplan und viele mehr), gehe zu entsprechenden Konzerten, sehe fern (u.A. Simpsons, Lindenstraße) und trinke gerne Bier. Möchtest du daran teilhaben ? ich freue mich auf deine Zuschrift und verspreche eine Antwort. Bis bald.
Chiffre 036

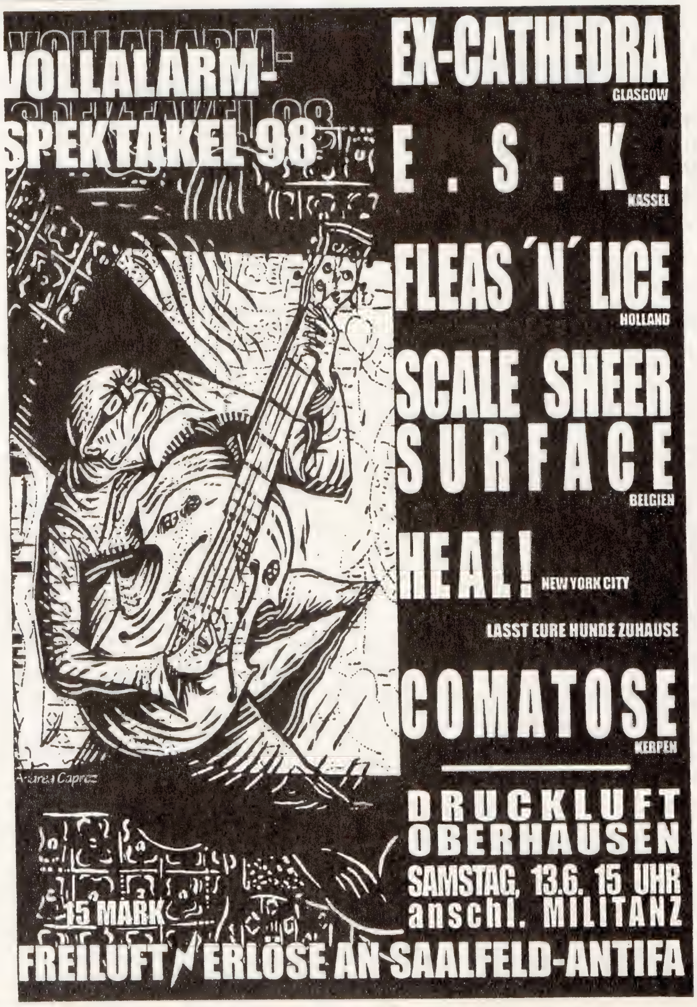
20jähriger Punkrocker sucht nettes Punkermädel aus dem Raum Niedersachsen zum schreiben, kennenlernen und evt. treffen. Also wenn du zwischen 18 und 25 bist und du dich für mich interessierst, melde dich so schnell wie möglich bei mir! Foto ist Pflicht ! Chiffre 037

Ich (15,w) suche nette Punx oder sonst wie Verrückte, die Bock haben mir zu schreiben (evt. aus den Räumen 68,69,70, muß aber nicht sein): Schreibt an Chiffre 038 P.S.: Beantworte nur Briefe mit Fotos !

Einsame, verrückte, nachdenkliche Punkerin (Akki,16) aus'm Ruhrpott sucht sexy Punx aus ganz Doofland für lange lustige Briefwechsel, Konzertbesuche & Pogoorgien! Euer Alter ist egal. Ich höre vorwiegend D-Punk, Slime, SIK, Zaunpfahl, Fahnenflucht, 3.Wahl aber auch Terrorgruppe, W$K, N.O.E., Scattergun u.s.w. Briefe mit Photo werden 100%ig beantwortet. Bis dann! Chiffre 039

Hey girls, ich bin ein 15jähriger, kleiner, einsamer, trauriger, häßlicher, unerfahrener, nicht-punk-aussehender Wichser und suche ein Mädchen (egal ob Punk, Skin oder sonstwas) im Alter von 13-15 Jahren, das mich kennenlernen möchte, denn ich will nicht ein weiteres Jahr alleine bleiben. Mir ist scheißegal wie du aussiehst. Bitte erlöse mich von meiner Qual und helfe mir dabei mein Herz mit Liebe zu erfüllen und den Scheiß Hass zu erlöschen! Schreib mir noch heute, bevor ich an Einsamkeit sterbe !!!! Chiffre 040

Hey einsames Mädchen, Du bist genauso wie ich klein, einsam, traurig, schüchtern, im Alter von 13 bis 15 Jahren und hattest leider auch noch keine Person, die Dich geliebt hat bzw. die Du wirklich geliebt hast ? Wenn du das ändern möchtest und mich kennenlernen möchtest, dann schreib mir doch bitte so schnell wie möglich. Vielleicht wird's ja was mit uns... Chiffre 041



VOLLALARM-SPEKTAKEL 98

EX-CATHEDRA GLASGOW
E.S.K. KASSEL
FLEAS ´N´ LICE HOLLAND
SCALE SHEER SURFACE BELGIEN
HEAL! NEW YORK CITY
LASST EURE HUNDE ZUHAUSE
COMATOSE KERPEN

DRUCKLUFT OBERHAUSEN
SAMSTAG, 13.6. 15 UHR
anschl. MILITANZ
15 MARK
FREILUFT / ERLÖSE AN SAALFELD-ANTIFA

Wir leben in einer verrottenden Welt, in der nicht erst seit gestern die Muster der Mehrheit Formen von Faschismus möglich machen. Da hilft wohl auch kein sehr gelungener **1.Mai ´98** plus Wochenende, wenngleich die Aktionen auch noch so applausverdächtig daherkamen.
Eher möchte man meinen, in Sachsen-Anhalt wird demnächst wieder offiziell geschossen. Stellt dort doch die **DVU** nun 16 Abgeordnete. Ich wette ´ne Pulle Knuff, daß nicht mehr als drei von ihnen, ihrer tollen doitschen Sprache auch nur mittelmäßig mächtig sind. Müssen / dürfen sie auch nicht! Der Führer heißt Doktor Frey, die Sponsoren **Müller-Milch & Becker´s Bester**...
In Hamburg nahm die an sich ja undemokratische 5%-Hürde einen rettenden Charakter an. Dem NSDAP-Klon fehlten angegebene 180 Stimmen und so mancher postlinker Kopf zynierte schon ab den ersten Hochzählungen von braunem Wahlbetrug.

Entweder wurde das Schreckensbild rassistischer Plakate im größtmöglichen Format unzählig über die Stadt verteilt und präsenter als alle anderen Wixparteien zusammen, nicht wirklich wahrgenommen, oder es hielt nur zu kurz vor, als daß es wer wahrnahm - ernstnahm.
Es gibt nichts, was eine schnelle Rückkehr zum Tagesbizz verhindert und auch **der FC St.Pauli** braucht ´ne Menge Unterstützung der Fans.
Na ja, wir haben ja noch mal Glück gehabt, es kreisen vorerst keine Hubschrauber. Ein Mögliches Exil wäre bei braunem Machtantritt sowieso nicht in Sicht gewesen und die meisten glauben eh´ nicht an freysubventionierte Fascho-Trupps,
die auf Befehl nicht nur in Magdeburg kontinuierlich aufmischen.
Die Unwahrscheinlichkeit einer wahren geistigen Aufarbeitung des 3.Reichs wird weiter wachsen und wird selbst (ein rechtes) Europa überleben, welches schon jetzt politisches Mysterium No.1 ist.
Ein Phänomen der damaligen Zone besteht für viele sicherlich aus dem heute ambivalenten Angstbild.
Man wechselte, was sich schon jetzt in den simplen Wahlzahlen ausdrückt, vom DDR-Stalinismus zum Faschismus. Immer dunkler wird es in Deutschland, wieviel Platz ist da noch, um etwa sowas wie Verachtung für die (neo)liberalisierte Erdkugel, mit dauernder Interventiongefahr seitens der USA, zu gewinnen ? break
Der erste Feind der meisten heißt fehlende/r Freund/in, bzw. Freundeskreis, Zuneigung, ...
Politische Perspektiven gibt es schon lange nicht mehr und es gab sie eigentlich nie, sonst hätte sie auch überlebt und
bestünden nicht nur aus dem, in uns **Punkrockern** ewig brodelndem *Muß zum Rausch.*
Selbst uns bekennenden **Anarchisten** bleibt, angesichts der enormen Entropie & ihrem realen Abstand zum braunen Problem Neunazideutschlands, nur noch das bewußt gönnerhafte Lächeln gen **Apokalypse** und vielleicht der letzte Wunsch, live dabeisein zu dürfen.
Wie lange war das noch, bis Treibgas in die Atmosphäre dringt ? Jedenfalls kommt der 70´er Jahre Haarlack gerade erst an !!! Doch was ist Haarlack für ein Pubsenzeug ? Es gibt wesentlich dickere Dinger.

LESBISCHE NAZINUTTEN INS ALL ENTFÜHRT

Das Ende kommt und *nur wir paar plus jene, welche seit Jahrzehnten krampfhaft versuchen das All besiedlungsfähig zu machen, glauben wirklich daran.*
Hier köchelt jeder in seiner eigenen Problemküche auf ganz kleiner Flamme. Kein Platz für internationale Gerichte, wo nicht mal Platz fürs Nationalgericht, wo kein Geschmack.
Das Individuum heute ist ein unpolitisches, einsames, millionenfach einzelnes, verarmtes Halbwesen das alles erduldet und doch nichts von Wahrheit abkann. So schwach, wie klein im Charakter.
Ein Singleheer und alle haben stets Einen stehen, bzw. ein nasses Höschen, weil sie irgendwas banales oder allzuschräges geil macht. Sie wollen ficken und wissen nicht wie sie es anstellen sollen, da sie niemanden, dank anerzogene kranke Konvention, kennenlernen können. Doch auch jene, denen das nicht gilt, wollen nicht ans Sterben denken, obwohl Sex & Tod sich heute immer näher kommen: **AIDS** breitet sich weiterhin aus: 7500 am Tag. Wir sind auf ewig verdammt, den Jahrzehnten hinterher zu trauern, als mann/frau sich maximal ´ne satte Syphilis einfangen konnte und ein softer Tripper noch als Trophäe galt. Für den, der es will, sind daran die niedlichen Grünen Meerkatzen schuld. Ein nicht weniger konsequenter Schritt in gleiche Richtung wäre es, ihnen auch noch die Ursachen für den **Weltfaschismus** mit auf die Schmalnase zu binden.
Soll heißen folgendes: diese Affen rühmen sich leider nicht, erst vor ein paar Jahrzehnten entdeckt, oder gar erst entstanden zu sein. Es entbehrt jeglicher Logik, daß eine solche Seuche ohne Hilfe in ihnen gedeihen konnte.
Das Virus funktioniert, indem es das menschliche Immunsystem auf teuflischste art & weise täuscht und perfekt getarnt vernichtet ! Mutieren tut das Virus auch noch, und HIV3 macht einen sehr kurzen Prozeß, aber kaum ein Wort über das Naheliegendste: AIDS als technische Entwicklung der fukkin Militärs !? Die Erreger machen seek & destroy von innen. Schwule und Junkies erwischt es zuerst, sexuell bewegte Menschen danach, und läßt brave graue Ehepaare in Ruhe. Na Bitte! Treue zählt wieder was *! ! !*
Eine schon ewig existente Affenart soll schuld sein und in den Siebzigern einige Studenten (USA) bei Experimenten infiziert haben, daß ich nicht lache!
Wieso haben Meerkatzen und Junkstudis die Pumpen getauscht ?!
Man könnte sich vielleicht noch vorstellen, daß Rock Hudson ein paar davon zum Arschficken hielt und sich
von den Viechern gerne mal lecker unten beikommen ließ! **Michael Kühnen hat sich sicherlich auch nicht nur stolzdeutsche Schwänze reinfahren lassen und war der Person Hitlers für wahr sehr nahe, was den Sexus anbelangt.** Nur hat der Namensgeber neuester Scheuermittel das mit seiner kleinen Cousine ausgestochen, was Kühnen mit Kameraden & Co klärte.
Wiedemauchsei: AIDS und Nazis haben nur die perverse Wirkung gemeinsam. Die einen machen Holocaust im Körper, die anderen im Volk.
Woran starben nun eigentlich die Kenianer Weihnacht ´97 ?
Viva Haiti und das alles demnächst vielleicht auch im Weltraum...
Bratakkord & Oi

Torben von Rantanplan

Legendäre Texte der Punkgeschichte

- radikal & intelligent -

Heute: **ATEMNOT**

"Punkrocker"

Violence is our DAILY LAW
Violence helps us against all.
Punkrock is allright,
for this we´ll always gonna fight.
WE all sit in the same Ship.
Damn´ COP´s you´r full off Shit.
Law´s are here to break em,
our Fist gonna Shake them.

Ref.
Punkrocker, Rocker never die.

"Chaoten im Griff"

Chaoten in grüner Uniform
auf euch Schweine habe ich einen Zorn.
Ich bin im Recht
ich weis wovon ich sprech.
Ich war selbst dabei
doch was in der Zeitung stand war ne Schweinerei.
Zu falscher Zeit am falschen Ort.
Keine Ahnung was dort sein sollt.
Angeblich waren Chaostage,
doch wo, war ne gute Frage.
Weit und breit kein PUNKER zu sehen,
keine Straßenschlacht oder ein Geschehen.
Trotzdem ein paar Festnahmen ich gratuliere Euch,
Sie waren zwar ohne Grund, aber was kümmert das Euch.

Chaoten in grün mit Herz aus Stein.
Ihr seit mein schlimmster Alptraum,
bitte Schlagt in mich rein.

Texte mit alle originale Fehlern.
Wer andere Texten dieses
Kalibers besitzt tut, bitte ´ne
Kopie an uns schicken tun !!!

WILFRIED SCHMICKLER

ÜBER´S 3GESTIRN KÖLN 1, DIE "MITTERNACHTSSPITZEN" UND SICH SELBST.

Das folgende Interview dürfte wohl vor allem für diejenigen unter euch von Interesse sein, die noch einen Fernseher besitzen (bourgeoises Pack) und selbigen tatsächlich nicht bloß dazu benutzen diesen Rest Gehirn, den Pattex und Alk versehentlich übrigließen, nun mit "Explosiv" und "Bärbel Schäfer" zu killen.

Wer also hin und wieder die Mühe auf sich nimmt in den, nicht selten schon telephonbuchdicken, Fernsehzeitungen nach Spuren des, offenbar auch bei den Öffentlich-Rechtlichen als Quotenmörder in Verruf geratenen, Kulturprogrammms (das zerstückelt, zerschossen, zerschlagen und auf ein Minimum reduziert auf "Gut-daß-die-Masse-jetzt-schläft-"Sendeplätzen sein kärgliches Dasein fristet) zu suchen, der stößt früher oder später auf die "Mitternachtsspitzen", jene von JÜRGEN BECKER moderierte, jeden ersten Donnerstag im Monat um 22 Uhr über die Mattscheibe flimmernde und vom WDR live übertragene Zusammenkunft der Oberliga des deutschen Kabarett(s).

Da es aber garantiert auch die ein oder andere bierbäuchige, dauernd bekiffte Dumpfbacke im Kreise unserer Leserschaft gibt, (Anm.: Nix gegen Bierbäuche hier, Freundchen...) der beim DurchZappen gerade noch diese komischen unbewaffneten Figuren auffielen, die bloß mit Reden und nicht mit Töten beschäftigt waren, und die sonst noch nix von dieser klasse Sendung gehört hat, nun noch ein paar erklärende Sätze.

Vom inzwischen relativ gemäßtigten HANS-DIETER HÜSCH über den sarkastisch-zynischen DIETER NUHR und den musikalischen MATTHIAS DEUTSCHMANN bis zum genau nachrechnenden VOLKER PISPERS tritt in den "Mitternachtsspitzen" so ziemlich alles auf was im Kleinkunst-Bereich einen Namen hat, und dazwischen gibt´s auch immer ein paar unbekannte Leute zu sehen, die manchmal extrem nerven und manchmal ne gute Portion frischen Wind reinbringen.

Immer hält jedoch der im folgenden Befragte WILFRIED SCHMICKLER am Ende der Sendung eine Rede an die Nation (bzw. führt einen Monolog an die Wand), in der er, gelegentlich sprachlich sehr heftig, aber sich stets auf einen beeindruckend großen Wortschatz stützend, seinem Ärger über Nationalistische Großmannssucht, Fascho-Deppen, Karneval, Weihnachten u.v.m. freien Lauf läßt. Und meine Freunde, es ist möglich Wut und

Kritik differenzierter darzustellen, bzw. zu vermitteln, als das z.B. in vielen (gerade Deutsch-) Pank-Songs der Fall ist. Und wenn man mit seiner Sache noch bei irgendjemand anderem als Leuten aus der eigenen (kleinen) Szene Gehör finden möchte, gerade dann ist die Sprache die mensch verwendet, ist die Artikulationsfähigkeit von entscheidener Bedeutung. Schon aus diesem Grund seien Euch Veranstaltungen wie die "Mitternachtsspitzen ans Herz gelegt. Solltet Ihr allerdings mal Lust verspüren euch sowas vor Ort und nicht in der Glotze anzuschauen sei daraufhingewiesen, daß ihr auf jeden Fall über ne ganze Menge bürgerlich-spießiges Publikum hinwegsehen müßt, was je nach Größe und Sitzplatz nicht immer ganz leicht ist. Da diese Leute aber alles in allem recht friedlich und keinesfalls der eigentliche "Feind" sind, solltet ihr das schon auf die Reihe kriegen. So far.

Das Interview entstand bei einem Auftritt des 3GESTIRNS in der Neukirchen-Vluyner-Stadthalle (das ist voll am Niederrhein, irgendwo hinter Moers, was wiederrum irgendwo hinter Duisburg liegt). Das Programm hieß "Nett sind se alle".

Erzähl doch mal was zu Deinem Werdegang.
1954 geboren, Abitur gemacht und danach nix mehr.

Was denn? Keine Schauspielausbildung oder etwas in dieser Richtung?
Nee, damals als ich Abitur gemacht hab, 1973, da hat man nachher keine Ausbildung gemacht. Da haben alle gesagt, so jetzt haben wir genug Schule gehabt, das reicht uns für den Rest des Lebens.

Wie haben das die Eltern aufgenommen?
Am Anfang waren die natürlich so wie alle Eltern. Sind halt einfache Leute. Haben wohl gedacht "Wird ja nie was aus dem Jungen!". Das hat sich dann aber gelegt. Am Anfang war es schwer, klar. Das war´s aber für alle damals. Da hatten ja alle lange Haare und haben Hasch geraucht, und da waren alle Eltern irgendwie in Panik... Also ich rauch immer noch Hasch.

(Angenehm überrascht): Ja, das wollt ich Dich sowieso noch fragen, wie Du zu diesem und anderen Teufelszeug stehst.
Ich bin bekennender Hasch-Raucher. Alles andere hab ich eigentlich auch schon probiert, aber alles andere is nix für mich. Ist mir zu heavy, so Speed oder so. Das ist auf die Dauer unproduktiv. Aber ich bin schon Gewohnheits-Kiffer, ja. Ach, und trinken tu ich auch.

Bist Du denn dann nach der Schule direkt auf dieser Kabarett-Schiene gefahren?
Es war damals die Zeit, da gab´s jede Menge selbstverwaltete Jugendzentren im ganzen Land, unter anderem eben auch in Leverkusen, wo ich ursprünglich herkomme. Und es war üblich, daß alle möglichen Leute in diesen Zentren was Kreatives gemacht haben. Einige haben sich zum Beispiel mit Photos beschäftigt, andere mit Musik. Und wieder andere, die sich mehr für sowas interessiert haben, haben halt Kabarett oder Theater gemacht. Während meines Zivildienstes war ich mit anderen Jugendlichen zusammen im zuletzt genannten Bereich aktiv. Später hab ich mich mit zwei Leuten quasi selbstständig gemacht und wir sind so als Gruppe rumgefahren.

Unter welchem Namen denn?
Ach der war furchtbar. Wir hießen . Ganz furchtbar, ich weiß. das war `78. Da gab´s das alles noch, Düsseldorf, die autonomen Zentren, und da sind wir genau wie die TORNADOS und andere durch´s Land gezogen und haben für zwei-/ dreihundert Mark am Abend oder für Frei-Saufen in diesen Läden gespielt. Damit hat´s angefangen. Solche Dinger existieren ja heutzutage gar nicht mehr in dem Maße.

Vermißt Du dieses Leben heute? Ist es z.B. so das Du heute mehr Kompromiße machen mußt?
Nö. Damals konnteste halt von 300 Mark oder so schon in diesen Strukturen leben, heute mußte halt mehr arbeiten. Aber in meinem Kopf ist eigentlich alles wie früher, also in gewisser Hinsicht.

Was hast Du in der Zeit an Musik gehört?
Auf der einen Seite Blues, was man so mitgekriegt hat, und dann eben die ganze Hippie-Scheiße.

Keenen Punk-Rock?

Ja, Punk ist ja so richtig erst nen bißchen später gekommen. Gut die PISTOLS, THE CLASH, die gehörten schon zum Pflichtprogramm. Hat man natürlich auch gehört, klar.

Kam das 3GESTIRN dann vor den "Mitternachtsspitzen", ist das ne ältere Sache?
Ja, ja. Das gab´s schon früher. Genaugenommen seit ... (überleg) 1989.

(Such in den Notizen nach weiteren Fragen, murmel, stammel, schließlich): Mmh, das 3GESTIRN können wir eigentlich auch nach dem Auftritt machen...
(verständnisvoll): Ja, klar. Kuckste Dir erstmal das Programm an.

Okay. Wie ist es zu dem Dauerauftritt bei den "Mitternachtsspitzen" gekommen?
Also, der JÜRGEN BECKER war vor mir im 3GESTIRN. Die haben das damals von der "Stunksitzung" aus gegründet. Irgendwann hat der JÜRGEN halt keine Lust mehr gehabt, und weil wir uns von früher kannten hat er mich gefragt ob ich für ihn da mitmachen will. Und die "Mitternachtsspitzen"-Sache ist so entstanden, da hatte der JÜRGEN damals seine erste Sendung angeboten bekommen - `90 oder `91- und wir waren zu dritt als Gäste geladen. Nur hab ich am Ende eben noch meine Nummer gemacht und die hat ihm wohl so gut gefallen, daß er sie immer dabei haben wollte.

Bereitest Du das lange vor oder ist das eher spontan?
Nee, spontan ist das nicht. Ich schreib das normalerweise drei Tage vorher. Man muß ja auch immer so´n bißchen gucken was ist gerade aktuell, welche Themen macht der Jürgen und was bleibt für mich übrig am Schluß. Donnerstag ist die Sendung und Sonntag oder Montag mach

WILFRIED SCHMICKLER

ich den Text.

Denkst Du (noch) mit politischem Kabarett was verändern zu können? Glaubst Du Du erreichst die Leute wirklich?
Was heißt erreichen? Es ist zumindest so, daß eben immer mehr Leute -weshalb auch immer, wahrscheinlich wegen dem Geld- einfach nur noch Scheiße bauen. Also Comedy und irgendwelchen Lall machen, und trallala usw. Aber ich finde, daß es auch noch viele Menschen gibt, die auch mal ein paar härtere Töne zur Gesellschaft hören wollen, und wenn die sowas im Fernsehen sehen, dann ist das zumindest so, daß die denken "Aaah, ist ja noch nicht ganz untergegangen". Also verändern, bewirken, mein Gott... Verändern tut es was wenn du arbeitslos wirst und 50000 Mark Schulden am Arsch hast. Das verändert was. Aber so mit der Kultur, glaube ich, sind wir da im Endeffekt doch nur Unterhaltung.

Letzteres erscheint mir leider auch oft so, vor allem wenn ich mir das meistens sehr bürgerliche Publikum ansehe. SLIME nennen diese Leute "linke Spießer". Hast Du manchmal den Eindruck bloß der provokative Clown zu sein wenn Du deine Nummer machst, daß der Inhalt die vielleicht gar nicht so interessiert?
Einerseits kann man das bestimmt so sagen. Wenn man hin und wieder in den Saal guckt denkt man auch: "Jetzt kommse schon zum Sterben ins Kabarett". Man darf es aber auch nicht unterschätzen. Das ist leicht gesagt

"Spießer". Es sind durchaus viele dabei, die die Schnauze einfach voll haben von dem wie´s läuft, die auf irgendeine Art und Weise betroffen sind. Sei´s daß sie arbeitslos oder Rentner sind, oder in der Schule oder im Krankenhaus arbeiten. Jeder sieht ja an seiner Stelle was im Moment in der Gesellschaft passiert. Ich glaube, daß dieser Frieden, der hier noch herrscht, sehr brüchig ist. Wir werden da noch ganz andere Zeiten erleben, und dann hat´s sich ausgespießert.

Ist bloß die Frage in welche Richtung sich das Ganze entwickelt. Und da bin ich nicht sehr optimistisch.
Nee, optimistisch sind wir da nicht. Ganz im Gegenteil, in Deutschland hat man da noch immer böse Überraschungen erlebt.

Irgendwann wird auch der Versuch scheitern einen Keil zwischen die sogenannten Autonomen und die sogenannten friedlichen Demonstraten zu treiben.

Hängst Du noch irgendeiner Utopie bzw. Ideologie an? Hast Du so ne Idee wie Du Dir ein gesellschaftliches Zusammenleben besser vorstellst?
Eigentlich bin ich Kommunist, d.h. ich gehe davon aus, daß diese Gesellschaft, sofern der Reichtum nicht gleich verteilt wird, auseinanderbricht. Daran kann ich persönlich nicht viel ändern, aber ich weiß eben was passiert wenn sie´s nicht machen. Es ist ja auch nicht einzusehen, daß zum Beispiel ne Krankenschwester oder nen Altenpfleger mit nem Hungerlohn von 2000 oder 2500 Mark nachhause gehen, während irgendeiner der in der Altenpflege in der Hierarchie weiter oben sitzt, der der Verwaltungsboß ist oder so, 10000 oder 12000 Mark im Monat kassiert. Das geht nicht gut, niemals.

Bist Du neben Deiner Bühnenarbeit noch anderweitig politisch aktiv?
Ich habe früher in Leverkusen sehr viel mit ausländischen Freunden und einigen türkischen Vereinen gemacht, aber ich wohn jetzt seit zwei/drei Jahren in Köln und muß mich da erstmal neu orientieren. Ich würd mich schon gern mal wieder was im Stadtteil engagieren, bloß die GRÜNEN sind mir zu läppisch, die SPD ist auch Scheiße. Ich weiß noch nicht genau wohin (Anm. d. Verf. Wer weiß das schon. Wollten nich bereits ANGESCHISSEN "wissen wohin"?). Über kurz oder lang ist mir das zu langweilig ohne eine konkrete politische Betätigung.

Eigentlich bin ich Kommunist, d.h. ich gehe davon aus, daß diese Gesellschaft, sofern der Reichtum nicht gleich verteilt wird, auseinanderbricht.

Hattest Du schon mal Ärger mit unseren grün-weißen Freunden?
Ich war eigentlich meistens auf der Organisationsebene tätig, sprich ich habe Demos angemeldet und so. Da haste dann eher mit dem Einsatzleiter als mit der Knüppelgarde zu tun. Das ist auch nichts für mich, ich halte da nicht viel von sich mit denen zu prügeln. Die haben ja die Schlagstöcke. Ich renn dann lieber weg.

Wie verhält es sich denn mit der politischen Radikalität der Kollegen in der Kabarettszene? Du wirst da ja im Lauf der Zeit einige kennengelernt haben. Auf der eine Seite haftet dem ganzen nämlich so ne Atmosphere Richtung SPD-Mief-durchsetzter-Sektempfang an, und auf der anderen Seite hör ich dann ein Programm wie "Frisch gestrichen" von VOLKER PISPERS und denke mir "hey, der könnte eigentlich mit uns auf der Straße stehen".
Na, ja. Im Endeffekt wird der wahrscheinlich auch SPD wählen, wobei wir das nicht wissen, oder GRÜN oder so. Aber ich meine es gibt ja auch keine Alternative links von der SPD, abgesehen vielleicht noch von der PDS. Was willste machen? Die Kollegen, die ich kenne, die politisches Kabarett machen, z.B. DEUTSCHMANN, RIECHLING, ROGLER, usw., die kann man schon links ansiedeln. Obwohl wennse älter werden, gehnse auch schon mal gerne auf nen Sektempfang. Schließt sich ja auch nicht unbedingt aus. Also die, die ich kenne, die in meinem Alter oder älter sind, sind jedenfalls nicht mehr die radikalen Haudegen, die se mal waren. Aber in ihrem Kopf, ihrem Denken sind die trotzdem noch radikal. Ist halt wie in allen anderen Bereichen (Szenen) auch.

Nochmal zu den "Mitternachtsspitzen". Vor einiger Zeit ist ja WIGLAF DROSTE bei euch aufgetreten, hat einen, sagen wir mal "kirchenfeindlichen" Text vorgetragen und ist dabei quasi per Tonausfall zensiert worden. Gab´s deshalb hinter den Kulissen noch Auseinandersetzungen?
Ja, da könnte ich mich jetzt kompliziert zu äußern. Der DROSTE ist ein Arschloch. Der hat sich nicht an die Absprachen gehalten. Es war klar, daß dieser Text nicht gesendet wird, er hatte auch zugesagt darauf zu verzichten, hat ihn dann aber trotzdem gebracht. Die arme Redakteurin, die an dem Tag dran war ist daraufhin völlig in Panik geraten, hat auf den Knopf mit der Tonstörung gedrückt und war am Ende am Rande des Nervenzusammenbruchs. Dabei war der Text echt läppisch, der BECKER hat ihn ja dann in der nächsten Sendung gesprochen. Also die Sache hat mit Zensur absolut nix zu tun. Das ist einzig und allein das Verschulden von WIGLAF DROSTE, der ein alter Egoist ist und ein Pseudo-Radikaler.

Wer trifft denn die Gästeauswahl für die Sendung?
Das ist ein Kreis, der sich da zusammensetzt. Der Jürgen und ich sind dabei, die Produktionsfirma und der Redakteur.
Produktionsfirma??? !? (Den Medienprofis unter euch mag meine Verwunderung möglicherweise lediglich als Ausdruck einer kaum zu überbietenden Naivität erscheinen, aber ich fand allein das Wort "Produktionsfirma" im Zusammenhang mit meiner Lieblingssendung schon so wiederlich, daß ich ... Würgh!)

WILFRIED SCHMICKLER

Ja ja. Die Pro-GmbH, die BIOLEK-Firma, die produziert die "Mitternachtsspitzen". In Zusammenarbeit mit dem WDR.

Wie lange läuft die Sendung noch? Habt ihr nen zeitlich begrenzten Vertrag? Hängt das mit den Einschaltquoten zusammen?
Der Vertrag wird jedes Jahr erneuert. Im Moment stehen wir mit der Quote innerhalb des WDR ganz gut dar, so daß es nach ner Verlängerung für´s näxte Jahr aussieht.

Hast Du schon mal Negativ-erfahrungen mit dem Publikum gemacht, bist bedroht worden oder so?
Nee. Wir kriegen nur dann Ärger wenn es gegen die Kirche geht oder wenn es beleidigend wird, wenn z.B. jemand als Arschloch oder Drecksau tituliert wird. da find ich allerdings auch, daß man sowas anders und auch intelligenter formulieren kann. Durchaus auch so, daß die Leute nachher genau wissen was gemeint war. Aber im Allgemeinen gibt´s keine Probleme, trauen die sich gar nicht.

Mal was anderes. Wie verbringt man als Karnevalshasser eigentlich den Karneval in Köln?
Indem ich mich zuhause verbunker, den Alkohol betreffend eine Auszeit nehme und manchmal vor die Tür gehe und denke "Verdammt, die vermüllen, bepissen und bekotzen die ganze Stadt. es wird immer schlimmer, echt. Vor allem immer agressiver. Es sind ja unheimlich viele junge Leute inzwischen, die in den Karneval gehen, Spaß haben wollen, den Spaß aber nicht finden, weil das alles nämlich völlig spaß- und witzlos ist, und dann agressiv werden.

GERHARD SCHRÖDER
Autoritärer, reaktionärer Sack mit dem die SPD nen ziemlichen Rechtsruck machen und irgendwann nicht mehr wählbar sein wird.

Die in 99% der Fälle auch noch stockbesoffen sind... (Nix gegen´s Trinken, aber gibt´s was Widerwärtigeres als diese deutsche Pseudo-Lebensfreude, die sich zwei Mal im Jahr Bahn bricht, oder besser: die zwei Mal im Jahr alles niederwalzt und unter Strömen von Erbrochenem und Bergen aus Papier, Plastik, Glas und Blech begräbt? Sylvester und Karneval, kotzkotzkotz....)
Ja, besoffen und agressiv. Und dann gibt´s immer mehr Schlägereien usw usfort. Also ich bleib zuhause oder fahr nach Holland oder sonstwohin wo man nix davon versteht.

Mmh, dann zwischendurch mal die Gretchenfrage. Wie hälst Du´s mit der Religion?
Ich hab mit Religion nix zu tun. Man sollte jedoch unterscheiden zwischen Religion und Kirche. Wenn jemand meint er muß an irgendwas glauben, ist das in Ordnung, solange er nicht meint alle anderen müßten´s ihm gleichtun. Aus der katholischen Kirche bin ich raus...
Du warst katholisch? (Sah gar nicht so aus, wirkte eher wie einer dieser Spalter..)
Ich bin katholisch. Wenn man mal getauft worden ist, hört man nie auf katholisch zu sein, das ist das Pech. Aber die Kirche ist meiner Auffassung nach der reaktionärste Verein überhaupt.

Das Stichwort "reaktionär" bringt uns wieder zum Weltlichen. Mal zu den Castor-Transporten. Hast Du den Eindruck, daß sich da nochmal Ansätze zu einer wiedererstarkten "linken Bewegung" finden lassen?
Das kann ich nicht beurteilen, weil ich selbst nicht dabei war und das Fernsehen immer nur Ausschnitte aus dem Ganzen zeigt. Alleine die Tatsache, daß immer wieder auseinanderdividiert wird zwischen den sogenannten gewaltbereiten Autonomen einerseits und der Masse der friedlichen Oberlehrer andererseits. Ich halte das für Propaganda. Und ich glaube, daß über kurz oder lang auch Oberlehrer bereit sind sich ans Gleis zu ketten (sind sie ja auch teilweise schon) und sich auch wehren werden wenn die Polizei die Leute wieder abräumt. Irgendwann wird auch der Versuch scheitern einen Keil zwischen die sogenannten Autonomen und die sogenannten friedlichen Demonstraten zu treiben. Wobei ich viele autonome Spielchen nichtsdstotrotz für ziemlich albern halte. Da sind auch ein paar dabei, die haben se nicht alle.

(Zack jetzt kommt der Kulturteil): Zwei Filme, die Dich beeindruckt haben.
Mmh, der eine ist "Wir können auch anders" mit Joachim Krol(l), den fand ich sehr witzig. Und der andere... Müßt ich überlegen. Keine Ahnung. Ich seh nicht soviel fern.
Und wenn doch mal? Was sieht sich ein politischer Kabarettist und kritisch denkender Zeitgenosse in der Glotze an?
Also wenn ich mich davor häng, guck ich Fernsehen um abzukacken. Fußball oder so. Wenn ich schon selbst keinen Sport mache, irgendwas muß man ja als Ausgleich haben.

Derzeitige Lieblingsplatte, -band?
Ich muß sagen die Neue von ERICH CLAPTON ist gar nicht schlecht. Da hat der alte Mann noch mal ne schöne Platte rausgebracht. Ansonsten von den jüngeren Bands der letzten Zeit fand ich die 16 HORSEPOWERS ganz gut, WEEN und BECK. Obwohl letzterer ja schon wieder von vorgestern ist. Und die Weiber-Folk-Szene hör ich momentan rauf und runter.

JOAN BAEZ, so die Ecke.
Ja auch. Aber auch ao AMANDA MARSHALL und so. Junge Weiber mit Gitarre halt. wird irgendwann langweilig, ich weiß. Die neue DYLAN und die neue STONES sind übrigens auch nicht übel.

Ist aber schon sehr abgehoben und kommerziell dann, oder? (MICK JAGGER gehört doch wohl in die gleiche Geisterbahn wie RONALD REAGAN, KONRAD ADENAUER (der ging den Weg voraus) und PETER ALEXANDER, keinesfalls hat der was auf der Bühne zu suchen.)
Ist richtig, aber was die jüngere "alternative" Szene angeht fehlt mir im Augenblick einfach die Übersicht. Ich müßte mich mal wieder mehr damit beschäftigen. Mach ich auch irgendwann wieder, aber so auf´s Geradewohl soviel Kohle ausgeben für Sachen die du nicht kennst und von denen dir nachher nur die Hälfte gefällt ist eben nicht drin. U.a. deshalb ist bei mir zur Zeit Mainstream angesagt.
Ja, das war dann der erste Teil.

Ihr habt vorhin in eurem Programm was zu den verschiedenen Männerbildern gebracht, also wie Männer sein sollen usw. Kriegst du eigentlich was mit vón dieser PC-Geschichte?
Ja, klar. Und manchmal nimmt das sicher schon abstruse Formen an. Ich bin allerdings durchaus der Meinung, daß es beispielsweise richtig ist darauf zu achten wie man spricht. Das es dann zu Übertreibungen kommt, wie daß man in jedem Satz man / frau sagen muß oder so, na gut. Doch, eigentlich bin ich schon pc. Es hat bloß jeder ne andere Vorstellung davon was das ist. Die meisten sind ja im Prinzip konservativ pc.

Wie stellt sich Political Correctness für dich sonst noch dar, in Bezug auf dein Leben vielleicht?
Das man sich auf dem Laufenden hält, guckt was passiert und daß man versucht die Dinge nicht zu einseitig zu sehen.

Das "Soldatenlied" ist ja ursprünglich von BIERMANN, wenngleich mit etwas anderem Text. Ist BIERMANN für Dich noch im grünen Bereich, vor allem im Hinblick auf seine kriegsbejaenden Äußerungen während des ersten Golf-Konflikts?
Puh, zu BIERMANN hab ich eigentlich keine Meinung. Der ist mir zu ernst, nimmt sich selbst zu wichtig. Das Stück paßte gut ins Programm, aber das war´s auch schon.

Kennt ihr HEITER BIS WOLKIG aus Köln? Euer Programm hat stellenweise ne gewisse Ähnlichkeit mit Sachen, die ich von denen gesehen habe. (Musik-Einlagen etc.)
HBW kenn ich jetzt seit vielen Jahren, die Gebrüder GÖDDE kommen ungefähr aus der Ecke wo ich herkomme. Ich find die gut. Leider waren die noch nicht in den "Mitternachtsspitzen", aber ich werde nicht rasten noch ruhen bis sie dort eines Tages aufgetreten sind.

Nochmal ein kleiner Sprung zurück, nämlich zu den "Mitternachtsspitzen". Wie wäre es denn -ihr habt ja des öfteren Bands in der Sendung- statt eher bürgerlicher Sachen wie BAP auch mal Leuten aus dem "subkuturellem Rahmen" ein Forum zu geben?
Musik ist immer ein Problem. Bei Musik geht die Quote immer gleich in den Keller, das kann man so verfolgen. Bei Musikbeiträgen schalten die Leute ab. Aber wenn es interessante Sachen gibt, und man muß sich da mehr umhören, das ist auch meine Meinung, sollte man die reinnehmen. Ein, wenngleich recht popläres und kommerzielles Beispiel wären DIE TOTEN HOSEN. Die wollen wir schon lange haben, bloß sind die nun mal schon Prominente. Wir arbeiten daran. Erst muß sich das Ganze öffnen und dann werden auch schon mal härtere Nummern laufen. HBW werden wohl die Ersten sein und danach wird man sehen.

Gut, wieder zum 3GESTIRN. Habt Ihr ne CD draußen? (..noch in freudiger Erwartung selbige zwecks Besprechung geschenkt zu kriegen..)
Nee. Heutzutage bringt jeder Kabarettist ne CD raus. Ich find das albern. Man Muß das live sehen. Wenn du dir das zuhause in den CD-Player schiebst schläfste ja ein. Man muß es sehen und dabei sein. Oder wenn man ne CD macht, dann muß man ein spezielles Programm dafür schreiben. Da haben wir kein Interesse dran.

Das wievielte (Programm) war das jetzt?
Ich glaube das 7.
P.B.: Wie lange sitzt Ihr an so ner Sache?
So drei bis vier Monate, wie machen dann ja

nichts anderes. Wir fahren weg, überlegen uns was wir vorhaben und setzen uns dann zuhause hin und schreiben die Texte. Wir haben ja Zeit.

Also könnt Ihr davon leben.

Das Verhältnis ist ungefähr 70/30 bei den Einnahmen. Hast ja gesehen wieviele heute abend da waren. Das geht also schon. Dann schieben sich immer noch Fernseh- oder Radioauftritte dazwischen.

Habt Ihr nen Manager?

Manager kann man nicht sagen. Wir haben einen Mann, der das für uns macht. Alleine schafft man das nicht mehr, blickt man nicht mehr durch.

Was ist wenn das doch mal nicht mehr läuft? Hast Du ne Perspektive nach dem Kabarett?

Ich werd immer sowas machen. Ich kann schreiben. Ich hab in Köln eine Gruppe und einen Solisten für die ich Texte verfasse. Irgendwas in dieser Richtung, Radio oder so, kann ich immer machen. Ich bleib immer dabei, ich kann ja auch nichts anderes.

Am Schluß,
gegen Ende,
letztendlich,
bevor's aufhört
nun noch einige Stichworte zu denen Du was sagen kannst:

LOVE PARADE

Absolute Kotzscheiße.

Zwischenfrage. Kannst Du mit elektronischer Musik im Allgemeinen nichts anfangen?

Das ist es nicht. Ne gute Techno-Scheibe ist schon okay. Aber was da auf der Love-Parade läuft ist doch Kommerz. Das sind doch Techno-Schlümpfe.

NEUER DEUTSCHER FILM

Die komischen Filme, die da alle laufen? Sind ganz nett, muß ich aber nicht haben.

CHAOSTAGE
Würde ich gerne mal hinfahren. Würde ich auch gern mal nen bißchen Chaos machen.

RAF

RAF, RAF. Meine Schwester wär mal fast da gelandet. Ist zu kompliziert. In der Zeit als die zugange waren, waren wir sicherlich auch irgendwo bei den Unterstützern und Sympathisanten. Aber eben sehr unreflektiert. Nur im Nachhinein... Das war ne Zeiterscheinung, kann man nicht so unreflektiert sehen.

WILFRIED SCHMICKLER

SCHLINGENSIEF

SCHLINGENSIEF, klar kenn ich den. Ist nen origineller Typ, der originelle Sachen macht. Ein guter Provokateur. Ich halte ihn auch für nen guten Theaterfachmann. Halt so'n Berliner. So sind die Berliner.

GERHARD SCHRÖDER

Autoritärer, reaktionärer Sack mit dem die SPD nen ziemlichen Rechtsruck machen und irgendwann nicht mehr wählbar sein wird. Gar nicht mehr wählbar.

THE CLASH

Kenn ich nur die "London Calling" von. War ne großartige Platte.

COMEDY

Gute Comedy ist sehr lustig. Früher gab's JÜRGEN VON MANGA, OTTO, INSTERBURG UND CO. Heute gibt's andere. HELGE SCHNEIDER z.B. ist ein großartiger Komiker, könnte ich mich wegwerfen vor Lachen manchmal. Nur irgendwann ist auch gut, dann hat man alles schon gesehen und so ganz ohne Inhalt geht's dann doch nicht.

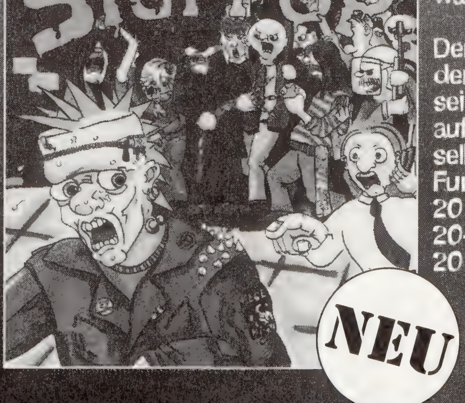
CHAOSTAGE

Würde ich gerne mal hinfahren. Würde ich auch gern mal nen bißchen Chaos machen.

Atakeks

SCHLECHT & SCHWINDLIG
PROUDLY PRESENTS:

Vinyl-Vorankündigungen:
- Der erste Longplayer der SORTITS - nur auf LP! -
- Nach 18 Jahre, die neue 4-Track-Single von SCUM! -
- Die original MARIONETZ „jetzt knallt's" LP plus 2 Bonus-Tracks! -

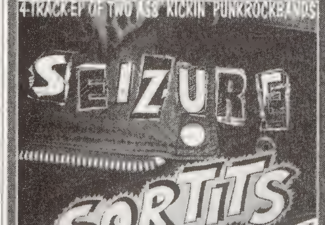


Grafik: Loni Ganser

SIGI POP - Herman Monster war der 1. Punk LP/CD

Der ex-Sänger & Gründer der MARIONETZ mit seinem 1. Solo-Album, auf dem er alle Instrumente selbst eingespielt hat!! FunPunk on Speed!
20 Sonx
20-seitiges Booklet
20 JAHRE PUNK-ROCK!

NEU

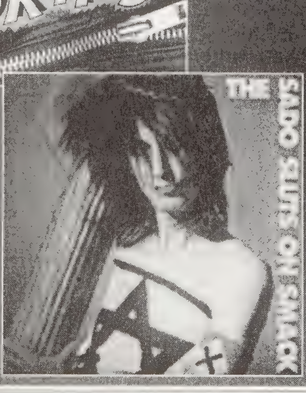


4-TRACK-EP OF TWO ASS KICKIN' PUNKROCKBANDS

SORTITS / SEIZURE - 7"

Mit trommelnder Shouterin Resal brettern die SORTITS u.a. ihren Hit „Schandmaul" in dein Ohr.

SEIZURE bringen coolen Punk-Rock aus London.



SADO SLUTS ON SMACK - CD

Gruß des Glamrockenden Psychiaters aus New York! Ein durchgeknalltes Machwerk im New York Dolls-Wahn!

ZSD - Ehre & Gerechtigkeit LP/CD

Das radikale Meisterwerk der Münchner Politpunx! Endlich keinen teuren und schlechten Bootlegs mehr! Die CD enthält massig Studio- und Livebeiträge als Bonus. Von ZSD-Wix selbst zusammengestellt!

Bereits erschienen:

V.A. Reifenwechsel leicht gemacht CD
V.A. Es klebt am Schuh CD
V.A. Freizeit '81 CD
MARIONETZ die größten Mißerfolge (+ Bonus) CD
SORTITS three people wonder CD-EP
V.A. Tribute to Simon CD
CONDOM mir reicht's CD

Erhältlich bei allen gut sortierten Mailordern...

Schlecht & Schwindlig
Stiftsbogen 24, 81375 München
Fon 089/7191258, Fax 089/7192622

Was ist denn nun mit dem »kleinen« Hitler... & seinem großen VorBild?

BildunGSLücKe

Dr. phil. Sigmund Froind über ein Ferngespräch mit seinem alten Herrn & dessen Folgen

Letztens verriet mir mein Vater am Telefon, neben anderen Gemeinheiten, daß er - & »dreißig Prozent der Bevölkerung ebenso!« wie er sich auszudrücken pflegte - sich nochmal einen »kleinen« Hitler wünschte. Einen von »3 Zentimetern. - Auf einmeterundachtzig kriegen wir den schon alleine...« Grundsolider Denkansatz dabei: damit wieder Ruhe einkehrt; damit wieder Recht & Ordnung herrscht; damit »eine anständige deutsche Frau wieder in Ruhe über eine deutsche Straße gehen kann«...

Das sorgte bei mir für Befremdung. Aber es bewies mir auch eines: er hatte die Zeit mitgemacht, berief sich immer auf sein Nichtwissen, erklärte mir dann aber im folgenden zwischen seinen Argumenten, wieviel sie, verdammt noch mal, doch alle, wenn nicht gar gewußt, so doch mindestens sehr genau er- oder geahnt hatten.

(Wer mehr über meinen alten Herrn erfahren will, siehe mal eben die Kolumne »Krieg & Frieden« in der plastischen Bombe # 20. Wem seine hier nur verkürzt wiedergegebenen Argumente einer lang anhaltenden Diskussion zu klischeehaft sind, den verweise ich auf die Authentizität derselben. Menschen, die so denken, scheinen an Klischees zu hängen wie der Heroinsüchtige am Stoff!)

Ich schimpfte ihn also ein rechtsradikales Arschloch & legte irgendwann den Hörer auf. Seine Argumentation wurde nämlich so abenteuerlich, daß die Spitze des Eisbergs die war, daß er »Angst davor« habe, »daß die Asylanten sich ihre Heime selber anzünden.« Und warum? »Um in Hotels verlegt zu werden!«

(Ein anderes simpeles Denkspiel, das dieser Logik folgt & von mir hier souverän erdacht wird: Warum begann Hitler seine Europatour? Antwort: Jedenfalls nicht, weil er Lebensraum für sein Volk schaffen wollte! Er wußte schon zu Beginn des Krieges, daß nur so die Teilung Deutschlands & die Vertreibungen aus den Ostgebieten vorangetrieben werden konnten & so auch die Amerikaner mit dem Marshallplan Westdeutschland unterstützen würden, dito es nur so zu einem Wirtschaftswunder kommen sollte. Note der Denkaufgabe: 1+!)

Eines habe ich mir allerdings ganz genau hinter die Ohren geschrieben, nach dieser Telefondiskussion: Er schimpfte mich einen »dummen Jungen« (mit 29), der nicht zwischen den Zeilen lesen könnte. Seine Generation, das sei die letzte gewesen, die derlei Feinheiten des Lesens noch ordentlich erlernt hatte. Er hat übrigens schon als Grünschnabel unter Adolf gedient.

(Allerdings glaube ich eher, das dieses Dienen erst zum Ende des Krieges hin stattgefunden hat, er sehr schnell in Gefangenschaft geriet & er sich einen eigenen Heldenmythos zusammen phantasiert hat. Das fiel mir allerdings erst auf, nachdem ich die nicht allzu oft wiederholte, allerletzte Folge von »Ein Herz & eine Seele« mit Ekel Alfred sehen durfte.)

Und außerdem, so mein alter Herr weiter, sei die heutige Presselandschaft doch ein Lügenmeer. Eines, das alles verteufelte, was damals passiert war & ordentliche Wehrmachtssoldaten als Verbrecher darstellte, dabei aber kein bißchen Ahnung von der Zeit hatte.

Tage später erklärte ich ihm dann aber in einem etwas ruhigeren Moment, es sei egal, ob man zwischen den Zeilen lesen könnte, wenn man die falschen vor sich hätte oder sich scheute, zumindest einen Blick in solche zu werfen, die nicht mit dem eigenen Weltbild konform gingen... Und meiner Meinung nach informierte er sich bedenklich schlecht in der teutonischen Medienlandschaft & schien immer noch nicht mitbekommen zu haben, daß seine (ehemals) SPD-nahe Tageszeitung seit der Übernahme durch die (Rechts-)Rheinische Pest erheblich an Qualität eingebüßt hatte, dafür aber die christlich-konservativen Sprenkler zur dreischichtigen, solide grundierten Vollakierung zu werden drohten.

Erst vor kurzem sagte er mir, das ZDF & dessen Nachrichtenredaktionen seien SPD-nah. Als ich ihm erklärte, das ZDF sei damals gegründet worden, weil den Konservativen die ARD damals zu links war, wurde es kurz still.)

Des weiteren rührt mein Vater keinen Artikel oder ähnliches an, der allzu offensichtlich etwas mit dem Dritten Reich oder der Wehrmacht oder ähnlichem zu tun hatte. Daran wollte er nicht erinnert werden, während er allerdings wenig unterließ, ab & an seine Mitmenschen an die ruhmreichen Tage zu erinnern, in denen er gedient hatte...

Mir ließ das alles aber keine Ruhe. Die taz schließlich half mir auf die Sprünge. In ihr fand ich eine schöne Dokumentation, wie der Nazi Kai Diesner in die organisierte, rechte Kriminalität hineingeriet, von eben dieser geschult wurde, sich dann aber wieder von ihr löste & zum »wirren« Einzeltäter wurde, dem seine Kameraden nicht mehr weit genug gingen & der den Kampf selber in die Hand nahm.

(Kai Diesner ist übrigens jener, der in oder nahe der PDS-Zentrale in Ost-Berlin einen linken Buchhändler zum Krüppel schoß & später einen Polizisten er- sowie dessen Kollege anschoß.)

Ich legte meinem Vater also zwei Wochen später den Artikel vor & sagte: »Wenn ihr euch einen kleinen Hitler wünscht, das sind die Leute, die schon nicht mehr am GROSSEN feilen müssen. Jetzt weißt du auch, warum ich es nicht leiden kann, wenn du vom kleinen Hitler redest & ich dich einen Rechtsradikalen nenne!«

Er las den Artikel, murrte zwar etwas darüber, daß er weder die taz noch deren »Herausgeber« kannte (zwischen den Zeilen lesen können; von der Bild?). Als er fertig war, erklärte er mir in einem bei ihm ungewohnt ruhigen Tonfall, dafür aber völlig oberlehrerhaft: »Sohn, du hast da etwas falsch verstanden. Wenn ich von einen kleinen Hitler rede, meine ich das nicht so!«

Da war ich dann aber ganz gewaltig baff!

Der Schlüssel zur Logik wurde dann von ihm ins Zündschloß der Unlogik gesteckt & los ging die Tour: Das mit dem »kleinen« Hitler würde er - der Mann, der Schönhuber für einen Rechtsradikalen hält (oder hielt?); der sich über neonazistische Postwurfsendungen aufregte; der sich dann doch wohl eher daran stört, daß ein Naziverlag in einem nahegelegenen, idyllischen Kaff die Dorfruhe zur Unruhe bringt, als daß es überhaupt möglich ist, daß ein solcher Verlag existiert... Nochmal von vorne: Das mit den »kleinen« Hitler würde er so meinen, daß er sich wünsche, die Polizei würde noch einmal ordentlich durchgreifen. Jeder, der etwas macht, was sich nicht gehört, solle am Schlawitschen gepackt werden. Kein großes Federlesen. Der Rechtsstaat müsse einfach ordentlich durchgreifen, damit wieder Ruhe herrsche.

Ein anderes Bild schob sich vor mein inneres Auge, welches letztens, als ein Bekannter Ärger mit den Cops hatte, verstärkt wurde: Unsere Polizei ist eine ordentliche Polizei, & wer mit dieser konfrontiert wird, der wird auch schon etwas angestellt haben... Zumindest erklärten das ein paar anständige Bürger meinem Bekannten! Polizisten sind demnach, glaubt man der Meinung der größten Bevölkerungsgruppe (& das sind leider nicht nur 30 %!!!), keine Menschen, denn sie machen keine Fehler, haben keinerlei menschliche Empfindungen, gehen also auch nicht unrechtmäßig auf jemanden zu oder besser: los, der ihnen möglicherweise nur nicht paßt. Aber natürlich wissen wir alle, daß Polizisten ganz schön menschlich sind...

Meine Eltern wohnen übrigens in einem kleinen, beschaulichen Dorf. Da passiert eigentlich nichts. In meinem Umfeld der Großstadt passiert dahingehend etwa soviel an einem Tag, wie die Menschen in Soap operas in 30 Minuten erleben müssen, damit die Sendung interessant bleibt.

(SZ vom 02.09.1997: »Der Bundesinnenminister wies darauf hin, daß Großstädte Brennpunkte der Kriminalität seien. Dort wohnten 31,6 Prozent der Bevölkerung, aber 47 Prozent der Straftaten ereignen sich dort.« Was diese Meldung nicht anmerkt, ist der Tatbestand, daß planlose Gewalt, also die, die jeden treffen kann & vor der sich mein alter Herr am meisten fürchtet, vielleicht oder sicherlich in den Großstädten überwiegt.)

Ich erklärte ihm das also, aber er wollte es nicht einsehen.

Er sagte hingegen, solche »dummen Jungen« (allgemeingültiges Synonym meines Vaters, für alle, die ihm nicht passen? Siehe oben!) wie diese Neo-Nazis, da müßte die Polizei auch hart durchgreifen. Ich versuchte ihm zu erklären, daß seine Ansichten, die des durchschnittlichen Polizisten & des »dummen Jungen« Diesner bei den Neo-Nazis gar nicht so weit voneinander entfernt lägen. Sie alle zusammen seien sich in ihrer Meinung sehr ähnlich, allerdings würde der »dumme Junge« bei den Neo-Nazis mir etwas sympathischer sein: Er hätte es nämlich nicht nötig, kiloweise Kreide zu fressen, sondern sei zumindest so ehrlich oder blöde, die Sau ´rauszulassen & dieselbe Sau beim richtigen oder rechten Namen zu nennen.

Nein, auch das war nicht richtig. »Wenn die Polizei hart durchgreifen würde, gäbe es sowas wie diese dummen Jungs nicht!«

Ich verkniff es mir, ihn einen Heuchler zu nennen. Er redete mit anderen Worten nämlich dasselbe wie ein Neo-Nazi, hielt sich aber für einen Bürger, für einen Demokraten. Ich sah mich also dazu genötigt, ihm zu erklären: »Wenn nun 30 Prozent deiner Meinung sind, & wir alle in einer Demokratie leben, dürften immerhin noch 70 Prozent nicht deiner Meinung sein & alles bleibt erstmal so, wie es ist!«

Ob meiner Vorstellung von Mengenlehre war er dann echt mächtig baff!

(Aber natürlich wußte ich, daß dieses Gerede von 30 vs. 70 Prozent nicht so ganz brauchbar war.)

Ich versuchte es schließlich auf die behutsame Art. Sinngemäß erklärte ich ihm: »Papa, überleg´ doch mal. Du hast doch Hitlerdeutschland miterlebt. Du müßtest doch eigentlich sehr genau wissen, daß eine Diktatur oder auch nur eine hart durchgreifende Polizei vielleicht lediglich die ersten paar Tage oder Wochen für Ruhe sorgt. Dann aber überspannt sich der Bogen meist selbständig; die, die für Recht & Ordnung sorgen, werden sich ihrer Macht bewußt...

Dann wendet sich das Blatt & die, die für ihr Volk angeblich nur das beste wollen, machen es plötzlich möglich, daß sich diese Macht gegen ihr eigenes Volk wendet. Da werden dann Leute, die einem einfach unsympathisch sind, mal eben verhaftet oder denunziert. Du hast es doch erlebt & du dürftest doch eigentlich wissen, daß wir eher zurück zur Menschlichkeit müssen anstatt wieder einen Leithammel hinterherrennen sollen.« Klar, das war die Hippietour, aber ich konnte ihm doch nicht sagen, daß ich mich schon mehrmals dafür eingesetzt hatte, Deutschland zum Atombombentestgebiet zu deklarieren. Natürlich würde ich hierbleiben!

Trotz allem guten oder schlechten Zureden, trotz aller Beispiele, war er nicht davon zu überzeugen, daß eben auch ein sogenannter kleiner Hitler, nach einem möglicherweise noch halbwegs erträglichen Start, nicht unter Kontrolle zu halten wäre. Mein Vater war sich sicher, daß all der Kriminalität nur mit einem harten Polizeistaat beizukommen wäre. Und der »kleine« Hitler war sein Synonym dafür...

Ich versuchte es mit dem Argument der Willkür. Ich sagte ihm, daß es doch ein leidiges, altes Thema ist, daß ein solcher Polizeiapparat eher Kleinkriminelle vorführt, als die dicken Fische. (Vorher in einer Diskussion hatte er noch den Außenminister Deutschlands als kriminellen Waffenschieber bezeichnet.) Aber auch das zündete bei meinem Vater nicht. Er blieb dabei: Der »kleine« Hitler sei wieder wünschenswert. Ich nehme an, er dachte immer noch daran, als Demokrat durchzugehen.

Was bleibt noch zu sagen: Ich bin in Westdeutschland aufgewachsen! Das ist wichtig hier anzumerken. Hitlerdeutschland & deren Überreste waren für mich die greifbaren Dinge, um meine Argumentation zu untermauern. Als Kind westdeutscher Prägung gehe ich also auch dem westdeutschen Kern auf den Grund - oder versuche es zumindest. Trotzdem möchte ich hier aber einmal diejenigen, die möglicherweise über meine Offenheit jubeln, zur Räson ziehen.

In einem Gespräch mit einem Ex-DDR´ler zur morgendlichen, verkaterten Stunde brachte auch der mir einen Spruch, den ich nicht für möglich gehalten hatte. Möglich deshalb, weil ich den Mann bis dato zu einem links-alternativen Spektrum nahe der Punk-, Hausbesetzer- oder Autonomenszene gerechnet hatte. Wir redeten etwas über die olle Tante DDR & er sagte mir, daß er wegen dauerhafter Schlaflosigkeit vom Doktor immer wieder gesagt bekommen hatte, er solle dann, wenn er nicht pennen kann, spazieren gehen. Mehrmals wurde er nachts aufgegriffen & nach Hause gefahren, weil er nichts um diese Zeit auf der Straße zu suchen hätte. Wir gelangten dahin, was nun alles in der neuen ollen Tante DDR los wäre: Gewalt, Raub, Verbrechen... Er sagte: »Früher hätte es das nicht gegeben!« Und er schien mir sehr überzeugt von dem, was er sagte.

Ein andermal redete ich auf der Arbeit mit einem spanischen Kollegen. Er, der hier möglicherweise im falschen Augenblick & am falschen Ort um sein Leben zu bangen hätte, wegen Faschos, die ihn plattmachen würden, erklärte mir mal etwas über die bösen Ausländer, genauer: meist Marokkaner, die in Spanien einfallen würden & ihrer krimineller Energie freien Lauf ließen. »Unter Franco hätte es das nicht gegeben!« schloß er.

Und das mit dem Polizeistaat, der die kleinen zum Teil öffentlich vorführt & hinrichtet, während die großen unantastbar sind, erleben wir z.B. in China auch oft genug.

Leitfiguren, egal ob mit rechts- oder linksstaatlichen Kernsätzen, werden eben fast immer zu Leidfiguren! Nennt mich CDU-Pank! »Nur Idioten brauchen Führer!« sang doch mal eine Kapelle aus Hamburg, oder...

Weitergedacht: Ich geb Gas, ich will Spaß!

Niemand geringeres aber als die COTZBROCKEN sangen im Jahre 1981 per Vinylschallplatte: »Ich brauch´ ´n Platz wo ich hin gehör´, ich brauch´ ´n Platz wo ich hingehör´...« Nun, einen solchen braucht jeder, aber das Lied ging ja noch weiter: »KZ!« hieß da nämlich der Platz.

Nun kann man von den COTZBROCKEN halten was man will, & von deren Plattentitel (jedem das seine...) wie so manchem Song ebenso. Zwischenmenschlich gesehen müssen es auch totale Arschlöcher gewesen sein. Trotz allem haben sie mit diesem einen beschissenen Song verdammt recht. Und das will ich nun hier in Anknüpfung an das oben umrissenen Beispiel begründen!

Ich weiß nicht, ob es etwas zur Sache beiträgt, aber... An dem Tag, an dem sich das im folgenden Beschriebene zutrug, lief im TV oder Programmkino der Film Die Liebenden von Pont-Neuf. Der Film ist von der internationalen Filmkritik hoch angesehen sowie ausgezeichnet worden, wenn auch nicht mit einem Oskar. Er beschreibt eindringlich Gefühle. Sogar ich harter Junge verdrückte mir beim ersten Anschauen des Filmes ein paar Tränen. Das lexikon des internationalen films bemerkt differenzierend zu dem Drama: »Ein heruntergekommener, junger Asozialer, der sich unter der (...) Brücke Pont-Neuf eingerichtet hat, begegnet einer jungen Malerin, die zu erblinden droht & sich aus ihrer bürgerlichen Welt in die der Außenseiter flüchtet.« Die regionale Tageszeitung, aus der mein Vater sein Wissen schöpft, schrieb zu dem Film: »Zwei Asoziale hausen unter einer (...) Brücke...«

Ich war sehr erbost darüber & meinte nur zu meinen Eltern: »Aha, sind wir also wieder soweit, daß man von Asozialen schreibt!« Ich meinte natürlich die Verknappung auf das einfache Wort Asozial, & diesem aus ein mach zwei Asoziale!

Der Begriff Asoziale ist in meinen Augen übrigens sehr negativ belegt: Unter Hitler wurden unerwünschte Objekte wie z.B. Prostituierte oder Berber mit einem schwarzen Winkel versehen, der sie ähnlich kennzeichnete wie der Gelbe Stern die Juden. Auf dem Winkel war nur ein Wort zu lesen: Asozial! Die als solches eingestuften Menschen landeten oftmals im KZ.

Nun denn: Es trug sich eines schönen Wintertages um den Jahreswechsel zu, daß kurdische Flüchtlinge von gewieften Schlepperbanden in sehr lebensgefährlichen Transportmitteln nach Italien geschippert wurden. Es trug sich ebenso zu, daß in Algerien durchgeknallte Terroristen oder, möglicherweise (!?!) Staatsbüttel, die Volkes Zorn gegen Terroristen schüren wollte & als eben solche verkleidet waren, Massaker an der Zivilbevölkerung durchführten. Und natürlich trug es sich zu, daß darüber in den Medien berichtet wurde. Womit wir da sind, wo der Wutausbruch des kleinen Herren Froid seinen Ursprung nahm.

In der heute-Sendung (ZDF) wurde zuerst davon berichtet, daß die Flüchtlinge in Italien angelangten, der türkische Staat mittlerweile aber auch dazu übergegangen war, als Flüchtlinge Verdächtige zu inhaftieren. (Ich vertiefe

UnGeBIldeT?

das Thema jetzt nicht weiter, da es zu komplex ist!) Dann wurde gemeldet, daß kurdische Asylbewerber in Deutschland, die von einer Ausweisung bedroht wurden, in den Hungerstreik getreten waren & daß sie zudem auf der Straße demonstrierten - & zwar friedlich; & zwar ohne PKK-Symbolik... Als diese Bilder im Nachrichtenblock kamen sagte mein alter Herr in einem sehr abfälligen Ton: »Schickt sie zurück!« Ich schluckte einmal trocken. Geschickt wie das ZDF nun einmal ist, wurde der Kurdenblock komplettiert & die Paranoia abgerundet, indem man die Meldung über einen maßgeblichen Kopf der PKK, dem irgendwo der Prozeß eröffnet wurde, hintenan hing. Dann kam die Meldung über die Massaker in Algerien. Ich konnte mir nicht verkneifen, meinem Vater zu sagen: »Und das passiert mit ihnen, wenn wir sie zurückschicken!« Wir flippten dann beide aus & die Nachbarschaft hat sich sicherlich wieder einmal die Ohren zuhalten müssen.

Tod und Mordschlag

Die Wildnis ruft...

Die neue EP mit 4 Songs jetzt erhältlich. Für 10,-DM incl.P&V bei:
DIZZY HORNET REC.Schönhauser Allee 72D 10437 Berlin, oder bei jedem guten Mailorder

BilD et BandeN

UNABHÄNGIG · ÜBERPARTEILICH

Es wurde ein krude Diskussion & wir warfen uns Dinge an den Kopf, die einer zivilisierten Gesellschaftsform nicht gerade förderlich waren. Seine Argumentation war dieselbe wie immer: Wirtschaftsflüchtlinge ´raus! - Deutsche Frauen sollen wieder sicher über die Straßen gehen können! - Der Staat müsse wieder hart durchgreifen gegen alles, was sich nicht anpassen wollte! - Zu allem Überfluß kam der Märtyrerscheiß: wir, die Jungen, wollten, ihnen, den Alten verdammt übel mitspielen. (Sangen die Nazis nicht auch: Es zittern die morschen Knochen / der Welt / vor dem großen Sieg...? In Anlehnung daran, daß die Zukunft der Jugend gehöre, die das Alte, Unbrauchbare ausrotten würde? Hm...) - Und ein weiteres, klassisches Feindbild folgte: die, die sich für schlauer hielten & mehr zu wissen glaubten, wollten dem einfachen, kleinen Mann ja sowieso ganz besonders übel ans Leder... Das alles zu vertiefen, ginge viel zu weit. (Es sei aber erlaubt, an dieser Stelle darauf hinzuweisen, daß Hitler, Goebbels & all die anderen gerne gegen die Intellektuellen wetterten! Was im Sinne von Diktaturen liegt, denn in eben diesen sind mehr als zwei Gedankengänge nicht gerne gesehen!) Deswegen wollen wir uns direkt dem zuwenden, von dem die COTZBROCKEN sangen: »Ich brauch´ ´n Platz wo ich hingehör´: KZ!«

Mein Vater sprach nämlich plötzlich davon, & es erinnerte an die Brotvermehrung in der tofften Erzählung Die Bibel, daß sich 50% aller Deutschen einen »kleinen Hitler« wünschten, damit man wieder Herr im eigenen Land sei.

Ich erklärte ihm, daß es letztens noch 30% waren (s.o.), aber er beharrte darauf, genau zu wissen, daß es nun 50% seien. Ich denke mir, daß hing damit zusammen, daß ich ihm letztens erklärt hatte, daß 30% immer noch eine Minderheit in einer Demokratie seien. So mußte er ja zwangsläufig wie eine Nymphomanin zu den 50 kommen, & ich könnte wetten, daß es bald 60 sind - mit der Tendenz, anzuwachsen...

Ich muß ihn wohl sehr angeschrien haben, denn irgendwann sagte er, wutentbrannt aber gespielt ruhig & grinsend: »Wer so schreit wie du hat immer unrecht!«

Ich verkniff es mir, ihm zu erklären, Kamerad Hitler hätte eigentlich nur geschrien & gekläfft wie ein deutscher Schäferhund, fragte auch nicht, was denn auf den Kasernenhöfen aller Armeen dieser Welt so gepoltert wurde, & sagte nur: »Wer schreit wie ich, hat die Schnauze voll von so einem Blödsinn, wie du ihn hier blubberst!« Ich war echt mit den Nerven ´runter!

Dann kamen wir zu dem entscheidenden Punkt, nämlich: der »kleine Hitler«...

Ich rastete voll aus, was ich normalerweise für ein paar Sekunden dulde, um mich dann selber mürrisch wieder zur Ruhe zu bringen. Diesmal gelang mir das nicht! Und ich schrie ihn an: »Weißt du Arschloch eigentlich, was du da erzählst? Bist du dir eigentlich im klaren darüber, daß du mit deinem kleinen Hitler dazu beträgst, daß dein Sohn als einer der ersten wieder ins KZ wandern würde? Bist du dir im klaren darüber, daß ich als gepiercter & tätowierter Langhaariger alleine deshalb schon ganz oben auf der Liste stehen würde?« (Ich verkniff es mir, ihn darauf hinzuweisen, daß ich wegen solcher Texte hier schon sicherlich auf einigen Listen zu finden war! Unter meinem echten Namen!) »Ist dir eigentlich jemals aufgefallen, daß du mit deinem Geschrei nach einem neuen Führer zum Mörder an deinem eigenen Sohn wirst? So blöde ist noch nicht mal Mama!« (Und die war gerade nicht die hellste, nickte aber in diesem Moment.)

Mein Vater verließ während meiner Litanei das Wohnzimmer. Ich hatte Mühe, ihm nicht einen Stuhl nachzuwerfen. Ich geiferte weiter. Ich war fast rasend vor Wut.

Zwischendurch kam er ein paar Mal gucken, wenn ich mich ohrenscheinlich beruhigt hatte, aber ich geriet direkt wieder in Rage. »Wenn du vom kleinen Hitler faselst, willst du auch mich im KZ sehen!« keifte ich ihn an. »Und wie das endet, weißt du ja wohl...«

Er meinte etwas weinerlich: »Wir haben dir doch schon ein paar Mal gesagt, daß wir nichts davon wußten, daß Leute abgeholt wurden! Aber ihr glaubt uns ja alle nicht!« Natürlich sah ich tief in seinem Inneren, egal ob sie es gewußt oder geahnt oder nichts von beidem hatten, daß er sehr wohl heutzutage wußte, was früher passiert war. Und das er langsam auch kapiert hatte, daß sein schwammiges Gerede von »kleinen Hitler« für mich nichts anderes darstellte, als die Worte: Ich glaube, du paßt hier nicht hin. Was hälst du denn davon, wenn wir dich mal aus dem Verkehr ziehen & in ein heimeliges Umerziehungslager schicken?

Im Endeffekt habe ich eine Familie, Vater, Mutter, Schwester, Schwager... - & diese wundert sich darüber, daß der verlorene Sohn so wenig freundschaftlich-familiären Kontakt zu ihnen sucht. Sie sind noch nicht selber darauf gekommen, daß ihr Gerede davon, sie wünschten sich wieder einen Führer, für mich bedeutet, ganz oben auf der Liste zu stehen.

Kann man Menschen lieben, die alles, was sich nicht anpaßt, weggesperrt oder ´rausgeworfen sehen will? Kann man Menschen lieben, die oben genanntes mit markigen Sprüchen fordern & nicht daran zu denken scheinen, daß ein Mitglied der Familie dank ihrer Forderung nicht Vogelfrei, sondern frei zum Abschuß erklärt wird?

Sie fragen sich nur, was mit mir nicht stimmt!

Und ... noch was: Solltet ihr Verwandte, »Freunde« oder Bekannte haben, die ähnliches wie meine Familie fordern, fragt sie ruhig einmal danach, ob sie sich darüber bewußt sind, was sie da sagen. Sie werden dann sagen, daß hätten sie doch nur so dahergesagt & eigentlich meinten sie es doch überhaupt nicht so. Das sei doch nur so Gerede... Möglicherweise stimmt das, vielleicht lügen sie aber in diesem Moment. Dann wird es kritisch...

Und noch was! Achtet mal darauf, wenn ihr zu so manchem Zeitgenossen, der wieder dafür eintritt, anderen den Garaus zu machen oder sie zumindest ´rauszuwerfen oder in den Knast zu stecken, einfach nur sagt: Mensch, denk doch einfach mal darüber nach!

Mein Vater sah mich nicht nur letztens so an, als wolle ich ihn in ein Umerziehungslager stecken. Plötzlich war vergessen, daß er anderer Leute Leib & Leben bedroht oder vernichtet sehen wollte... Auf die Schulbank wollte ich ihn schicken, ihn, den erfahrenen Menschen! Gibt´s doch gar nicht! Aber ... ist nachdenken schon ein Aufruf zum (Völker-)Mord?

eMpTy RECORDS®

RAMONES We're Outta Here!

DoLP EFA 12390

Die besten 32 Ramones Songs, alles drauf!!! Guests: Motörheads Lemmy, Ben Shepard und Chris Cornell von Soundgarden, Eddie Vedder von Pearl Jam, Tim und Lars von Rancid sowie DeeDee Ramone!
Farbiges Vinyl, nette Linernotes, Fotos, etc.
CD available von Eagle Rcords, dist. by Edel.

D.O.A. Festival of Atheists

CD EFA 12387

Dreizehn brandneue Tracks von Kanadas besten Buben! Noch lauter, noch härter, noch fieser. Wie ein Puck ins Fressbrett.
LP/CD

DOA/DBS Tour 7" Ltd Edition auf getupftem Vinyl
Und außerdem *DOA - "Lost D.O.A." LP EFA 12386*
mit Tracks, die bisher keiner oder fast keiner hatte. Ltd Edition auf farbigem Vinyl. (Wir machen eigentlich garkein schwarzes Vinyl mehr.)
Don't forget *D.O.A. / Hanson Brothers Sägezahn Single*. Die letzten paar Exemplare.

d.b.s. I is for Insignificant

CD EFA 12391

Junge Herren aus Nord Vancouver. Laut, garstig und rücksichtslos schnell. Classic US Punk Rock. On Tour mit D.O.A. das ist kein Zufall sondern ein Versprechen, Leute.

GENERATION X
K.M.D. - Sweet Revenge

CD EFA 12388

Die Rückkehr einer Legende. Ein Dutzend unveröffentlichte Trax im legendären Original Line up; mit Billy Idol vor dem Micro, Bob Derwood Andrews an der Gitarre, Tony James am Bass und Mark Laff an den Drums. Kopfschuss statt Zungenpiercing, verstehst!?

Still a Killer

Sham 69 - The A Files CD EFA 12359
Coming Soon as Ltd Ed 10" (This time for real!)
Knuddelpunk Sampler CD EFA 12249
Das Ding - Blöd Genug CD EFA 12383
SpringtOifel - Lied, Marsch
PicLP/CD EFA 12384
SpringtOifel - WM 98 Ltd Ed Pic 7"
The Damned - Disco Man 7"

Sägezahn Singles

Tote Hosen feat Pursey/Sham 69
(auch als Sawblade Shape CD)EFA 12378
Nina Hagen/Live Action Pussy Show
Captain Sensible/Real People

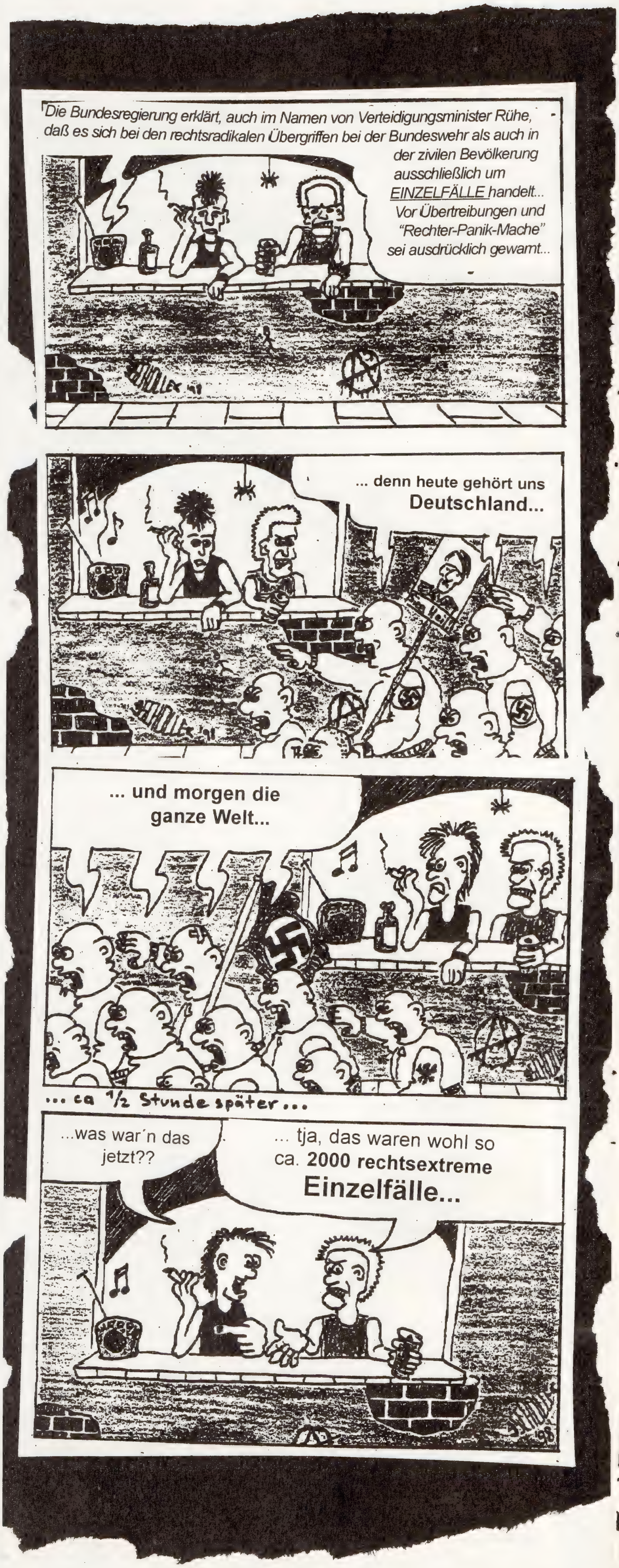
Coming Soon

Knuddelpunk Vol 2 PicLP
(ab 18 Jahren, gegen Altersnachweis)
The Damned - Molten Lager CD
eMpTy Sampler Vol 2 CD
(Schnuppertüte zum Billigstpreis)
Donald Dark 7"

Falls

Dein Scheibenmann die Scheiben nicht hinter seinen Scheiben hat, kriegste alles auch von uns:
CD, PicLP, DoLP je 21,- , Sawblade ShapeSingle, Sawblade Shape CD, Pic7" 10,--, LP 15,--, Single 6,--
Porto DM 5,- egal wieviel.

eMpTy RECORDS®
Erlanger Str 7, 90765 Fürth
Distributed by EFA
EFA im Internet http://www.efamedien.com


Die Bundesregierung erklärt, auch im Namen von Verteidigungsminister Rühe, daß es sich bei den rechtsradikalen Übergriffen bei der Bundeswehr als auch in der zivilen Bevölkerung ausschließlich um EINZELFÄLLE handelt... Vor Übertreibungen und "Rechter-Panik-Mache" sei ausdrücklich gewarnt...
... denn heute gehört uns Deutschland...
... und morgen die ganze Welt...
... ca 1/2 Stunde später ...
...was war'n das jetzt??
... tja, das waren wohl so ca. 2000 rechtsextreme Einzelfälle...

PUNK PROPAGANDA

Die KILLRAYS melden sich zu Wort, weil sie sich in letzter Zeit ungerecht behandelt gefühlt hat, weil sie angeblich mit Pepsi Cola –einen Werbevertrag hätten. Da hat die Promoagentur wohl etwas Mist gebaut. Wahrscheinlich arbeitet besagte Promoagentur sonst nur mit größeren „Acts“ und setzte bei den KILLRAYS dieselben Vermarktungsstrategien an. Tja, dumm gelaufen. Fragt sich nur, warum die KILLRAYS eine solche Agentur nötig haben. Mit Punk hat das schließlich auch nicht gerade viel zu tun, da man sich doch eigentlich vom Musikbusiness abgrenzen wollte. Da hat dann wohl doch jemand dem Geruch des eventuell zu verdienenden Geldes nicht widerstehen können. Insofern hält sich das Mitleid mit den KILLRAYS auch stark in Grenzen.

Bei den VERSAUTEN STIEFKINDERN scheinen langsam die Lebenslichter auszugehen. Die Band muß wohl kurz vor der Auflösung stehen. Ihre 2.LP/CD ist totzdem schon aufgenommen und soll bei BAD TASTE bzw. NASTY VINYL auch noch erscheinen.

Jeden 3. Freitag legt das RANTANPLAN-Soundsystem in Hamburg im „Molotow“ Platten auf. Es gibt Ska, Punk und – man glaubt´s nicht – Skapunk. Wer in der Nähe wohnt, soll mal seine Nase in den Laden schieben.

Über die alljährlichen Chaostage in Lindau stand in diesem Heft auch schon eine Menge. Carsten von KRACHTURM-Fanzine war mit ein paar Kollegen ebenfalls im Bayernlande in weiß Interessantes zu berichten. Nach 8-9 Stunden Fahrt wurden sie grundlos für ca. 24 Stunden eingebuchtet. Und als wäre das nicht schon scheiße genug, bekam Carsten noch eine Anzeige wegen „Verbreitung verfassungsfeindlicher Symbole & Schriften, da die Bullen ein paar seiner Fanzines im Rucksack fanden. Sein Kumpel bekam noch eine ähnliche Anzeige wegen ein paar lächerlichen Schmierereien auf seiner Lederjacke. Carstens Verfahren wurde glücklicherweise eingestellt, sein Kumpel hatte weniger Glück & mußte 300 DM zahlen & 50 Sozialstunden abknechten. Der Staatsanwalt hatte angeblich sogar 1.500 DM Strafe gefordert. Das Schlimmste an der Sache war aber, daß die Bullen sie in Lindau festgenommen hatten, weil sie dachten sie seien Nazis !! Tja, eine verkehrte, verrückte Welt ist das da draußen. Wer wird daraus noch schlau...?!

In Hilden hat sich eine neue Konzertgruppe gegründet, die Konzerte macht und 2x im Monat samstags ein Brunch veranstaltet. Leute aus der Umgebung können ja mal anrufen bei Peter B. (Tel.: 02103-41482) um nähere Details zu erfahren.

Ende Mai / Anfang Juni werden N.O.E. zusammen mit den DÖDELHAIEN für ca. 2 Wochen gemeinsam auf Tour durch ganz Deutschland gehen.

Da immer wieder Verwirrung über die richtige Kontaktadresse von ANNOYED besteht, drucken wir hier jetzt mal die momentan gültige ab. Marco Heckler, Südanlage 20, 35390 Gießen, Tel.: 0641-74839. Übrigens kommt irgendwann demnäxt eine neue Single von THE ANNOYED auf BAD TASTE RECORDS raus.

Ende des Jahres / Anfang näxten Jahres soll die 4. Ausgabe des überregionalen Adressverzeichnisses BUCH DEIN EIGENES BEFICKTES LEBEN erscheinen. Wie immer sollen jede Menge Clubs, Bands, Fanzines, Konzertveranstalter, Radiostationen aus Deutschland, Österreich & der Schweiz dort veröffentlicht werden. Jeder, der in der Punkszene irgendwie aktiv ist, kann sich dort abdrucken lassen. Es werden wieder 3.000 Exemplare dieses essentiellen, Kommunikations fördernden Fanzines. Meldet euch bitte zahlreich bei der nachfolgenden Adresse, da alle alten Einträge gelöscht wurden + der gute Bernd komplett bei Null anfängt um eine größtmögliche Aktualität zu garantieren. Eure Mitarbeit ist enorm wichtig, damit das Teil zustande kommt !! Am besten ihr schreibt auch noch ein paar kurze Zeilen dazu, was ihr genau macht. Hier nun die Adresse: Martin `The Bernd´ Schmeil, Spandauer Damm 52, 14059 Berlin, Tel.:030-32603568. So wie es aussieht, wird Bernd das Teil wieder zusammenstellen, und wir veröffentlichen es dann.

Die frühere Frontfrau der legendären Punkband PLASMATICS, Wendy O. Williams, hat Selbstmord begangen. Die 48-jährige erschoß sich in einem Waldstück in der Nähe ihres Hauses in

Dem nächsten **PLASTIC BOMB** liegt mal wieder eine **CD-Beilage** nur mit Demo-Bands bei. Wenn ihr also eine Band habt, die bisher nur ein Demo-Tape hat, oder eine selbstproduzierte Single, eine Platte auf einem kleinen Label oder etwas in der Art, dann kontaktiert uns ruhig mal. Die Aufnahmen sollen allerdings schon gut sein und einigermaßen Studioqualität besitzen. Ein DAT-Band oder eine normale Kassette mit sehr gutem Sound müssen schon sein.
Der Spaß kostet euch

***110,-DM pro Minute** (+ Mwst.)*

und muß im voraus bezahlt werden, da wir keinen Bock haben, jeder einzelnen Band anschließend hinterherzurennen. Abgerechnet wird ¼ -minütlich. Der Preis ist, unserer Meinung nach, sehr fair und soll allen unbekannteren Bands, die keine Kohle haben, die Chance geben, für wenig Geld mal was von sich auf Platte zu bringen. Wenn ihr Bock habt, ein Lied zum nächsten PLASTIC BOMB-Sampler beizusteuern, meldet euch (bitte ausschließlich !!!) bei:

Plastic Bomb, Gustav-Freytag-Str. 18
47057 Duisburg

Storrs im amerikanischen Bundesstaat Connecticut. Die PLASMATICS erlebten ihren Höhepunkt Mitte der 80er, als Wendy O. Williams für einen „Grammy“ nominiert wurde. Ihre beste Platte „New Hope For The Wretched“ stammt aber eindeutig von 1980. Warum sie sich erschossen hat, wissen wir leider auch nicht.

Der 1.MAI 87 sucht einen neuen Schlagzeuger. Leute aus dem Köln / Düsseldorfer-Raum können sich entweder schriftlich bei Andre melden: Andre Hoffmann, Birkhahnweg 30, 40468 Düsseldorf, oder telefonisch bei Stephan in Köln: 0221-543684.

Wer mal im Jugendhaus Haan (Alleestr. 6), 42781 Haan spielen will, der darf sich bei Igor (bei Plüschke), Hülsberger Busch 2, 42781 Haan melden. Also macht was draus.

Zugunsten der Saalefeld-Antifa findet am 13.6. am Oberhauserner „Druckluft“ das alljährliche Open Air statt. Diesmal sind EX-CATHEDRA, E.S.K., FLEAS´N´LICE, SCALE SHEER SURFACE, HEAL! Und COMATOSE mit von der Partie. Die Überschüsse gehen zu Gunsten des Prozeßhilfe-Kontos wegen den Saalfeld-Demos von 1997 und 1998. Außerdem sind Infostände, Filmvorträge, Freßstände, Tombola und etliches mehr geplant. Wird bestimmt eine tolle Sachen und ist dazu noch für einen guten Zweck. Einlaß: 14 Uhr, Beginn 15 Uhr.

Die Streetrock-Monster von TROOPERS aus Berlin waren anscheinend gerade im Studio um ihre neue LP aufzunehmen.

In Mainz werden am 12. + 13. Juni 150 Jahre deutsche Katholikentage gefeiert. Und alle feiern mit. Das gilt besonders für die bunthaarige Zunft, die für diesem Zeitraum in der Innenstadt zu einem großen Punktreffen aufgerufen hat. Das Rahmenprogramm hat unter anderen Attraktionen zu bieten wie das historische Fußballspiel Christen gegen Löwen, die öffentliche Auspeitschung von Kardnial Harzinger oder die Heiligsprechung von GG ALLIN durch den Papst. Für Spaß & Chaos dürfte gesorgt sein... Nejc ist umgezogen! Und zwar nach Duisburg 47057, da hat er das große Postfach 100726 in Beschlag genommen. Wer ihn lieber schneller erreichen möchte, kann das per e-mail (sgk79ja@uni-duisburg.de), oder nach wie vor per Tel/Fax (0203-342084) tun!!! Die MARS MOLES werden so tun als ob sie PUNK RELIGION wären und das Minialbum „Back Into The Unknown“ veröffentlichen, auf dem sich 8 SuperPunkHits tummeln werden... in welcher Form das Ding das Tageslicht erblicken wird ist noch nicht 100% bestätigt worden. Im Winter erscheint dann auch das neue reguläre Album der MARS MOLES – Titel wahrscheinlich „PUNK AQUARIUM“.

Neue Kassetten hat das kroatische Kassettenlabel Kekere Aquarium veröffentlicht: WHY STAKLA „Nevin Sam Covjece“, SEXA „My Head Got Pregnant“, AMON DÜÜL „Psychedelic Underground“.

Die geniale ungarische Punkrockband AURORA setzt im September wieder zum Sturm auf deutsche Ohren an und kommt auf Tour. Wenn sie bei euch in der Nähe spielen, geht auf jeden Fall hin. Bis jetzt steht allerdings erst ein Open Air am 5.9. am Donauwörther Baggersee fest.

LOST & FOUND sind umgezogen. Vermutungen liegen natürlich nahe, daß es ihnen zu kuschelig im Büro wurde. Die neue Anschrift lautet: LOST & FOUND GmbH, Aueweg 3, 309000 Wedemark, Tel. 05130-97690, Fax.: 05130-7773

Dann hat Fat Wreck mal wieder einen neuen Hammer auf ihr klein Label gezogen. Die MUFFS werden damit die Lücke zwischen Sick of it All und Lag Wagon schließen.

TOXIC WALLS bringen Anfang Juli ihre 4.Scheibe (LP / CD) auf Hulk Rec. raus. Der Titel lautet "Ihr seid nicht frei, ihr glaubt nur dran". Und dazu gibt es auch eineTour vom 10.7. - 25.7., was sicher eine schweißtreibende Angelegenheit wird. Tourinfos unter: 05725-4349

Daß PRO PAIN mal eine Band war, die sich in Hardcore-Kreisen bewegte, dürften so viele auch nicht mehr wissen, da sie seit geraumer Zeit ins Durchschnitts-Metal-Lager abgerutscht sind. Darum ist es wenig verwunderlich, daß sie sich nun hergeben als Vorband für die dummdoitsche Metal-Kapelle BÖHSE ONKELZ herzuhalten. Im Herbst dieses Jahres geht's darum unter dem Motto "Einfache Musik für einfache Gemüter" auf Tour durch toitonische Hallen. Und vom Erfolg solchen Treibens angestachelt, hat die Braunschweiger Band MATERIALSCHLACHT bei Rock-O-Rama unterschrieben. In puncto Scheinheiligkeit stehen sie den Böhsen Junkies auch nichts hinterher, denn geschickt nutzten sie vor einem Jahr noch die Gelegenheit, einen Song auf unserer Beilage zu veröffentlichen, ohne uns zu bezahlen. Dabei nutzten sie unserer Gutgläubigkeit aus, so daß wir auf einen unterschriebenen Vertrag vor Veröffentlichung verzichteten. Zwischenzeitlich versuchten sie sogar uns hier einen Klau ihres Wahnsinns-Songs unterzujubeln. Ein Glück, daß wir über eindeutigen Schriftwechsel verfügten, so daß wir im Augenblick prüfen lassen, ob wir sie nicht verklagen können. Anwalt ist zwar normal Anne Eier, aber von euch wird uns das wohl niemand übel nehmen, wenn wir ausnahmsweise mal nicht auf rechtliche Schritte verzichten. Zumal wir für die Braunschweiger Wichsgesichter auch noch die Gema-Kohle für die 6000er-Auflage bezahlen dürfen. Dies führt übrigens jetzt dazu, daß Bands, die sich auf unsere Beilage einkaufen möchten und Gema-Mitglieder sind, zunächst 500 DM Kaution für eventuelle Gema-Lizenzen hinterlegen müssen.

Streckenweise versteht man dann schon mal die Rechtsparanoia in unserer Szene, die ja auch üble Spitzen zeigt. Denn mit der **JINX- "Chartbusters"-CD** ist erst Impact Rec. und dann uns ein weiteres Trojanisches Pferd untergejubelt worden. Seit geraumer Zeit veröffentlicht Impact nämlich vom schwedischen Burn-Label Platten der eher crustig/härteren Schiene in Lizenz für den deutschen Markt. Da man aus dieser Ecke niemals RAC-Dreck vermutete, wurde die Scheibe auch nicht geprüft. Tja, und siehe da, bei genauerer Betrachtung entdeckt man im Booklet solche Spacken wie Ulrich Großmann (Dim Rec.) und die "Linksaußen" von Ultima Thule. Aber leider wurde erst 5 Minuten nach 12 bemerkt, daß es sich hier um die neue Band des Midgard Söner- Mitgliedes B.A. handelt. Natürlich wurde der Verkauf sofort eingestellt und die Auflage wird nun eingestampft, was einige unpolitische Patrioten wieder heftigst vergnügen wird. Bleibt nur die Frage, was diese ständigen Unterwanderungsversuche überhaupt sollen, außer erneut Unfrieden zu stiften. Ziel kann es ja nur sein, denen Futter zu geben, die überall Nazis sehen, um später scheinheilig die Arme für angebliche Opfer der Linken offen zu halten. Das Ding ist auf jeden Fall eingestampft worden, wenn auch einige Exemplare noch ausgeliefert wurden und erscheint wohl jetzt auf dem geeignetem Schwachmaten-Label **Dim-Rec**. und dürfte dort wohl die Zielgruppe erreichen.

Dann gibt es massive Gerüchte, daß **Epitaph**-Chef Gurrewitz zur Zeit erhebliche Probleme mit Drogen hat, bzw. auf dem Weg ist diese zu beenden. Er soll zur Zeit einen Heroin-Entzug machen und auch heftige Probleme mit der Staatsmacht haben. Da sieht man, Geld alleine macht noch lang nicht glücklich. Bleibt von hier aus nur zu wünschen, daß er die Kurve kriegt und weich landet.

Das gleiche kann man auch nur Kultpunker **Daddy Memphis** wünschen, dessen Preßwerk Konkurs angemeldet hat. Die Probleme, die er schon lange in geschäftlichen Dingen hatte, sind ihm wohl jetzt doch zum Verhängnis geworden. Angeblich sollen sich alleine die Bankschulden im 5stelligem Bereich liegen. Bleibt zu hoffen, daß seine persönliche Haftung für die GmbH nicht zu hoch war.

Damit gar nicht erst Kohleprobleme auftauchen hat sich der Sänger der **Dropkick Murphy's** voll working class-mäßig für eine Karriere als Foierwehrmann entschieden. Die Tour in den Staaten ist deswegen schon ausgefallen und die Deutschlandtour wird wohl auch ausfallen. Wurde allerdings noch nicht bestätigt.

Für alle Freunde der Kultur finden zwischen dem 13. & 14.6. in Dresden die sogenannten **SEMPERDAYS** statt. Zur Würdigung des kulturellen Erbes unserer Eltern und Großeltern bringt viel gute Laune mit. Treffpunkt ist natürlich die Semperoper. Das könnte ein verheißungsvoller Start in einen Sommer der Liebe werden. Und den Soundtrack dazu wollen die **NEW WAVE HOOKERS** den Soundtrack mit ihrer Single 'Make your own pornography' liefern, die erscheint, sobald sich eine Druckerei findet, die das Single-Cover druckt.

DIE STRAFE tritt zur Bestrafung aller an, die am 9.6. um 17 Uhr nichts besseres zu tun haben und auf Sat1 die Foltersendung "Alle gegen Alle" oder "Jeder gegen Jeden" anschalten. Mal gucken ob die Schmach von Tommy Molotow anständig gerächt wird. Tommy Molotow muß zur Strafe ja jetzt auf der **PLASTIC BOMB PARTY** am 10.10. in der Gelsenkirchener Kaue mit **MOLOTOW SODA** spielen. Damit steht das Set jetzt endgültig: Es spielen: HONK, E.W.G., RASTA KNAST, SCATTERGUN und eben die legendären MOLOTOW SODA für schlappe 15,- DM. Die Karten gibt es ausschließlich bei Frank Herbst (Rückporto nicht vergessen). Eine Mark geht davon als Spende zur Förderung des Mittel- und Südamerikanischen Punkrocks ab (siehe unten).

Nicht auf dem **Hagbraadn 98-Festival** spielen sie S.U.'s, sondern bisher STREIT, ÄRGER, UTAX C80, SPOONS und Hornbeam. Das ganze findet am 21./22.8. statt und kostet für beide Tage 15 DM. Da ist nicht nur der Eintritt für die Waldbühne Trappenkamp, sondern auch noch für das gegenüberliegende Freibad enthalten. Melden dürfen sich auch noch Zines & Labels, die sich auf diesem Festival präsentieren mögen. Infos: 04323-8504.

Wer es lieber etwas rauher hat, besucht vom 14.-16.8.98 die Chaostage in Trier. Treffpunkt ist der Balduinsbrunnen / HBF. Um unnötige Provokationen zu vermeiden ist die Polizei diesmal nicht eingeladen.

Etwas sinnvoller und auf jeden Fall unterstützenswert ist der Aufruf zum **Südamerika-Soli**, denn unbeachtet vom Rest der Welt hat sich in den letzten Jahren eine große, politisierte Punkszene gebildet. Und das obwohl die Anarcho-Punks dort mit ganz anderen Schwierigkeiten zu kämpfen haben (z.B. Bullenterror, Todesschwadrone und Drogengangs) als unsereins im sicheren Europa. Da dort kaum anständige Aufnahmemöglichkeiten existieren und die Sprachbariere unüberwindbar erscheint, werden Bands von Europa/USA ziemlich ignoriert. Um ihnen Aufnahmemöglichkeiten zu geben, die einigermaßen unseren Hörgewohnheiten zu Genüge reichen, sammelt (PLK 046949 C, 12043 Berlin) Kohle für 4-Spuraufnahmegeräte (Mexiko, Bolivien und Brasilien). Pro Stück kostet der Spaß 399 US$. Damit ihr nicht zuviel Eigeninitiative zeigen müßt, gehen von unseren P.B.-Radioshows, die über den Mailorder vertickt werden, jeweils 1 DM an diese Sammlung. Wer aber selbst was tun will, wendet sich an Yahoo.

Wer es denn nun **sportlich mag**, kann bei **Opa Knack's 21. Geburtstag** im Garten der **Villa Kunterbunt** (Am Berg 4 in Weigheim (zwischen Stuttgart und VS) bei einem munterem **Kick** ab 14 Uhr zeigen, daß es nicht nur solche alten, verranzten und fetten Punker, wie uns gibt. Danach gibt es ein Konzert (siehe Daten). Infos unter 07425-32189.

Danach ist wieder 'Saufen! Saufen! Saufen!' angesagt. Und zwar findet in **Ratingen am Stadthallenpark** am **18.Juli 1998** ein **inoffizielles APPD-Meeting** statt (übrigens kann derjenige, der mir diese Info mit einem Abo geschickt hat, sich bei mir melden, da ich die Adresse verschlampt habe). Sinn und Zweck dieses treffen ist es, erste Fortschritte in puncto Rückverdummung öffentlich zu präsentieren. Neugierige sind auch willkommen.

APPD: Die Schlacht um die Nichtwähler hat begonnen!

- Wir brauchen EURE Unterstützung beim Sammeln von Unterschriften! -

Nach dem hammerharten DVU-Ergebnis in Sachsen-Anhalt sollte eigentlich auch der allerletzten Schlaftablette klar sein, daß Nichtwähler tatsächlich in der Lage sind, harte Kracher zu landen. Die DVU hat es geschafft, mit einer drei Millionen Mark teuren Wahlkampagne so peferfekt auf Bauernfang zu gehen, daß eine ganze Horde leichtgläubiger Dumpfbacken auf ihren rechten Zirkus hereingefallen ist.

Also: Entweder wir vertrauen jetzt auf die "Gemeinsamkeit der Demokraten", daß also SPD, CDU, FDP und GRÜNE mit der DVU schon fertigwerden - dann schlaft mal weiter! Oder aber wir landen einfach SELBST mal einen Kracher. Die APPD hat exakt das vor. Allerdings sind wir nicht so blöd, nun eine Nichtwählerpartei mit klassisch "linken" Forderungen zu sein - wir sind ja nicht die PDS...! Wir werden stattdessen eine Verwirrung anzetteln, die sich gewaschen hat, und zum Schluß wird das Erschrecken in den Medien und Gazetten groß sein, wenn Tausende begeistert rufen: "Arbeit ist Scheiße!", anstatt um Arbeitsplätze zu betteln!

Wir wissen aber natürlich auch, daß wir nicht die Kohle haben, um mit purer finanzieller Gewalt die Leute mit unserem Wahlkampfmüll zu überschwemmen. Letztlich kommt es also auf EUCH an, ob Ihr diese Chance nutzt, um die ganze Verlogenheit dieses widerlichen Parlamentstheater mal richtig auf den Punkt zu bringen.

Momentan heißt das ganz klar:

UNTERSTÜTZT DIE WAHLTEILNAHME DER APPD!

Dafür brauchen nämlich insgesamt rund 28.000 Unterschriften, und das ist kein Pappenstiel. ES KANN NUR KLAPPEN, wenn MÖGLICHST VIELE Leute mit unseren Unterschriftenformularen ausschwärmen, jedes Konzert und jede Demo abgrasen, bei Fußballspielen unterwegs sind und den gesamten Bekanntenkreis mal richtig in die Mangel nehmen.

In den ersten Wochen wurden bereits über 6000 Unterschriften gesammelt, aber das reicht natürlich noch lange nicht! Es ist allerdings auch nicht nötig, ALLE 28.000 Unterschriften vorzulegen, denn das ganze wird pro Bundesland gerechnet.

In allen Bundesländern, die die erforderliche Mindestanzahl von bis zu 2000 Unterschriften vorlegen, steht die APPD auf dem Wahlzettel!

Natürlich gibts da stärkere Bundesländer wie etwa Nordrhein-Westfalen, Bayern, Hamburg oder Berlin, die schon rund die Hälfte ihrer Unterschriften zusammenhaben. Auf der anderen Seite aber müssen in Bundesländern wie etwa Hessen, Brandenburg, Meck-Pomm oder Sachsen noch total viele Unterschriften gesammelt werden.

WENN IHR ALSO WOLLT, DASS DIE APPD BEI DER BUNDESTAGSWAHL IN EUREM BUNDESLAND AUF DEM STIMMZETTEL STEHT, LEGT LOS! SAMMELT UNTERSCHRIFTEN!

Die Unterschriftenblätter könnt Ihr beziehen (bitte Rückporto beilegen!) bei

APPD, MARKTSTR. 147, 20357 HAMBURG

oder auch über unsere Internet-Website

www.appd.de

Denkt daran, daß wir die Unterschriftenblätter bis Ende Juni vorliegen haben müssen - und wer schon größere Mengen vorher zusammen hat, sollte diese unbedingt vor an uns schicken, damit wir Überblick darüber bekommen, in welchen Bundesländern es noch hapert!

- Die Führungsclique der APPD -

GEHEIMVERHANDLUNGEN ZWISCHEN APPD UND SCHLINGENSIEF ERFOLGREICH!

- Das Buendnis der Politikgeschaedigten ist perfekt! -

Nach wochenlangen Geheimverhandlungen ist die Sensation nun endlich perfekt:

APPD und CHANCE 2000/PLC haben eine gemeinsame Strategie vereinbart,

wie die Bundestagswahl erfolgreich angegangen werden kann - und Christoph Schlingensief wird Minister für Rückverdummung im Schattenkabinett der APPD!

Am Tag der Rückverdummten, dem 3.10.98 finden in Rheinberg (bei Duisburg) Chaostage statt und Abends spielen 2 Bands im dortigem Zuff.

Schluß mit Chaos ist jetzt bei **EPITAPH** in Vertriebsfragen. Ab dem 1.6. wird es das Epitaph-Programm bei **CONNECTED** im Vertrieb geben. Damit dürfte es nicht mehr so kompliziert sein an die feinen Hellcat-Scheiben heranzukommen... wollen wir hoffen. Und unserem Lieblingsvertrieb Semaphore haben mit **BURNING HEART** und **VITAMINEPILLEN** noch zwei klasse Labels den Rücken zugekehrt. Die Schweden sind ebenfalls, wie auch **Teenage Rebel Rec.** (hatte ich fast vergessen) beim neuen Hamburger Vertrieb Connected (aus dem Play it again Sam- Umfeld) gelandet. **VITAMINEPILLEN** schenkte das Vertrauen dem **CARGO** Deutschland Ableger aus Wuppertal, das sich vor allem kräftig für Lookout und Radio Blast Rec. ins Zeug legt.

Und noch einmal die doofe Politik: Wer einen Internetzugang hat, kann an einer Online-Abstimmung teilnehmen, bei der auch die APPD gelistet ist. Der letzte Stand der Dinge für den Mai 98 besagt, daß die APPD zur Zeit knapp an der 5%-Hürde scheitern würde. Ihr könnt das ändern. Die Wahlunterlagen bekommt ihr unter http://www.wahlkampf98.de . Hier habt ihr die Möglichkeiten aktiv am großen Wahlschwindel teilzunehmen.

Stratos, seines Zeichens Schlagzeuger der BRATBEATERs und auf dem Frontcover dieser Ausgabe, hat sich bei einem Arbeitsunfall entweder einen Finger an- oder abgeschnitten. Eine tragische Sache. Gute Besserung von uns allen an dieser Stelle !!! Es dürfte klar sein, daß alle Auftritte der BRATBEATERS bis auf weiteres abgesagt wurden.

Am Donnerstag den 4.6. legen die Moderatoren der Hannoveraner Radiosendung STAY PUNK die besten Punk und Hardcorescheiben auf. Das Ganze findet ab 21 Uhr in Hannover-Linden in der „Faust" / 60er Jahre Halle statt. Der Eintritt beträgt 3,-DM – für die nötige Hintergrund-Dekoration sorgt eine Großbildleinwand, auf der alte Musikvideos gezeigt werden. Wenn´s klappt, gibt´s sogar Karlsquell Billigbierverkauf !!!

Einen neuen Bassisten haben nun die **SWINGIN' UTTERS**, die im Sommer auch ein paar Festivals spielen. Neuzugang ist Spike, der bisher für den Gesang bei ME FIRST & THE GIMME GIMMES zuständig war.

RASTA KNAST + BOXHAMSTERS

20. 6. - Frankfurt / Cafe Exzess

25 TA LIFE + SPIRIT OF YOUTH

29.5. Lübeck „Treibsand"
30.5. NL-Eindhoven „Dynamo"
8.6. (CH) Zug „Industrie 45"
9.6. Lörrach „JUZ"
12. 6. - Osnabrück / Ostbunker
13. 6. - Geel (Belgien)
14. 6. - Amsterdam (Holland)
16. 6. - Bochum / Zwischenfall
19. 6. - Berlin / SO 36
20. 6. - Chemnitz / AJZ
21. 6. - Cottbus / Südstadt
22. 6. - Schweinfurt / Stadtbahnhof
25. 6. - Ulm / Juz
26. 6. - Koblenz / Supp Kultur
27. 6. - Kortrijk (Belgien)
04. 7. - München - Esterhofen / Ballroom

44 Leningrad

5.6. Riesa- Open Air
10.6. Freiberg- Freiberg- Füllort
11.6. Frankfurt/O.- Mikado
12.6. Bischofswerda- East Club
13.6. Marktredwitz- Open Air
20.6. Salzwedel- Parkfest
27.6. Zöblitz- AZ Kniebreche
11.7. Oettersdorf- Open Air
24.7. Radebeul- Open Air
8.8. Gossmar- Open Air
13.8. Hannover- Glocksee
14.8. Rahden- Open Air

7 DAYS

17.6. Ludwigsfelde- NVA
19.6. Braunschweig- Lulu Bar

ACROSS THE BORDER

20. 6. - Greiz / Burg Open Air
26. 6. - Langenau / Open Air
23. 7. - Ludwigsburg / FH Open Air
31. 7. - Rothenburg / Unter den Linden
1.8. - Rostock / Force Attack Open Air
08. 8. - Lindenfels / Odenwald
15. 8. - Bruchsaal Kraichtal / Anti Fruschd Open Air (Freier Eintritt)

AGNOSTIC FRONT

28.5. Chemnitz- Talschock
29.5. Berlin- SO 36
30.5. NL- Eindhoven- Dynamo Festival
31.5. CH-Luzern- Schürr
1.6. I-Turin-Babylon
2.6. CRO-Zagreb- Capitol
3.6. CZ-Prag-Roxy Club
4.6. M-Esterhofen- Ballroom
5.6. Hamburg- Markthalle
6.6. S- Vänersborg- Vänersrock-Festival
7.6. Herford-Kick
8.6. Koblenz- Supp Kultur
9.6. Solingen- Getaway
10.6. Stuttgart- Die Röhre
11.6. Bochum-Zeche
12.6. Freiburg- Haus der Jugend

AROMA GOLD

30.7. Hamburg- Molotow
1.8. Ahaus- Mama Mia Open Air
9.9. Heidelberg

ASTRALASIA

29.5. Muenchen - Natraj Temple
30.5. tba
31.5. Oldenburg - tba
1.6. Berlin - Kesselhaus tbc
(info: westworld 0211-34 33 47=westworld@compuserve.com)

ANARCHIST ACADEMY

27.6. Dortmund- FZW-Open Air
(info: westworld 0211-34 33 47=westworld@compuserve.com)

BACKYARD BABIES

27.6. Bonn- Rheinkultur

APPD - GEHIRNWÄSCHE TOUR 98 MIT „DIE KASSIERER, TERRORGRUPPE, FABSI & DER PEANUTSCLUB

03. 9. - Düsseldorf / Zakk
04. 9. - Berlin / SO 36
05. 9. - Hamburg / Markthalle
06. 9. - Peine / Juz
07. 9. - Bremen / Tower
08. 9. - München / Backstage
09. 9. - Leipzig / Werk II
10. 9. - Frankfurt / Batschkapp
11. 9. - Freiburg / Atlantic
12. 9. - Jena / Kassablanca

BLACKHEART PROCESSION

28. 5. - Monheim / Sojus
31. 5. - Bremen
01. 6. - Hamburg / Markthalle
02. 6. - Dresden / Starclub
05. 6. - Nürnberg / Tbc
06. 6. - Schweiz / tba
07. 6. - Schweiz / tba

BETTER THAN A THOUSAND & BATTERY

08. 6. - Bielefeld / Ajz
09. 6. - Blieskastel / P - Werk
10. 6. - Schweinfurt/Alter Stadtbahnhof
11. 6. - Chemnitz / Ajz
12. 6. - Berlin / So 36
13. 6. - Geel (Belgien)
14. 6. - Amsterdam (Holland)

BAMBIX

29. 8. - Leubsdorf / Festival
26. 9. - Aachen / AZ
27. 9. - Frankreich / Levin
9. 10. - Bad Nauheim / Juz
10. 10. - Siegen / Veb

BREZHNEV

30. 5. - Giessen / Südanlage
31. 5. - Nürnberg / Kunstverein
01. 6. - Filderstadt / Juz Z
04. 6. - Bern (CH) / Reithalle
05. 6. - Bremgarten (CH) / KuZeB
06. 6. - Luzern (CH) / Fedel
19. 9. - Voerde / Stockumer Schule

„DEVIL IN DISGUSE" SUPPORTING „THE MISFITS"

03. 6. - Koblenz / Supp Kultur
04. 6. - Bochum / Zeche
05. 6. - Berlin / SO 36
07. 6. - Herford / Kick

DRITTE WAHL

06. 6. -München/Stadthalle Gröbenzell
13. 6. - Altmarkt Open Air / Klein Gartz (Salzwedel)
20. 6. - Gößnitz Open Air (Leipzig)
27. 6. - Benneckenstein Open Air (Harz)
04. 7. – Jena / Junge Gemeinde Stadtmitte
31. 7. - Force Attack Open Air (Rostock)
07. 8. - Wacken Open Air (Schleswig Holstein)
15. 8. - Hohen Lobbense Open Air (Berlin)
29. 8. -Leubsdorf Open Air (Chemnitz)

DAILY TERROR

20. 6. - Cottbus / Gladhouse

GUTS PIE EARSHOT

11. 7. - Freigericht /Open Ass Festival
25. 7. - Schopfheim /Holzrock Festival

HIBERNATION (ATHEN)

03. 7. - Berlin / Köpi
04. 7. - Potsdam / TBA
05. 7. - Leipzig / Zorro
11. 7. - Nürnberg / Kunstverein
12. 7. - Eislingen / Exil
14. 7. - Karlsruhe / Ex – Steffi

NO EXIT

19.6. Crottendorf „Open Air"
20.6. Berlin „Lohmühlen Open Air"

H-BLOCKX

27.05.98 Leipzig-Anker
28.05.98 Berlin-SO 36
29.05.98 Magdeburg-Factory
30.05.98 Dresden-Alter Schlachthof
02.06.98 Stuttgart-Röhre
03.06.98 Frankfurt-Batschkapp
07.06.98 München-Muffathalle
08.06.98 Nürnberg-Hirsch
10.06.98 Essen-Universität

HATEBREED & BLOODLET

29.5. CH-Zug- Industrie 45
30.5. Reinfelden- t.b.a.
31.5. NL- Eindhoven- Dynamo Festival
1.6. Monheim- Sojus 7
4.6. Bochum- Zwischenfall
5.6. Salzgitter- Forellenhof
9.6. Bielefeld- Falkendom
10.6. Schweinfurt- Alter Stadtbahnhof
11.6. Berlin- SO 36
13.6. B-Geel- Midsoummer Hardcore Party
14.6. NL-Amsterdam- Midsummer Hardcore-Party

HAZELDINE

13.6. Beverungen - Glitterhouse - Orange Blossom
18.6. Kempten - Indie Club
19.6. Greiz/Th=FCringen - Schlossfolk tbc

20.6. Scheessel - Hurricane Open Air
27.6. Dortmund - Westend Sommer Festival
Info: westworld 0211-34 33 47 = westworld@compuserve.com)

SKAOS
19.6. Tannhausen „Festival“
28.6. Augsburg „X-Large Festival“
18.7. Dillingen „Festival“
8.8. Aulendorf „Festival“

HOT WATER MUSIC
01. 6. - Ulm / Beteigeuze
02. 6. - Eppertshausen / Kodak
03. 6. - Saarbrücken / Haifischbar
04. 6. - Solingen / HDJ
05. 6. - Berlin / Tommy Haus
06. 6. - Celle / Buntes Haus
08. 6. - Oldenburg / Alhambra
09. 6. - Münster / Tryptichon
10. 6. - Köln Deutz / KHD Hallen
15. 6. - Hamburg / Golden Pudel Club
16. 6. - Kiel
17. 6. - Ludwigsfelde / NVA
18. 6. - Magdeburg / C 7
19. 6. - Kassel Immenhausen / Akku
20. 6. - Hersbruck / Ferstival
21. 6. - München Kirchheim / Juz
Infos unter: Navigator Productions, Tel: 09342 / 85240

BLACKMAIL
26.5. Paderborn- Asta
30.5. Feldberg- Juri
19.6. Braunschweig- Lulu Bar
20.6. Regensburg- Alte Mälzerei
11.7. Bingen- Open Air
17.7. Rendsburg- Super Crash Open Air
15.8. Köln-Tunnels

BULLOCKS (Los Bullochos)
5.6. JUZ Bingen

COLD
01.06. Hamburg - Markthalle
02.06. Frankfurt - Batschkapp
03.06. München - Babylon
04.06. Köln - Live Musik Hall
05.06. Berlin - Huxley´s

DESMOND Q HIRNCH
9.6. Jena
15.8. Köln-Tunnels
29.8. Potsdam- Waschhaus Open Air

DICKIES
3.7. Bochum- Zwischenfall
9.7. Hannover- Bad
10.7. Berlin- SO 36
11.7. Marl- Schacht 8
18.7. M-Esterhhofen- Ballroom
19.7. Koblenz- Supp Kultur

Die OPTIMALE HÄRTE
6.6. Stuttgart-Intergalactia (mit Missbrauch und den Oi!Genz

DIE STRAFE
5.6. Dessau- AJZ
6.6. Weimar- Gerberstr. 3
20.6. Nürnberg- KV

DISABILITY
7.6. München- Hansapalast
13.6. Zwiesel-Open Air
20.6. Burghausen- Kultur im Zelt
11.7. Halsbach- Open Air
13.7. München- Skaluminium
25.7. Osterhofen- Open Air
8.8. Oberviechtach- Open Air
5.9. Donauwörth- Open Air

ELEKTROSUSHI
30.5. Nürnberg- Rock im Park
31.5. Nürburg- Rock am Ring
2.6. Nürnberg- Komm
3.6. Frankfurt- Ostclub
4.6. München-Feierwerk
5.6. Darmstadt- Öttinger Villa
26.6. Mühlhausen- Open Air
27.6. CH-Basel- Hirscheneck
1.8. Ahaus
15.8. Köln- Tunnels
23.8. Hamburg- Molotow

GARBAGE
20.06. Loreley - Rockpalast
21.06. Scheessel - Hurricane

GOOD RIDANCE / AFI / H2O
27.05. Ibbenbüren - Scheune *
28.05. Oberhausen - IK Altenberg *
30.05. NL-Eindhoven – Dynamo
02.06. Frankfurt – Nachtleben
03.06. Schweinfurt - Alter Stadtbahnhof
04.06. München – Incognito

GUTER
5.6. Leipzig- NATO
11.6. Cottbus- Uni Open Air

LAX ALEX CON TRAX Tour '98
6.6. Solingen- Getaway
13.6. Geldern- Americano
19.6. Ahaus- Logo
17.7. Dessau- AJZ
18.7. Freiberg- Open Air
14.8. Kaiserslautern- Vogelwoog
15.8. Darmstadt- Goldene Krone
30.8. Waltrop- Parkfest Open Air
11.9. Köln- Between
25.9. Halberstadt- Zora
27.9. Berlin- Wild at Heart
28.9. Halle- Thalia Theater
29.9. Erfurt- Offene Arbeit
30.9. Göttingen- AJZ
1.10. Kassel- Schlachthof
10.10. Leverkusen- Topos
23.10. Sendenhorst- Titanic
Info: 0212-208798

LETZTE INSTANZ
5.6. Weißenfels- Open Air
6.6. Zittau- Caffee Emil
11.6. Erfurt- Rotplombe
12.6. Dresden
13.6. Kleinbernden- Zur Linde
24.6. Halle
26.6. Biesdorf- Parkbühne Open Air
27.6. Ziegenbrück- Open Air
10.7. Herrenberg- 48th Festival
17.7. Frankfurt-Steinbruch Festival
18.7. Rendsburg- Super Crash Open Air
24.7. Radebeul- Open Air
25.7. Bad Muskau- Turmvilla
6.8. Rostock
7.8. Gossmar- Open Air
8.8. Zöblitz- Open Air
22.8. Schmalkalden- Open Air
28.8. Dinslaken
29.8. Verden- Greenfield Open Air

KASSIERER
29.5. Nordhausen- Big Diper (+FBI)
30.5. Eichstätt- Open Air am Berg
10.6. Leverkusen-Bunker
11.7. Berlin- Huxley's Jr.
19.7. Renzburg- Schülldorf- Super Crash Open Air
31.7. Herford- Spunk
1.8. Rerig/ Zweedorf- Forth Attack Open Air
3.9. Düsseldorf- Zakk
4.9. Berlin- SO 36
7.9. Bremen- Tower
8.9. München- Incognito
9.9. Werk II (+ Terrorgruppe)
10.9. Frankfurt- Batschkapp (+ Terrorgruppe)
11.9. Freiburg- HDJ (+ Terrorgruppe)
12.9. Jena- Kassablanca

LA CRY & STIMPY
28.5. Frankfurt- Ostclub
29.5. München- Backstage
30.5. Kassel- Arm
1.6. Dessau- AZ
2.6. Dresden- Groove Station

LAUSCHGIFT
9.6. Münster- Hüfferstift (Open Air)

LOS GUSANOS feat. C.J. Ramone
4.6. München- Muffathalle
5.6. Freiburg- Café Atlantic
6.6. Mannheim- Alte Feuerwache
7.6. Leipzig- Conne Island
8.6. Solingen-Getaway
9.6. Bielefeld- PC 69
10.6. Oldenburg- Werk II
11.6. Essen- Zeche Carl
12.6. Berlin- Huxley's
13.6. Hamburg- Große Freiheit

MIOZÄN
21.6. Sittard-tba
1.8. Saarstädt- Open Air
29.8. Qwedlinburg

KNOCHENFABRIK „ AMEISENSTAAT TOUR 98“
04. 6. - Köln / Engelshof
20. 6. - Cottbus / Club Südstadt (+ Daily Terror)
27. 6. - Aaachen / AZ
Für Ende September bis Mitte Oktober werden noch Auftrittsmöglichkeiten gesucht. Kontakt: 02203 / 16821

LOMBEGO SURFERS
04. 6. - Aachen / Musikbunker
06. 6. - Dortmund / FZW

LAGWAGON ON THE WARPED TOUR
26. 8. - Kopenhavn
29. 8. - Pukkelpop
30. 8. - Lowlands
02. 9. - Hamburg / Mad Max Arena
04. 9. - Minden
05. 9. - Paris
06. 9. - Dinslaken / Airport Grounds
09. 9. - Berlin / Wuhlheide
10. 9. - Prag
13. 9. - Inzell / Ice Stadium

MIOZÄN
21. 6. - Sittard, Net / tba
01. 8. - Saarstadt / Open Air
29. 8. - Qwedlinburg / Open Air

MOLOTOW SODA + RASTA KNAST + SCATTERGUN + HONK + EWG
10.10. Gelsenkirchen „Kaue“ (Plastic Bomb Festival)
Infos: 0208-866297
Eintritt: Vorverkauf 15,- + 1,10 Porto Abendkasse nur wenn Karten übrig

SURFACE
20. 6. - Bielefeld / Ajz (Coverfestival)

TEENAGE KICKS PARTY
06. 6. - Düsseldorf / Benrather Bahnhof mit Livemusik der Band „The Punkles“, anschließend Musik aus der Konserve mit den DJ's „Sascha + Holger“. Infos unter 0211 / 683573

TERRORGRUPPE
4.6. Kiel „Pumpe“
12.6. Altmark Festval / Klein Gartz bei Salzwedel
26.6. Losheim „Rock am See“
27.6. Gerlingen bei Stuttgart „Festival“
4.7. Dresden „Little Cottage Festival“
5.7. (CZ) Prag „Mystic Skate Open Air“
15.8. Neuhardenberg „Oderbruchfestival“
28. / 29.8. Quedlinburg „Festival“
03. 9. - Düsseldorf / Zakk
05. 9. - Berlin / SO 36
05. 9. - Hamburg / Markthalle
06. 9. - Peine / Juz
07. 9. - Bremen / Tower
08. 9. - München / Bachstage
09. 9. - Leipzig / Werk 2
10. 9. - Frankfurt / Batschkapp
11. 9. - Freiburg / Atlantic
12. 9. - Jena / Kassablanca

TOD UND MORDSCHLAG - RADIKALES ALTERSHEIM
12. 6. - Arolsen
13. 6. - Trier
03. 7. - Jena
05. 7. - Marburg
11. 9. - Uelzen
12. 9. - Holzminden
14. 9. - Oberhausen
16. 9. - Braunschweig
17. 9. - Siegen
18. 9. - Wuppertal
19. 9. - Hagen
20. 9. - Mölln
21. 9. - Kiel
23. 9. - Leipzig
24. 9. - Dresden
25. 9. - Dresden
26. 9. - Halle
2. 10. - Berlin

NOFX + DANCE HALL CRASHERS
01. 6. - Pinkpop Festival (NL)
02. 6. -Brüssel/Ancienne Belgique (B)
03. 6. - Essen / Zeche Carl
04. 6. - Essen / Zeche Carl
05. 6. - Göttingen / Uni Mensa
06. 6. - Berlin / SO 36
08. 6. - Bremen / Pier
09. 6. - Hamburg / Markthalle
10. 6. - Copenhagen (DK)

STRUNG OUT
08. 6. - Bremen / Pier
09. 6. - Hamburg / Markthalle
10. 6. - Copenhagen (DK)
14. 6. - Amsterdam (NL)
15. 6. - Essen / Zeche Carl
16. 6. - Übach-Palenberg / Rockfabrik
23. 6. - Leibzig / Conny
24. 6. -Schweinfurt/Alter Stadtbahnhof
25. 6. - München / Incognito
26. 6. - Losheim / Rock am See
27. 6. - Rockherk (B)

THE DONNAS
16. 6. - Solotburn (Schweiz) / Creep Club
17. 6. - Basel (Schweiz) / Hirscheneck
18. 6. - Esternhofen / tba
19. 6. - Hamburg / Molotow
20. 6. - Bremen / tba

WANDA CHROME & THE LEATHER PHARAOS & LOMBEGO SURFERS
04. 6. - Frankfurt / The Cave
05. 6. - Aachen / Musikbunker
06. 6. - Dortmund / Fzw

WOHLSTANDSKINDER
12. 6. - Bielefeld / tba
13. 6. - Kallethal / Juz
17. 6. - Bonn / Atomic Club
28. 8. - Leubsdorf / Ferstival

YAWP + 2
12. 6. - Herne / Bunker

ZOINKS & W“HATEVER
27. 6. - Basel (Schweiz) / tba
28. 6. - München / In Line
29. 6. - Darmstadt / Oettinger Villa
30. 6. - Troisdorf / JKC
31. 6. - Hamburg / Molotow

MARS MOLES
27.6. Aachen AZ – Is nich So Gut Festival mit Vageenas, Knochenfabrik, Die Strafe...
(Infos NICE GUY 0203/342084)

BAFFDECKS
1.8. Rehrig b. Rostock + RYKERS (puuhh...) (Festival)
Infos: Michael 07251-85613

TOXIC WALLS
3.7. Bielefeld „AJZ“
10.7. Münster „Barracke“ + WISHMOPPER
11.7. Göttingen „AJZ“
12.7. Lehbach bei rier „JUZ“
13.7. Düsseldorf „Dschungel“
14.7. Karlsruhe „Carambolage“
15.7. Tübingen „Epplehaus“
17.7. Konstanz „Outback“
20.7. Nürnberg „Kunstverein“
21.7. Leipzig „Zoro“
22.7. Hermsdorf „Jugendzentrum“
23.7. Dresden „AZ Conny“
24.7. Cottbus „Checkov“
25.7. Ludwigsfelde bei Potsdam „ex NVA“
Infos: Bassel, Tel.: 05725-4349

SLUTS`N + SCHROTTGRENZE + TANZENDE KADAVER + BASH! + ULTRA VIOLENCE + INFRAROT
29.5. Arnsberg-Neheim „Cult“
Eintritt: VVK 15,-DM, AK 18,-DM

...BUT ALIVE
30.5. Idar Oberstein (Festival)
20.6. Kronach (Open Air)

BLACKMAIL - D-Koblenz
11.07 Schweinfurt – tbc

MUFF POTTER
29.5. Luxemburg Stadt „Garage“
6.6. Voerde „Stockumer Schule“+GAU
12.6. Papenburg „Juz Wasserwerk“ (+ ...BUT ALIVE)
13.6. Stade „Jz“
24./25. 7. Ochtrup-Wellbergen „Open Air“ u.a. mit ...BUT ALIVE, FIE -BERGLASCOJOTE + v.a.

DER DICKE POLIZIST
30.5. Halberstadt - Zora (+ PLANLOS/ EX-PERTEN/ UNTERGANGSKOMMANDO)

KNOCHENFABRIK + MARS MOLES + VAGEENAS + Überraschungsband
27.6. Aachen „AZ“
Einlaß: 20 Uhr
Eintritt: 10,-DM

BULLOCKS + SEKRET SAU + BILDUNGSLÜCKE
5.6. Bingen „Juz“

Punktreffen mit DÖDELSÄKKE, STAMMWÜRZE, BILDUNGSLÜCKE, SEKRET SAU
6.6. Limburg

FLUCHTWEG
6.6. Berlin „Wabe“
19.6. Riesa „Offenes Jugendhaus“
20.6. Waldkirchen / Erzgebirge „AZ Dorftrottel“
Infos: 030-2915160

FORCED TO DECAY
20.6. Wermelskirchen „AJZ Bahndamm“

EX-CATHEDRA
27.5. Aachen „AZ“
28.5. Mainz „Haus Mainusch“
29.5. Karlsruhe „Schwarzwaldstr.“
30.5. Mannheim „Juz“
31.5. Pforzheim „Schlauch“
2.6. (CS) Prag (007)
5.6. Freiberg „Schloss“
6.6. Frankfurt „Au-Fest“
7.6. Kassel „Bazille“
9.6. Leipzig „Zoro“
10.6. Potsdam „Archiv“
11.6. Hannover „Korn“
12.6. Bremen „Friesenstr.“
13.6. Oberhausen „Druckluft“ Open Air

AMEN 81 + KERBHOLZ
11.7. Oberkirch „Juz Antiphobia“

RECHARGE
17.07. Hannover - Chez Heinz + Saugedesta + Fristlos Entlassen + Kopfsteinpflaster (Benefizgig für Strassenkids)

JET BUMPERS + CHEEKS + CELLOPHANE SUCKERS + SONIC DOLLS + CAVE 4
12.6. Köln „Underground“
Infos: Tel. 0212-879435, Fax: 0212-2473039

DUKES OF THE MIST
30.5.Espelkamp „Juz“+WISHMOPPER
31.5. Gütersloh „Büro“
5.6. Grebenstein „Rathauskeller“
6.6. Nordhausen „Big Dipper“ + WISHMOPPER
10.6. Düsseldorf „Dschungel“
11.7. Düsseldorf „AK 47“ + SIK + DER DICKE POLIZIST
2.10. Trier „Juz“
3.10. Düsseldorf „AK 47“
5.10. Karlsruhe „Karambolage“
6.10. Nürnberg „Kunstverein“
8.10. Paderborn „Limeriks“
10.10. Braunschweig „Drachenflug“
26.12. Warburg „Kuba“

STAY PUNK Event
4.6. Hannover „Faust“ (Punkabend mit den Moderatoren der `Stay Punk` Radiosendung)

FISCHMOB - Festival-Gigs
29.-31.5. Nuernberg + Eiffel, RiP/ RaR
12.-14.6. Eschwege, Open Flair
20.6. Erfurt/Hohenf., Open Air
8.8. Haldern, Open Air

KASSIERER
30.5. Eichstedt- Open Air am Berg

LETZTE INSTANZ (EX-RESISTANCE)
04.06 Kaiserslautern - tbc
05.06 Weißenfels - tbc
26.06 Biesdorf - Parkbühne Open Air
27.06 Ziegenrueck Open Air – tbc

CHINESE TAKEAWAY
28.9. Hamburg
29.9. Münster
30.9. Düsseldorf „AK 47“ + ESTNISCHE BAUERN AUS DER HÖLLE
1.10. Stuttgart

LOGICAL NONSENSE
11.6. München „Ballroom“
12.6. Karlsruhe „neue Steffi“

N.O.E. + DÖDELHAIE
4.6. Münster „Tryptichon“
5.6. Lübeck „Alternative“
6.6. Peine „UJZ“
7.6. Berlin „Pfefferberg“
10.6. Marl „Schacht 8“ (ohne N.O.E. / + HEITER BIS WOLKIG)
12.6. Burscheid „Megaphon“
13.6. Donauwörth „Juz“

MAHONES (Irish-Folk)
5.6. Wuelferath, Stadtschaenke

MARS MOLES
29.5. Wangen, mit Steakknife
11.6. Leverkusen, Bunker...
(Infos NICE GUY 0203/342084)

NO FX
4.6.Essen - Zeche Carl
5.6. Göttingen
06.6. Leipzig - Haus Leipzig
7.6. Berlin - SO 36
8.6. Bremen - Pier
9.6.Hamburg – Markthalle

The Puke
29.05. Bingen/JUZ

05.06. Clausthal
06.06. Sangershausen (+ Impact)
12.09. Homburg/AJZ
19.09 Bielefeld/AJZ

KAFKAS

5.6. Braunschweig / Haidberg „JUZ“
6.6. Berlin „KVU“
13.6. Fulda „Jugendtreff“ +BUT ALIVE
14.6. Hünfeld - Rock am Bad
26.6. Würzburg „Cafe Cairo“
27.6.Jandelsbrunn„Reichstr. Open-Air“
11.7. Hünfeld „Rock im Bad“
23.8. Mannheim
24.8. Karlsruhe
29.8. Bad Brückenau „Juz“ + MINUS ZERO
12.9. Höchstadt „Juz“
24.9. Langen „Juz“
3.10. Sindelfingen „Juz Z“
9.10. Henningsdorf „Jffz“
17.10.Stendal „Juz Zenith“+KILLRAYS
Infos: Tel. 0661-48288 (Markus)

EA 80 + DIE STRAFE

11.7 .Mönchengladbach „Rock Babylon“

CREEP

04.06. Köln - Between
05.06. Esslingen - Komma
06.06. Münster - Gleis 22
07.06. Frankfurt - The Cave
08.06. Herford - Kick (mit LIFE OF AGONY)
09.06. Hamburg - Molotow
10.06. Berlin -Schleuse
(Solar Penguin)

HAMMERHAI

05.06. Chez Heinz, Hannover + Rantanplan
12.06. Bremen Ska Festival
13.06. JZ Kalletal + Wohlstandskinder
03.07. AJZ Bielefeld
04.07. Georgengarten Open Air Hannover

THE KIDS

11.9. Düsseldorf „Haus der Jugend“
12.9. Leonberg „Beatbaracke“
18.9. Hamburg „Molotow“
19.9. Freiberg „Club im Schloß“

2 JAHRE DIRTY FACES-Festival mit DISTRICT + BAD NEWS + MESSIES

6.6. Mülheim „AZ“
Eintritt: 12,-DM inkl. Gratis-7“

2nd Munich Trashfest presents The Community of Filth Supershow:

19.6. ALABAMA ASSHOLES + PUNK ROCKETS + SATANIC MECHANIC + NOTHING BUT PUKE
20.6. HANGOVER + ANALSTAHL + LOWLIFE + BORN BAVARIAN
Eintritt: 12 DM pro Tag

3. bundesweiter BAFF (Bündnis Aktiver Fußball-Fans)-Kongreß in Oer-Erkenschwick vom 31.07. bis 02.08. 1998:

„Fans Raus!?“- Fan Kultur im Würgegriff
Konzerte (angefragt RANTANPLAN + PUBLIC TOYS + MR. MAGIC, Podiums-Diskussion, Lesungen, Party, Arbeitsgruppen usw.
Unkostenbeitrag für Verpflegung (auch vegetarisch) und Unterkunft: 40 DM
Anmeldungen bei: B.A.F.F. , Postfach 260112, 40094 Düsseldorf

„Question all Authority #1“-Festival in Köln im H.O.T. in Köln-Metternich:.

19.6.JET BUMPERS + BACKWOOD CREATURES + ANGRY NERDS + BLAST OFFS + S.W.A.T. + MORBUS PARKINSON + THE SENTIMENTS + 4 AMIGOS
Infos unter : 02630/7890
Eintritt: 7 DM

Vom 12.06. bis 14.06. finden in Lindau die 8. Lindauer Ordnungstage statt !!!

REFUSED &INK AND DAGGER

1.6.München - Ballroom
2.6. Bielefeld – AJZ
4.6. Monheim - Sojus 7
5.6. Blieskastel - P-Werk
6.6. NL-Leuwarden - Frozenland Festival

ROTZLÖFFEL/ B.L.R. / GETRÄNKEUNFALL

28.5. Großenhain
29.5. Berlin
30.5. Pasewalk- Jugendspeicher
31.5. Calbe
1.6. Leipzig- Zorro

SILENT SCREAM

20.6. Andernach- Project Balance Festival
8.8. (nur die Spacken spielen in)...-Open Air

SLICK

5.6. Würzburg- Immerhin
27.6. Frankfurt

HELLBOOZER

13.6. Hamburg „Bauwagenplatz Altona“

DRONES + CLIT COPS + GEE STRINGS + MONOCHORDS

3.7. Freiberg „Schloss“

HATEBREED / BLOODLET

1.6. Hamburg – Molotov
2.6. Herford – Kick
4.6. Bochum – Zwischenfall
5.6. Salzgitter – Forellenhof
9.6. Bielefeld – Falkendom
10.6. Schweinfurt - Alter Stadtbahnhof
11.6. Berlin - SO 36
13.6. B- Vosselaar - Mid Summer Festival
14.6. NL- Amsterdam - Mid Summer Festival

UNITY IS THE WEAPON –Open Air in Glaubitz bei Riesa

17. / 18.7. BUSINESS + RAWSIDE + RIGHT DIRECTION + STAGE BOTTLES + OXYMORON + TROOPERS + DRITTE WAHL + TIN PAN ALLEY + FREYGANG ...

2. HARD - TO - GRASP FESTIVAL / OSTERHOFENER STADTHALLE

25. 7. - N. O. E. , Disability, Static 84, Juicy, Scrapy, Martha & die Brüllaffen, Piwosledz.

FORCE ATTACK OPEN AIR FESTIVAL

31. 7 / 01. 8. / Flugplatz Zweedorf. Zwischen Rostock & Wismar. Fr. ab 19 uhr, Sa. ab 17 Uhr
Freitag mit: Tonnensturz, Lecker Fischbrät, Lady Godiva, Fuckin' Faces, Mothers Pride, Hass, Freygang, Dritte Wahl, Die Schnitter. Samstag mit: Tin Pan Alley, Manos, Shred, Heiter bis Wolkig, Baffdecks, Die Kassierer, Emils, Blind Passengers, Spitfire, Rykers, Across The border. Bundesweiter Ticketservice: 0381 / 4917910

WUPPERTAL „WUPP-STOCK“ FESTIVAL

01. 8. - Craving, Steaknife, Graue Zellen, ...But Alive etc.

VITA - FESTIVAL TOUR 98 MIT „ BAMBIX, WOHLSTANDSKINDER, KNOCHENFABRIK

10. 9. - Braunschweig / Drachenflug
11. 9. - Hamburg / Molotov
12. 9. - Münster / Triptychon
18. 9. - Filderstadt / Juz Z
19. 9. - Regensburg / Klosterwirtschaft
20. 9. - Trier / ex Haus
16. 10 - Mannheim / Juz Piranja
17. 10. - Freiberg / Club im Schloß
18. 10 - Koblenz / Subkultur

THE SURFIN` BIRDS

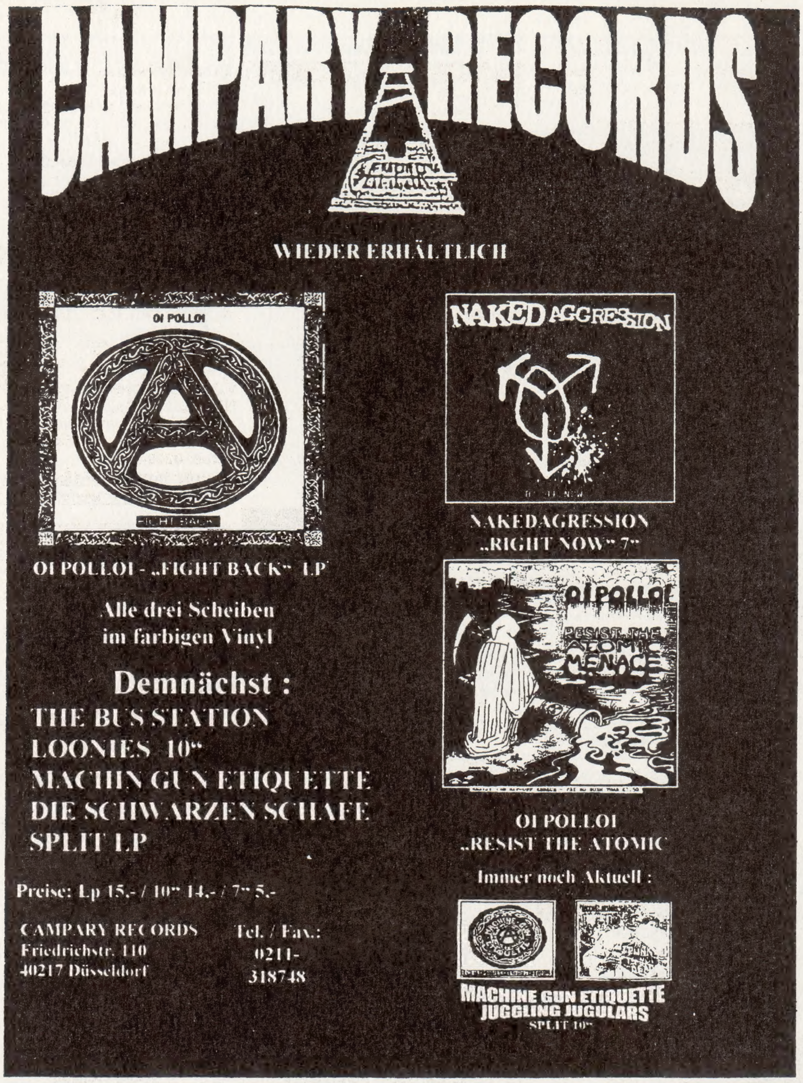
6.6. Schneverdingen - Open Air
20.6. Wietzen - Zollhaus

KING KURT, LUNACHICKS , LOS GUSANOS feat. C.J. RAMONE

4.6.München - Muffathalle
08.6. Solingen - Getaway
09.6. Bielefeld - PC 69
10.6. Essen - Zeche Carl
11.6. Heidelberg – Schwimmbad
12.6. Berlin - Huxley´s
13.6. Hamburg - Große Freiheit

DEMENTED ARE GO

4.6. Hamburg – Marx
5.6. Oldenburg - Werk II
6.6. Leipzig - Conne Island
8.6. Berlin - Huxley´s Junior
9.6. Bochum – Zeche



CAMPARY RECORDS
WIEDER ERHÄLTLICH
OI POLLOI - „FIGHT BACK“ LP
NAKEDAGRESSION „RIGHT NOW“ 7“
OI POLLOI „RESIST THE ATOMIC
Alle drei Scheiben im farbigen Vinyl
Demnächst :
THE BUS STATION
LOONIES 10“
MACHIN GUN ETIQUETTE
DIE SCHWARZEN SCHAFE
SPLIT LP
Immer noch Aktuell :
MACHINE GUN ETIQUETTE
JUGGLING JUGULARS
SPLIT 10“
Preise: Lp 15.- / 10“ 14.- / 7“ 5.-
CAMPARY RECORDS
Friedrichstr. 110
40217 Düsseldorf
Tel. / Fax.: 0211-318748

11.6. NL- Eindhoven – Effenaar
12.6. Saarbrücken
13.6. München – Ballroom
14.6. Freiburg - Cafe Atlantik
16.6. Stuttgart - Röhre

MACHTGEIL

23.7.Geislingen - Notzental Open Air

The Puke

29.05. Bingen/JUZ
05.06. Clausthal
06.06. Sangershausen (+ Impact)
12.09. Homburg/AJZ
19.09. Bielefeld/AJZ

Konzert der IGJD e.V. am Baggersee in Donauwörth

5.9.FUCKIN FACES + LENNONS + ELF + WOHLSTANDSKINDER + AURORA + FEHLSTART + COWS ON TILLS + 2 bis 3 Regionalbands
Eintritt: 20 DM
Infos unter: 0906/242434

Konzerte im KuZeb Bremgarten - CH:

17.4. BAFFDECKS + RECHARGE
16.5. VORKRIEGSJUGEND + EYES OF WAR
5.6. BREZHNEV

Veranstaltungen in Mühleim / Ruhr „AZ“, Auerstr. 51, 45468 MH

5.6. HEADBANGIN`INDIANS
6.6. DISTRICT + MESSIES + CHARGE 69 + BAD NEWS
12.6. Hip Hop mit DIE VISIONISTEN + ENDLOS POSITIV + ...
13.6. Schwulen Lesben Party
16.6. RE-SISTERS
17.6.OLE LUKOJE (Folk aus Rußland)
20.6. TOXIC WALLS

Konzerte im JuZe Donauwörth:

5.6. Partisanenfestival mit ANFALL + PLANLOS + SIK + DER DICKE POLIZIST
13.6. N.O.E. + DÖDELHAIE + BAD HUSBAND

12. Terl Fete in Mendig (zw. Koblenz u. Bonn)

21./22. 8. DEKADENT + THE PUKE + BASACT + CARDIA + A.C.K. + AUTORITÄR + A.O.B. + M.V.D. + YAKOEPSE + SCHWARZE SCHAFE + SOLITARY CONFINEMENT + weitere Bands
Eintritt: 10 Mark

Konzerte im JuZ Lebach / Saarland:

13.6. SOMA / ENTOLD / MAN JESUS HUMANITY
19.6. FREE YOURSELF / JUICY / UZED

Konzerte im Molotow, Spielbudenplatz 5, HH-St. Pauli:

7.6. THEE HYPNOTICS /NIXON NOW
9.6. WE/ CREEP
19.6. THE DONNAS/ STIMPY
24.6. SCHWEINHUND

Konzerte in Mainz „Haus Mainusch“

12. / 13. 6. STAMMWÜRZE, GIFT & GALLE, PESTPOCKEN, A.C.K., MAGIC SPLATTERS, SEKRETSAU, BILDUNGSLÜCKE UNTERGANGSKOMMANDO.....

Konzerte in Oberhausen „Druckluft“

12.6. MR. MAGIC
13.6. EX-CATHEDRA, HEAL!, ESK, FLEAS`N`LICE, SCALE SHEER SURFACE, COMATOSE (Open Air)

Konzerte in Nünchtritz „Kombi“

31.5. ZOINKS! + WHATEVER
6.6. TURN MARSHALLS
11.6. CREEP
23.6. ODDFISH 5 + KARUSH
Infos: (Tel.) 035265-56368)

Konzerte in Herford „Spunk“

24.6. CATHARSIS + REVEAL + THROAT COAT + ENFOLD
31.7. KASSIERER

ANTI SOCIETY Fest in Trebechovice bei Hradec Kralove/CZ Rep

15.8. Public Toys, Aurora, Zona A, N.V.Ü., Los Paraliticos, Speichelbrois, AGG ABB, Total Resistancia
Eintritt 10 DM, Info: 00420-495532719 (Jirka)

REVOLUTION INSIDE präsentiert den neuen SOLI-Sampler fuer FOOD NOT BOMBS mit SUPERFAN; BHANG DEXTRO; RYDELL; FREE YOURSELF

29.05. Tuebingen/Epplehaus
06.06. Koeln/Between

Gigs in der Alten Mälzerei-Regensburg

4.6.Those who survived the Plague / Strahler 80
9.6. The Accüsed

2. Solinger Heartcore-Tage (AJZ Bahndamm/Wermelskirchen)

20./21. 6. Jeweils ab 16:30 mit Seein' Red, Dawnbreed, EXXX, Mörser, Forced to Decay, Lowiran, Stack, Spring Hill, Suidakra, No Art, 365 Days in a Week, Apollo Creed
Infos: 02175-880636 oder 0212-334044

KONZERTE in Wismar (Alubau)

18.7. Scattergun, N.O.E.

Konzerte im Merkwürden, Louisenstr.63b /Dresden

6.6. Die Schwarzen Schafe/Stacheldraht
14.6. G.A.O. / Punkrocktheke
4.7. Elend & MVD
4.9. The Strikes

Lehmbau, Augsburg (Wipe Out Rec. Party)

18.7. Knochenfabrik, Bash!, Wertlos, Punker Lewis, Rabbit Dogs
11 DM Eintritt, Beginn 19:30
Infos: 0821-544907

Münster- Tryptichon
6.6. Public Toys, Krombacher Kellerkinder, Golden Boys, V.D.N. + Special Guest

Konzerte im SuppKultur zu Koblenz
3.6. Misfits
5.6. Flying High Tour

Konzerte im Jugendclub Görsbach bei Nordhausen/Harz
10.7. HbW, Die Wombelz

2 Jahre Dirty Faces Party im AZ Mülheim
6.6. Bad News, Messies, District + Special Guests
Eintritt (inklusive Dirty Faces-EP mit diesen Bands + Kassierer)= 12, - DM

Konzerte im Vox Club zu Düsseldorf
4.6. Stimpy, La Cry, Prison 11

Konzerte im AK47
5.6. Dackelblut + support

Steinfels- Open Air
17./18.7. 13 Bands: u.a. Fuckin' Faces, Missbrauch, Zona A, N.V.Ü., Sondermüll, Speichelbroiss, T.V.Ö. Baden und Zelten möglich, Infos unter 09605 -2558

Teenage Kicks-Party Pt. 2 im Benrather Bahnhof zu Düssel-

doof
6.6. mit Punkles und den DJ'S Holger (Texas Rose) + Sascha (Wolverine) ab 21 Uhr

YOUNG PUNX FESTIVAL im BüZe Ehrenfeld/Cologne
14.8. Swoons, Public Toys, Wohlstandskinder, Bad Time for Bonzo

VILLA Kunterbunt am Berg 4-Weigheim
4.7. Knochenfabrik, Riff Randell, Bob Harley und the Failures, Hünersüppchen + Überraschung

KRONACH- "Inge Rockt" Open Air
20.6. Rantanplan, Free Yourself, Bandit Jazz, Sparkey Rude

14. Warmsbronner Open Air/Leonberg-Warmbronn
24.-26.7. Alter Waldsportplatz mit die Schnitter, Mädels No Mädels, The Malaga Trio, Skastadt, Nodutgang + mehr

Starclub Oberhausen
7.6. Weekly Carouse (Im Rahmen der Out Musikmesse)

Stock n Roll Festival in Voerde/Stockumer Schule
20.6. TERRORGRUPPE, WEEKLY CAROUSE u.a.

AJZ Mülheim, Auerstr.51-45468
5.6. Headbangin' Indians
6.6. Dirty Faces Jubiläumsparty mit District, Messics, Charge 69 und Bad News
12.6. 2. Mülheimer Underground Hip Hop Jam
13.6. Schwulen Lesben Party
16.6. Re-Sisters
17.6. Ole Lukohe
20.6. Toxic Walls + support

Konzerte im Sexclub Schloß Freiberg
29.5. Wolfpack, Cluster Bomb Unit
4.6. Ex-Cathedra
5.6. Die Tornados
19.6. C.J. Ramone & Los Gusanos, The Drags & Slice 49
27.6. Varukers (wer's glaubt wird seelig), District
3.7. The Drones, Clit Cops, Gee Strings, The Monochords
4.7. Der Dicke Polizist, S.I.K.
11.7. External Menace, Anti Dote
28.8. Truth Decay
5.9. Final Conflict, Naked Aggression
11.9. TV Smith, Attila the Stockbroker
19.9. The Kids
17.10. Bambix, Knochenfabrik, Wohlstandskinder
Tel. 03731-23631

OUT OF SILENCE V- Open Air / Quedlinburg- Sportplatz Moorberg
28./29.8. Terrorgruppe, Toasters, Loaded, Rantanplan, Beatsteaks, Female Trouble
Infos: 03946-2640

BEATBARACKE Leonberg
6.6. Snubnose , The Absorbed, Soul Strip
12.6. The Cannics, Mod Fuck Explosion, Special Guests

ROCK LIFE- in der Friemersheimer Mühle (Duisburg Rheinhausen)
20.6. The March, Fuck Stop, Durstig & Lost Lyrics
AK: 12 DM, VVK 10 DM Beginn 16:30 Uhr. Infos unter 02065-47802

Zwischenfall-Bochum
25.5. Wolfpack
3.6. Hatebreed + Bloodlet
16.6. 25 TA Life
30.6. Sheer Terror
3.7. Dickies + Public Toys
8.7. Snapcase
21.8. Speak 714
18.9. Bad News + District
jeden 3.Freitag NewBombTrax-Party (Punk HC, Oi! Ausser Konserve +2 Livebands + Plattenbörse / Infos bei Ulla (0203-375335) und Volker (Tel./Fax: 0234-286440)

SCHACHT 8-Marl
10.6. N.O.E. / Dödelhaie
18.6. Madonna Hip Hop Massaker

Münster Triptychon
04.06.Dödelhaie & N.O.E

EX-HAUS Trier
13.6. Tod und Mordschlag + Überraschung
Eintritt : 8 DM oder mehr (Solikonzert für Rechtshilfekosten)

JUZ Bingen
5.6. Bulocks, Bildungslücke, Sekretstau
Info: 06721-921140

Konzerte im Live-Club der Stadt Burscheid
5.6. Garlic Stench & Lady Godiva
6.6. Combo Guano & Black Marked
12.6. Die Dödelhaie

Konzerte in Karlsruhe „Carambolage“
1.6. MUFF POTTER
16.6. ROSENKRIEGER
14.7. TOXIC WALLS
24.8. KAFKAS
1.9. EMILS
7.9. AURORA + ANTI KÖRPER
12.10. SWOONS
19.10. DREI FLASCHEN IN DER PLASTIKTÜTE

Hardcore-Cafe in Voerde „Stockumer schule“
16.6. / 28.8. / 30.10. / 18.12.

Es war einmal....ein Fanzine namens

SONDERMÜLL

Es hatte viele ausführliche Interviews mit Bands der verschiedensten Richtungen - offen für alle Formen der Musik, die mich als Herausgeber und ein paar tapfere Mitstreiter musikalisch oder inhaltlich ansprachen bzw. für Bands, die uns einfach sympathisch waren.
In den letzten erschienenen Ausgaben waren das u.a. Neurosis, Hans Söllner, Die Ärzte, Steakknife, Fischmob, Arschgebuiden, Misfits, Slapshot und viele mehr.
Dazu hatten wir auf vielen kleingedruckten Seiten schräge Shortstories von diversen Underground-Literaten, Comics, politische Artikel, eine mehrseitige Hanfkolumne (als einziges Zine überhaupt) und die üblichen Konzert- und Erlebnisberichte, News, Tourdates, Meinung etc. zu bieten.
Außerdem gabs stets eine nette CD vollgepackt mit bekannten und unbekannten Bands - von den Kassierern über Pitch Shifter, Slapshot, Fischmob, Lost Lyrics, Muzelbastards, GBH, Killrays bis zu Harmful, N.O.E. oder den Goldenen Zitronen gabs auch hier ´ne bunte Mischung dessen, was uns verbreitungswert erschien.

Doch 1997 war der Spaß nach der siebten Ausgabe (vorerst) vorbei.

Swen vom Plastic Bomb meinte, ich solle doch mal was dazu schreiben, damit die Leute sehen, daß ein größeres Fanzine wie das Sondermüll oder auch Ox und Plastic Bomb nicht nur Spaß und eine Heidenarbeit macht, sondern auch hohe Risiken damit verbunden sind, wenn man an die falschen Leute gerät.
Genau das ist uns 1997 leider mehrfach passiert, und wir stecken privat finanziell bis heute tief in der Scheiße deswegen.

Aber der Reihe nach:
Nach Erscheinen von Sondermüll # 6 inkl. CD hatten wir von diversen Labels, Läden, Mailordern etc. den stolzen Betrag von 24.000 DM offen, da diese einfach Ihre Rechnungen nicht bezahlten, was mittlerweile gang und gebe ist in unserer ach so tollen Szene.
Anzeigen oder Songs zu schalten, Hefte zu bestellen und sich dann nicht mehr zu melden, auf Mahnungen und Nachfragen nicht zu reagieren und einen am Telefon immer wieder aufs neue zu vertrösten ist ein sehr beliebtes und verbreitetes Spielchen.
Wir brauchten Monate, um halbwegs die Kohle einzutreiben, die wir für den Druck einer neuen Nummer und die Pressung der zugehörigen CD benötigten (ein beträchtlicher Teil davon ist bis heute, nach über einem Jahr, nicht bezahlt) - doch dann fing der Ärger erst richtig an !
Unser Heft ging letztendlich Mitte 1997 in Druck, die zugehörigen CDs wurden gepreßt - vorher hatten wir die Hefte an Plattenläden, Headshops, Comicshops und Mailorder immer per Eigenvertrieb verpackt und verschickt, doch mittlerweile hatten wir über 200 Vertriebsstellen bundesweit, die beliefert werden wollten, plus ein paar hundert Abonnenten.
Da wir das Heft quasi zu zweit machten, kostete uns das Pakete packen, CDs auf Hefte tackern, Rechnungen schreiben, rumtelefonieren, Kram zur Post karren etc.pp. immer einen ganzen Arsch voll Zeit, die wir lieber ins Schreiben neuer Berichte gesteckt hätten, denn das ist es, was uns am Zinemachen neben der Kommunikation mit etlichen Leuten am meisten Spaß machte.
Wir beschlossen deshalb, diesen unangenehmen Teil in andere Hände abzugeben. Und so nahm das Schicksal seinen Lauf...

Wir beauftragten einen Vertrieb (KHK-Trend-Vertrieb), der uns ein superfaires Angebot unterbreitet hatte, mit der Versendung der Hefte und CDs an die von uns zur Verfügung gestellten Adressen und machten per Vertrag ab, daß 50% der Vertriebskosten im voraus bezahlt werden, die restlichen 50% nach Verschickung aller Hefte/CDs.
KHK-Trend-Vertrieb versendeten allerdings nur etwa die Hälfte der 6000 angelieferten Hefte, und das hauptsächlich an Hanfläden und wenige Plattenläden.
Man stellte uns dann die restlichen 50% der Vertriebskosten in Rechnung und teilte uns mit, das Sondermüll sei an sämtliche bereitgestellten Adressen verschickt worden.

Wir wunderten uns, daß unser Heft in keinem Mailorder zu finden war (denn mittlerweile waren deren neue Kataloge bei uns eingetroffen) und recherchierten daraufhin, riefen etliche Vertriebspartner an. Ergebnis: So gut wie keiner hatte je etwas von unserem Vertrieb gehört !!
Als wir diesen damit konfrontierten, gab es ständige Ausflüchte und Hickhack, schließlich wurde uns mitgeteilt, der Laden sei Konkurs.
Die restlichen Hefte und die CDs behielten die Leute allerdings ein und verweigerten die Rausgabe, waren von da ab untergetaucht und telefonisch nicht mehr zu erreichen.

Wir waren stinksauer, die Sache ging vor Gericht, und nach Monaten bekamen wir zumindest die CDs zurück, die restlichen Hefte (und damit natürlich auch die investierten Druckkosten) waren ominöserweise weg und unsere 50% Anzahlung auch.
Da der Vertrieb pleite, also kein Geld mehr zurückzuholen war, mußten wir die Gerichtskosten zu allem Überfluß auch noch aus eigener Tasche decken.

Doch es kam noch härter: Die „tolle“ Firma ART BEAT in Hamburg, die unsere Beilagen-CDs zu Heft # 5 und # 6 gepreßt hatte, stellte uns im Voraus eine weit überhöhte GEMA-Pauschale für das Songmaterial in Rechnung (insgesamt um 10.000 DM für beide Sampler) und versicherte uns schriftlich, nach der GEMA-Endabrechnung den überschüssig gezahlten Betrag rückzuüberweisen.
Wie einige von Euch vielleicht mitbekommen haben, ist auch ART BEAT mittlerweile Konkurs, und Rückfragen bei der GEMA ergaben, daß diese unsere Sampler gar nicht angemeldet hatten !
Betrügerische Unterschlagung nennt man sowas juristisch.
Laut Info vom Amtsgericht Hamburg war bei der aufgelösten GmbH (natürlich !) auch kein Pfennig mehr zu holen, wir wurden also erneut innerhalb kurzer Zeit um einen fünfstelligen Betrag beschissen.
All das führte dazu, daß wir nicht nur demoralisiert waren, sondern durch diese Aktionen bis dato finanziell völlig am Ende sind.

Doch wenn man einmal vom Schicksal in den Arsch gefickt wird, dann richtig, man kennt das ja:
Gerade im gröbsten Streß wurde ich unverschuldet in einen Autounfall verwickelt, der zur Konsequenz hatte, daß ich mit schweren inneren Verletzungen einige Monate außer Gefecht gesetzt wurde, mittlerweile geht es mir wieder einigermaßen gut, zumindest physisch.

Man kann das Jahr 1997 also getrost als üble Socke bezeichnen, zumal ich auf einmal mit einem satten Schuldenberg dastehe, den ich gerade durch alle möglichen suckigen Nebenjobs krampfhaft zu dezimieren versuche.
So weit erst mal die Gründe für unser Nicht-Erscheinen. Mögen alle Arschlöcher in der Hölle schmoren.

Ihr seht, wenn ein Fanzine gut ankommt und viele Hefte weggehen, ist das prinzipiell ganz nett aufgrund der größeren Leserresonanz, aber es kann dafür auch um so dicker ins Auge gehen.
Die Leute vom Plastic Bomb oder Ox können Euch da sicher auch das ein oder andere Lied davon singen.

Wir wollen uns von einigen schwarzen Schafen aber nicht fertigmachen lassen und sind dabei, unser Heft auf den neusten Stand zu bringen und mittels eines bereits abgesprochenen Kredits zu veröffentlichen.
Kredit heißt konkret, wir müssen mit den gesammelten Anzeigenaufträgen für unser „Comeback-Heft“ zur Bank wabern, um Kohle für die Druckkosten betteln und hoffen, daß die Leute wenigstens dieses eine Mal ihre Rechnungen korrekt bezahlen, denn sonst können wir uns langsam den Kopfschuß verpassen.

Die Nummer # 7 1/2 wird parallel zu diesem Plastic Bomb in einer Auflage von 6000 Exemplaren bei allen bisherigen Vertriebsstellen erscheinen, wird wieder von uns selbst vertrieben und hat folgenden Inhalt:
Intis mit den Toten Hosen, Exploited, Lunchbox, Projekt Schwarz-Rot, Aufbruch, L 7, Oblivians, aktuelle News, Tourdates, Reviews und Infos, aktuelle Hanfkolumne (Hanf im Internet, Gras-Anbau outdoor etc.pp.), neue Erlebnisse der Freakbrothers, schräge Shortstories, Comix, „Foto-Love-Story“ (überraschen lassen !) usw.usf.
Auf der CD tummeln sich wie immer jede Menge interessanter Bands aus den Bereichen Punkrock, Hardcore, Crossover, Noise.....

Wenn Ihr´s bestellen wollt, schickt 8 DM in Briefmarken an: Sondermüll, Pf 11 13 49, 64228 Darmstadt

So long, Cheers an die superkorrekten Leute vom Plastic Bomb und alle Leser

Heiko Weigelt

DRITTE WAHL

Neu: CD/LP „Strahlen“ **Ab 05.06.98 im Handel**

- Volle Breitseite *kraftvoller und ideenreicher* Songs!

- Ein Einblick in die *wütende* und *kämpferische* wie auch *schwermütige* und *nachdenkliche* Seelenwelt der drei Nordlichter

- Für alle, die auf einen *guten, harten* Gitarrensound und *deutschsprachige* Texte abfahren

DRITTE WAHL
Strahlen

CD EFA 07901-2 / LP EFA 07901-1
http://www.efamedien.com

Die ersten 5.000 CD's und 750 LP's inkl. 5-Track EP „Hallo Erde“

EFA dröönland production Eselföterstraße 20 • 18055 Rostock • Fon / Fax (0381) 45 33 72

DRÖÖNLAND PRODUCTION PRÄSENTIERT

FORCE ATTACK '98

MUSIKFESTIVAL RERIK-ZWEEDORF FLUGPLATZ

zwischen Rostock und Wismar

Anreise ab 30.07. möglich

Abreise bis 03.08. vormittags

31.07.

TONNENSTURZ
Lecker Fischbrät
LADY GODIVA
Fuckin' Faces
MOTHERS PRIDE
Hass
FREYGANG
Dritte Wahl
DIE SCHNITTER

01.08.

TIN PAN ALLEY
Manos
SHRED
Heiter Bis Wolkig
BAFFDECKS
Die Kassierer
EMILS
Blind Passengers
SPITFIRE
Rykers
ACROSS THE BORDER

Crashpreis:
40,- DM
zzgl. VVK+Versand-Geb.

Inkl. 4 Tage Zelten an der Ostsee !!!

2 Bühnen

Bundesweiter Ticketservice:
Fon (0381) 491 79 79
Fax (0381) 491 79 11

kulturspiegel
aktuelle Infos im Internet unter:
http://www.kulturspiegel.de/rerik

Vorverkaufsstart: 30. März 1998
Die ersten 1.000 Tickets im VVK inkl. Gratis-CD !!!

PRESSEZENTRUM
Pressezentrum Rostock
Galerie Rostock Hof
Kröpeliner Straße 26
18055 Rostock

ROTOR

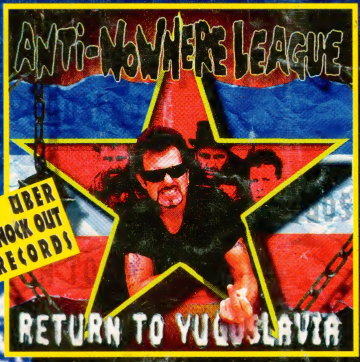
Pleitegeiers Punkrock-NEWS

DA BRAT´MIR EINER ´NEN STORCH !!

Super.
Schrottgrenze

SCHROTTGRENZE - SUPER CD

Nach der genialen Split 10 " mit Combat Shock hier endlich das 2te Schrottgrenze-Album.


ANTI-NOWHERE LEAGUE
LP ÜBER KNOCK OUT RECORDS
RETURN TO YUGOSLAVIA

ANL - RETURN TO YUGOSLAVIA CD

Live-Album mit allen alten und neuen Hits: Woman, So What, Streets of London, I hate People...

SCHEINTOT - GUTEN TAAG ! CD

Neuer Sänger, neues Glück : Die zweite Scheibe ist ein Hammer !! Deutschpunk pur !!

IMMER NOCH COOL :

FRO-TEE SLIPS - Hey !! CD
100 % Party Punk aus Flensburg !!!

PUNKROCK - THE NEXT GENERATION VOL. 3 CD
Dritter Teil der Newcomer-Compilation mit Betontod, SIK, Wishmopper, Dicker Polizist, Bad Reinigers u.v.m.

mother's pride live
10.01.98 SO36

MOTHER´S PRIDE - LIVE IM SO36 CD

Live Scheibe der Berliner Ska-Heroes. 100 % Party !!

P.S.R
LP ÜBER PLASTIC BOMB RECORDS
Risse

PSR - RISSE CD

Zweite Scheibe der Politpunks. Geniale Mischung aus Boxhamsters und Vorkriegsjugend.

AUF TOUR :

DÖDELHAIE NEUE CD / LP " Mitternacht "

&

N.O.E NEUE CD/ LP " Handypunk "

4.6. Münster - Triptychon
5.6. Lübeck - Alternative
6.6. Peine - UJZ
7.6. Berlin - Pfefferberg
10.6. Marl - Schacht Acht
(ohne N.O.E. , mit HBW)
12.6. Burscheid - Megaphon
13.6. Donauwörth - Jugendzentrum

BESTELL DIR DIE NEUE IMPACT-MAILORDERLISTE !!!

Impact MAILORDER

LISTE NR. 15 AB JUNI ZU HABEN

Der neue Mailorderkatalog ist da, mit tausenden von Punk, Oi, Ska, Metal, Hardcore & Hiphop LPs, CDs, Videos, Directions-Haarfarben, T-Shirts, Büchern, riesen Headshopsortiment (Bongs, Pfeifen, Köpfe, Literatur), Buttons, Armee Klamotten, Haarschneidemaschienen und vieles mehr, immer die aktuellen Releases von Impact, Nasty Vinyl, Knock Out, Plastic Bomb, Teenage Rebel, Dr. Strange, Fat Wreck, Babaren Musi, Suppenkazper u.a.

In Liste Nr. 15 : Rarer HC, Crust und Oi aus Portugal, Brasilien, Polen, Argentinien u.s.w. / außerdem Tape - Special !!

IMPACT RECORDS - AM MARKT 1/ SOUT. RECHTS - 47229 DUISBURG - TEL : 02065/40061 - FAX : 02065/40237